

● الأربعاء ١٧ مارس ١٩٩٩م ● ٢٩ ذي القعدة ١٤١٩هـ ● السنة الحادية والعشرون ● العدد ١٠٤٧ ● الثمن ٣ دراهم ● MAJED. No 1047, March 17, 1999 ●

واحده .. بواحده

حكاية من الزمن القديم !

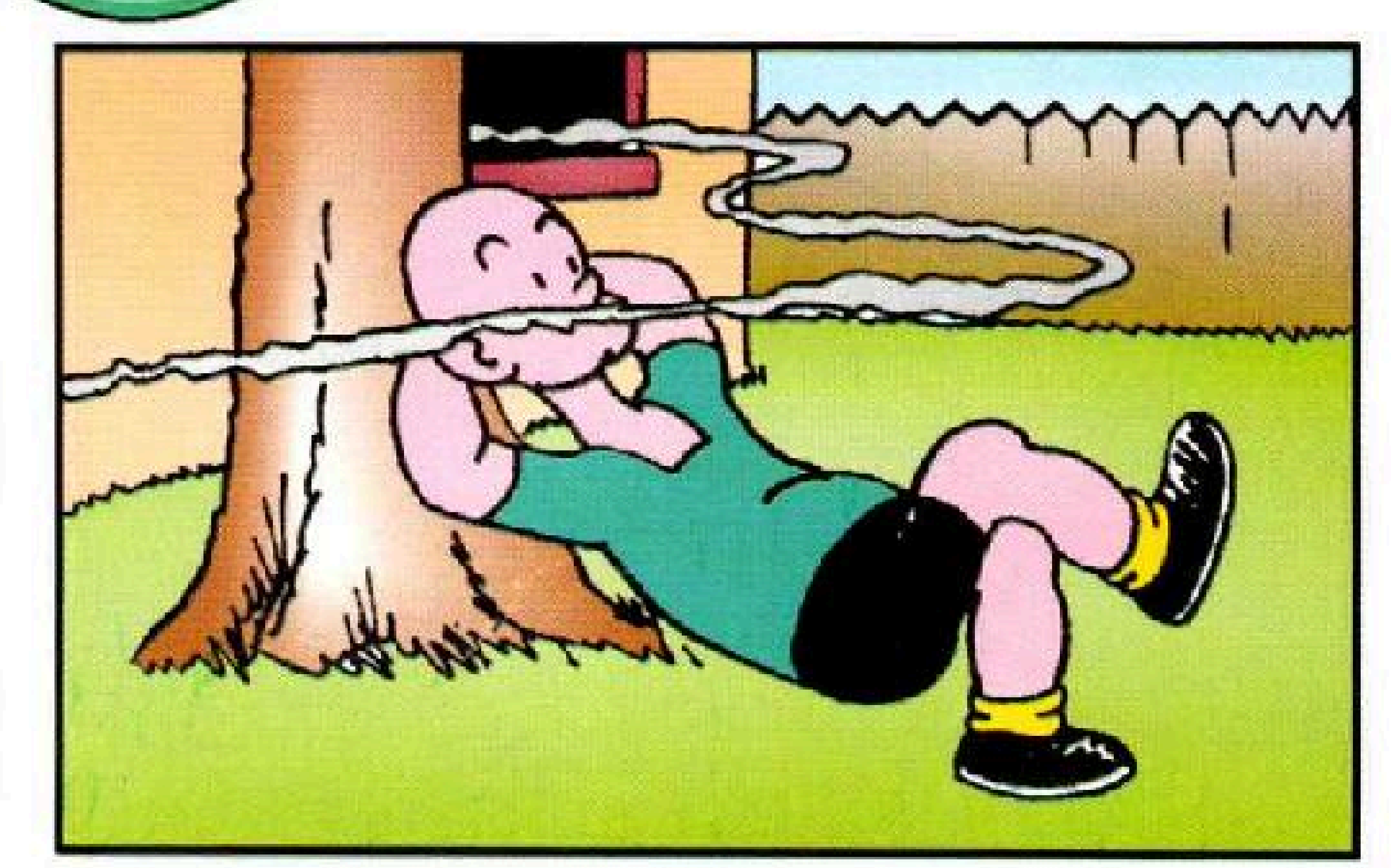
ماجد فيلم تشاي

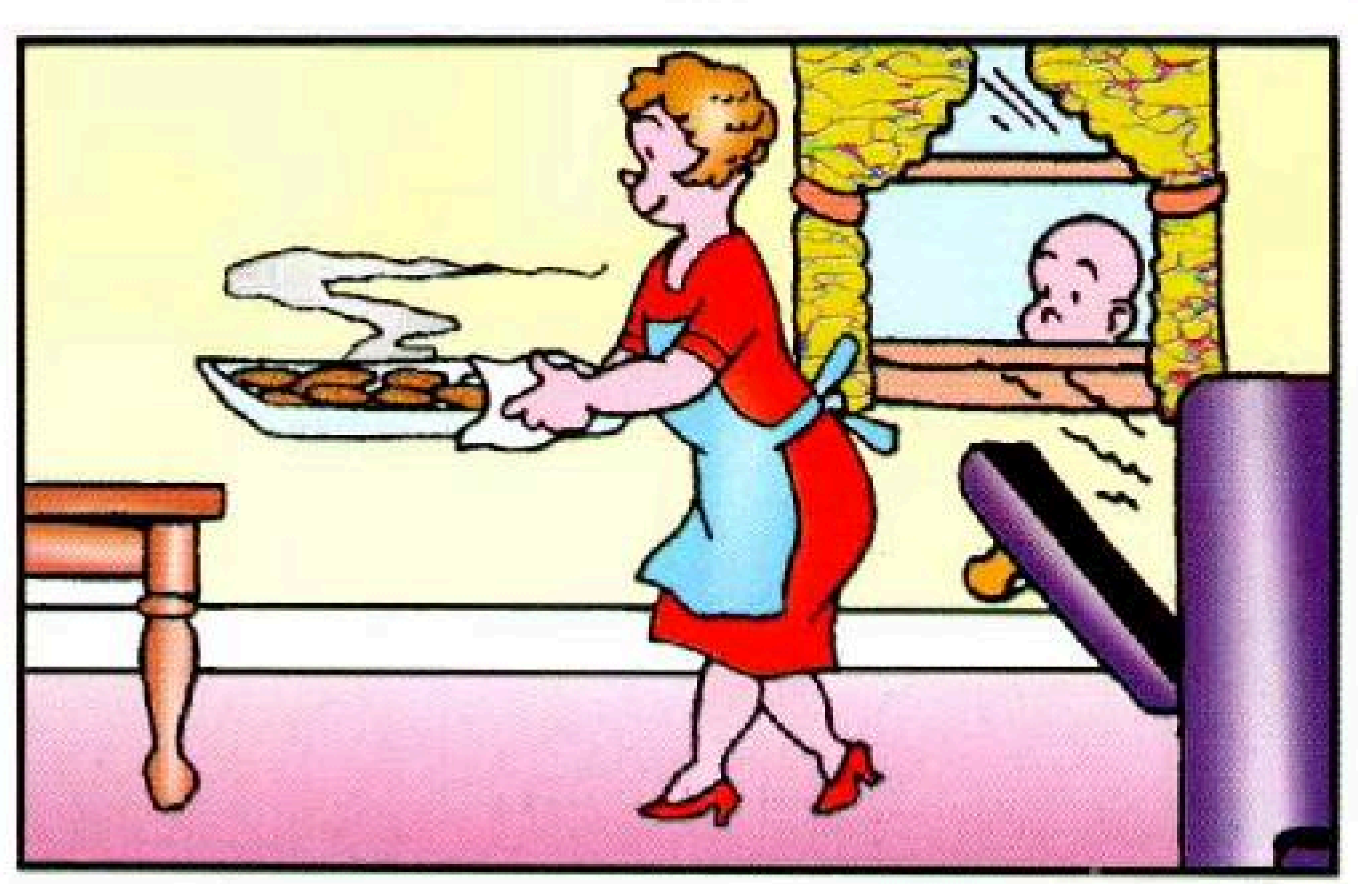
النملة

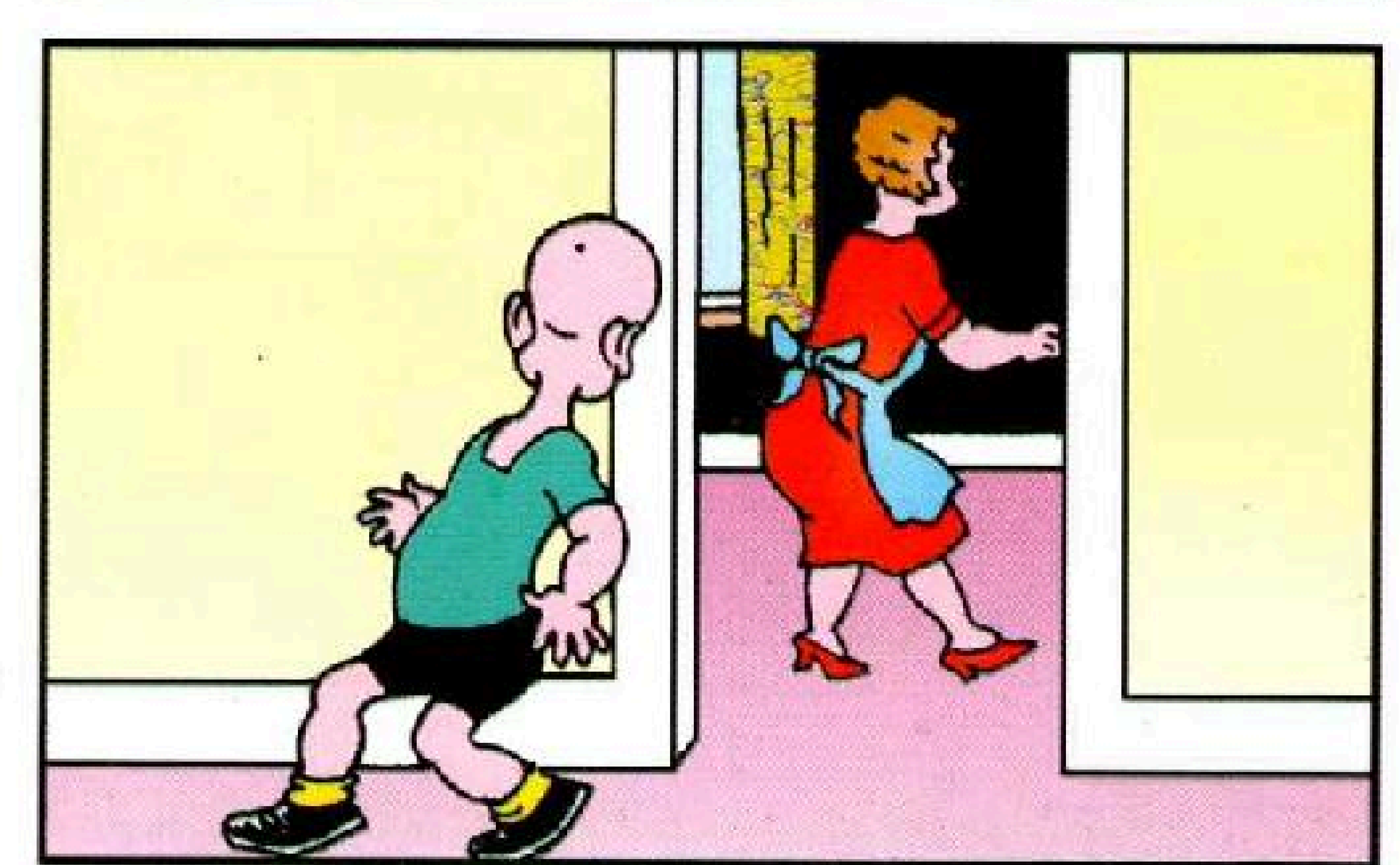
فيلم عالمي .. شاهده الملايين !

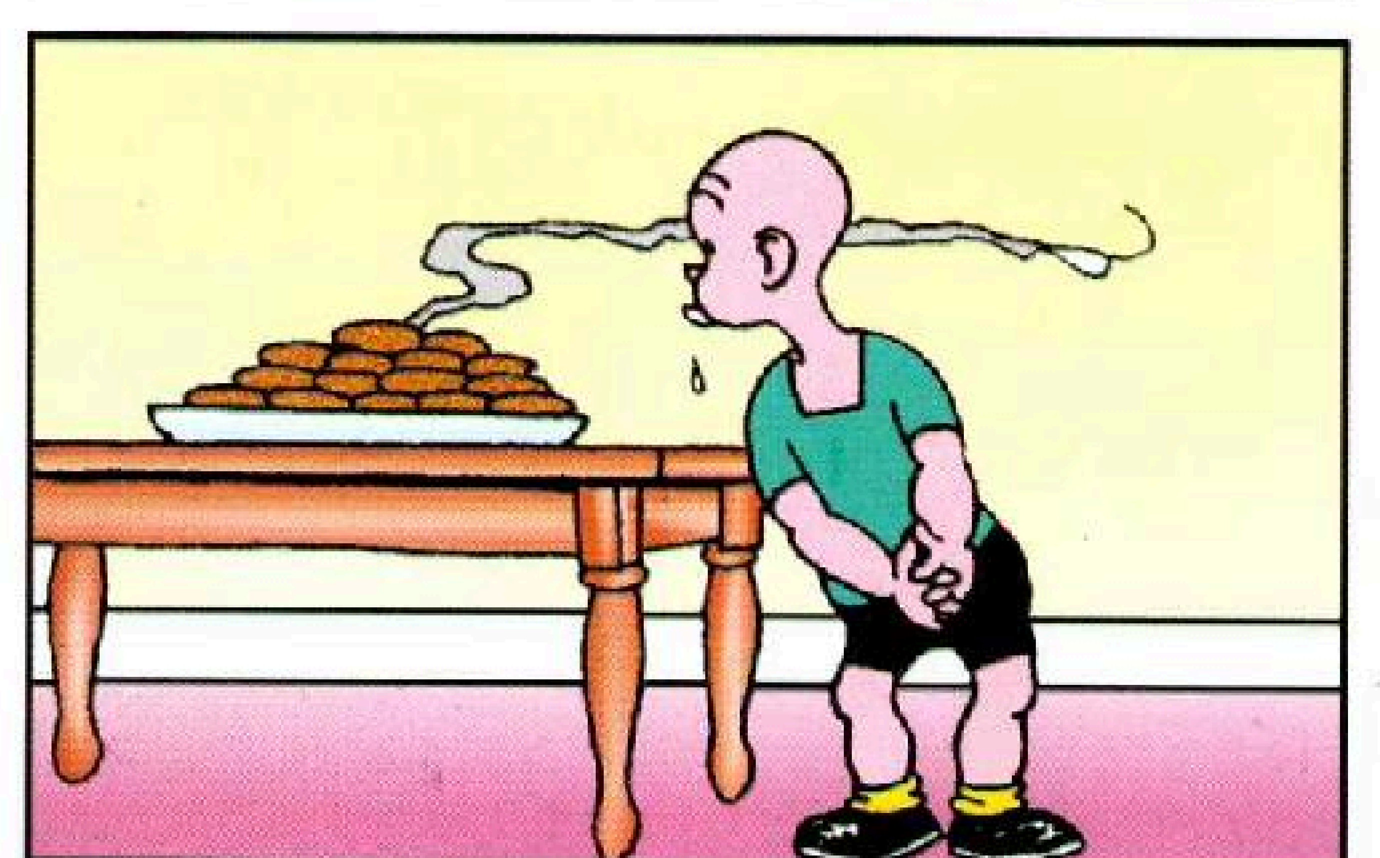
رائد فضاء عمره ٧٧ سنة !

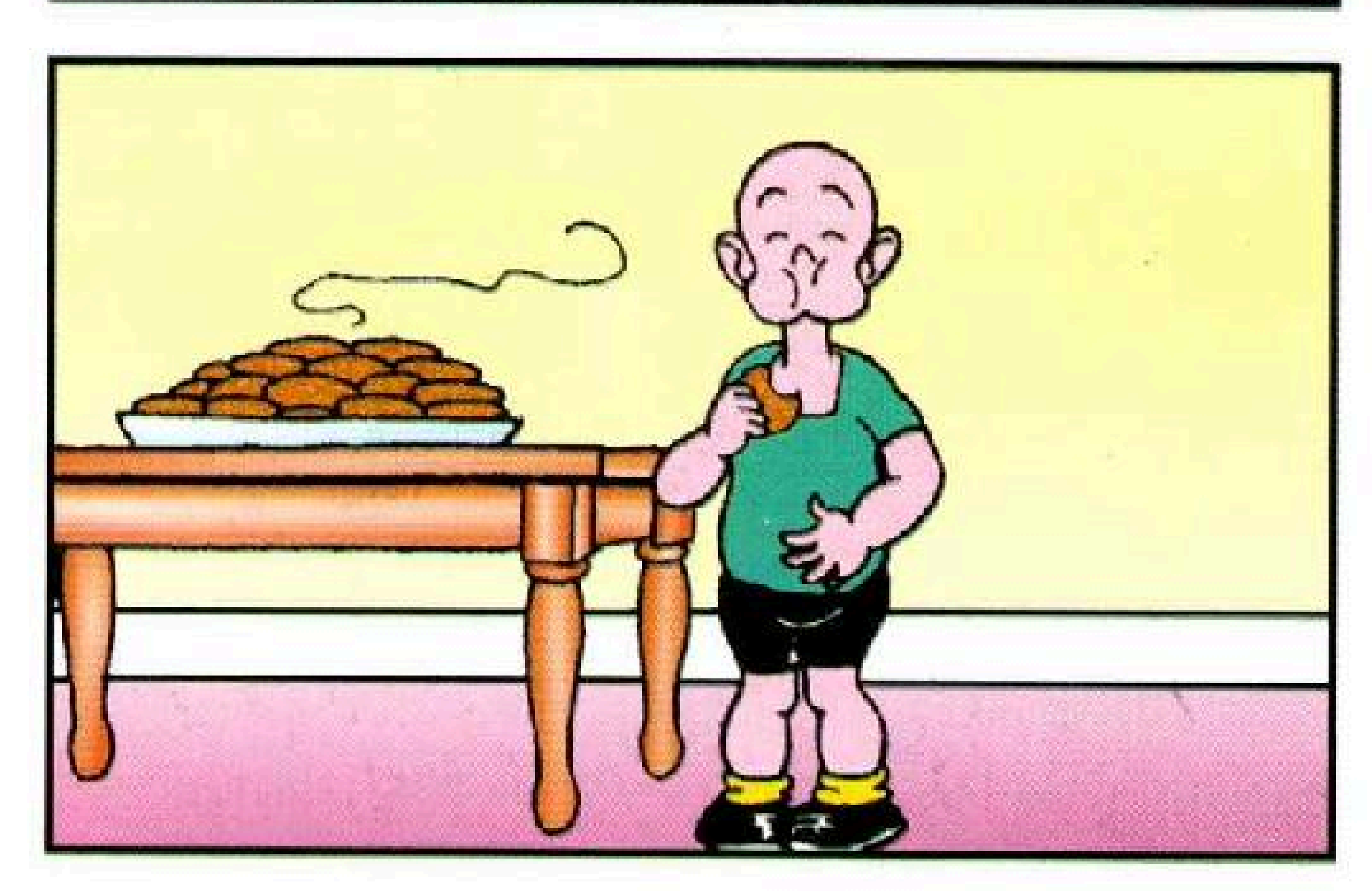
كيف تشترك في المسابقة الكبرى رقم (١٧) ؟



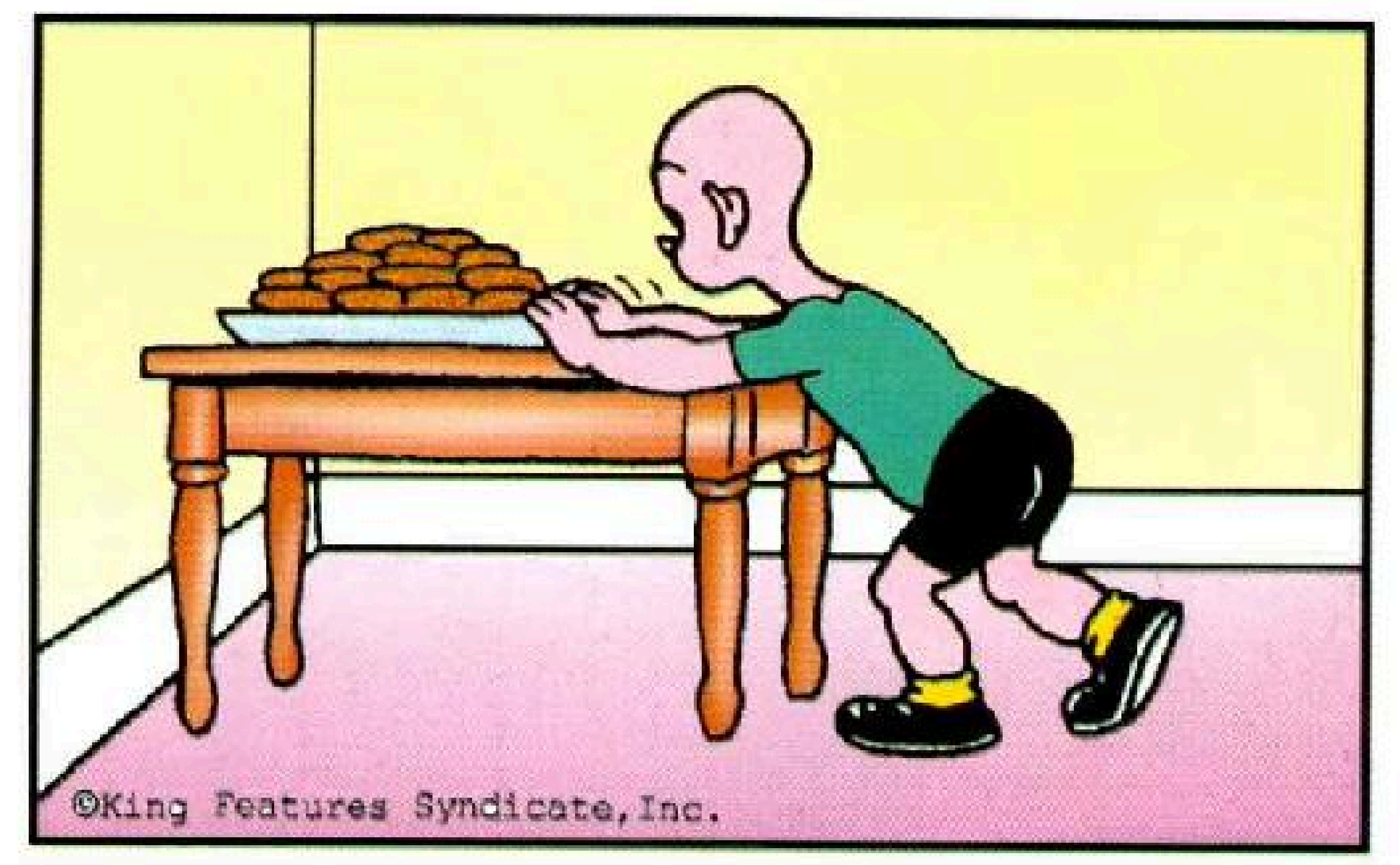


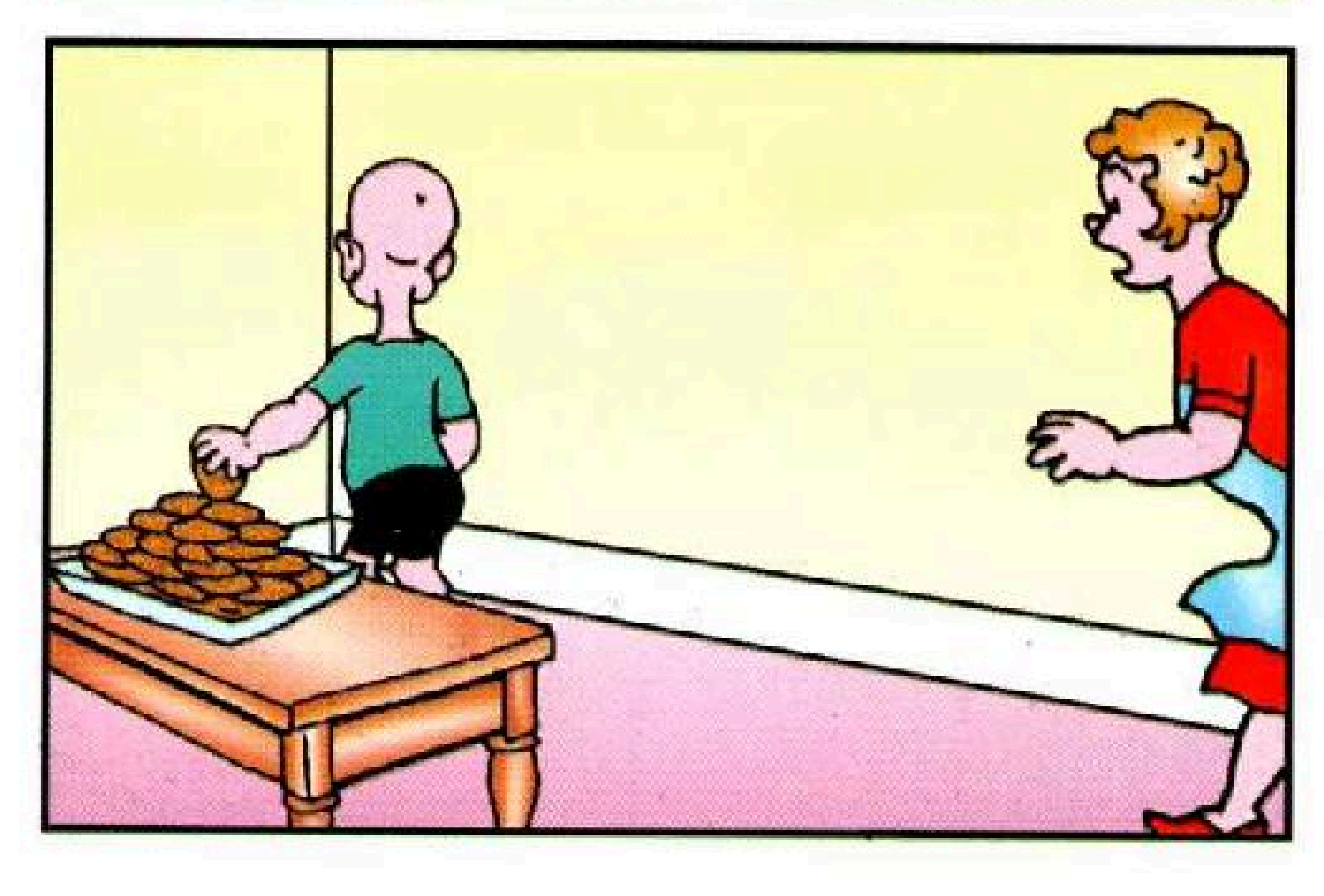







أكلت نصف الكعك
وحدك !.. سأعاقبك !..
قف ووجهك إلى الحائط


©King Features Syndicate, Inc.



بسم الله الرحمن الرحيم

مجلة كل الأولاد وكل البنات

MAJED

ص. ب: ٣٥٥٨ ـ أبوظبي
دولة الامارات العربية المتحدة
FAX(971)2 451455

عنوان «ماجد» على شبكة الانترنيت
www.alittihad.co.ae

تصدر كل يوم أربعاء عن



مؤسسة الإمارات للإعلام

مدير التحرير

أحمد عمر

■ هواتف التحرير:	■ هواتف الاعلانات:
أبوظبي: ٤٥٥٥٥٥	أبوظبي: ٤٥٢٢٠٦
دبي: ٧٢٧١١١	دبي: ٧٢٦١١٣
العين: ٥١٥٨٨٨	العين: ٦٤١٤٦٠
الشارقة: ٣٣٣٣٠٠	الشارقة: ٣٣٨٠٠٠

■ هواتف التوزيع ■

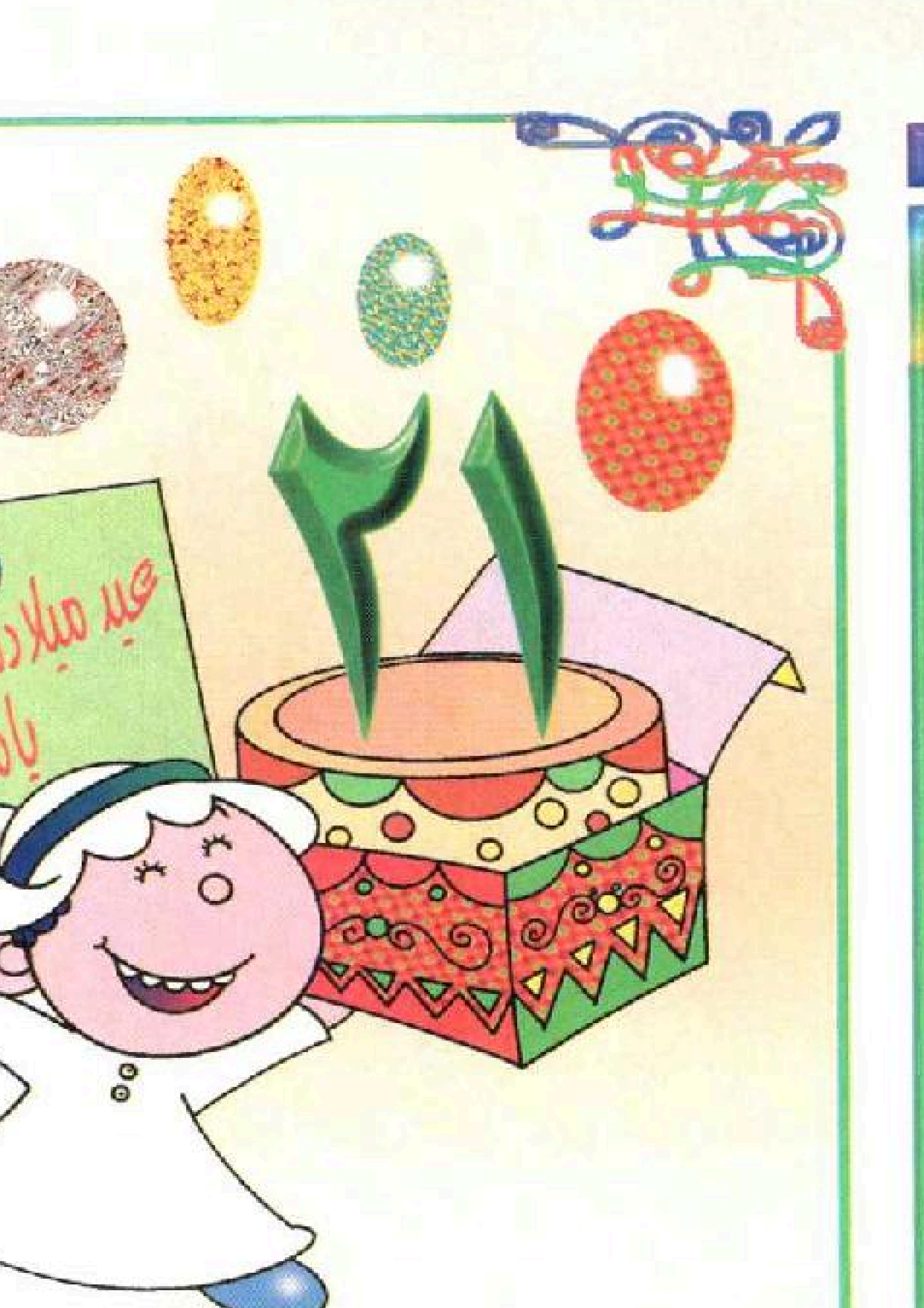
أبوظبي: ٤٥١٦٧٠ ـ العين: ٥١٥٩٩٩
دبي: ٧٢٧٧٩٧ ـ الخارجي: ٤٠٩١٤٣٥

■ أسعار البيع خارج الامارات ■

● السعودية ٤ ريالات ● البحرين ٣٠٠ فلس ● الكويت ٣٠٠ فلس ● قطر ٤ ريالات ● سلطنة عمان ٣٠٠ بيسة ● لبنان ١٠٠٠ ليرة ● المغرب ٦ دراهم ● الأردن ٨٠٠ فلس ● تونس ٦٠٠ مليم ● مصر ١٥٠ قرشاً ● ليبيا ٣٠٠ درهم ● الجمهورية اليمنية ١٠٠ ريال ● سوريا ٣٠ ليرة ● السودان ٥٠ جنيهاً ● فرنسا ٥ فرنكات ● انجلترا جنيه واحد ● الولايات المتحدة ٢ دولار ● كندا ٥ر٢ دولار ● سويسرا ٤ فرنكات ● اليونان ١٥٠ دراخما ● قبرص جنيه واحد ● الهند ١٥ روبية ● باكستان ٢٠ روبية ●

■ الاشتراكات بدرهم الإمارات أو ما يعادله ■

● الامارات ١٤٠ درهماً للأفراد و ٢٥٠ درهماً بالبريد و ٣٥٠ درهماً للمؤسسات ● دول الخليج ٤٥٠ درهماً ● بقية الدول العربية ٦٥٠ درهماً ● أوروبا ٩٠٠ درهم ● الهند وباكستان ٧٥٠ درهماً ● أمريكا وشرق آسيا واليابان ١١٠٠ درهم ●
[الدولار = ٧ر٣ درهم إمارات]



دامت الأفراح

رغم مضي أسبوعين على بداية العام الجديد لماجد.. «العام الحادي والعشرين».. فإن تهاني الأصدقاء مازالت مستمرة.

عبَّروا عن فرحتهم بالمجلة في عامها الجديد.. بالاتصال هاتفياً أو عن طريق الفاكس أو بارسال بطاقات تهنئة جميلة.

لم يتوقف الأمر عند هذا الحد.. إذ قام بعض الأصدقاء بالاحتفال بالعام الجديد على طريقتهم الخاصة، بدعوة زملائهم لإطفاء الشمع وتناول الحلوى والمرطبات.

إن الفرحة والحفاوة والتفاؤل الذي شعر به كل الأصدقاء.. وهم يستقبلون المجلة في عامها الجديد.. أعطتنا المزيد من العزم.. لأن نسير في طريقنا.. كي تحقق «ماجد» نجاحاً تلو الآخر.. وأن يكون كل عدد من أعدادها عند حسن ظن كل الأصدقاء.

دامت الأفراح في ديارنا جميعاً.




مع محبتي،،،

ماجد

توزيع ماجد يخضع لمراقبة مؤسسة ABC للتحقق من الانتشار

■ الموزعون خارج الإمارات ■

● السعودية: السعودية للتوزيع ـ جدة ت: ٦٥٣٠٩٠٩ ـ الرياض ت: ٤٧٧٩٤٤٤ ـ الدمام ت: ٨٤١٠٨٤٠ ● البحرين: مؤسسة الهلال ت: ٥٣٤٥٥٩ ● قطر: دار الثقافة ت: ٦٢٢١٨٢ ● الكويت: المتحدة للتوزيع ت: ٢٤١٢٨٣٠ ● مسقط: مؤسسة العطاء للتوزيع ت: ٥٩١٩١٩ ● اليمن: دار الكلمة للتوزيع ـ صنعاء ت: ٢٧٨٦٥٠ ● لبنان: الشركة اللبنانية للتوزيع ت: ٣٦٠٦٧٠ ● الأردن: مؤسسة الفريد للتوزيع ت: ٦٠١٩١١ ● مصر: مؤسسة الأهرام ت: ٥٧٨٦٠٤٤ ـ ٥٧٨٦٢٠٠ ● ليبيا: المنشأة العامة ـ طرابلس ت: ٤٤٢١٦ ● المغرب: الدار البيضاء ـ العربية الأفريقية ت: ٢٤٩٢٠٠ ● تونس: التونسية للصحافة ت: ٣٣٢٤٩٩ ● السودان: دار الريان ت: ٧٨٠٦٧٣ ● سوريا: المؤسسة العربية ت: ٢٢٣٧٧٣ ● لندن: يونيفرسال للتوزيع ت: ٧٤٩٤٣٠٢ ● جنيف: مكتبة أوليفيه العربية ت: ٣١٨٤٤٠ ● اليونان: هيلنيك ـ أثينا ت: ٩٩١٧٤٤٤ ● قبرص: هلينيك ـ نيقوسيا ت: ٤٤٤٨٨ ● بومباي: مرشنداني وشركاه ت: ٢٤٠٦٢٦.



*** أبطال ماجد يتنافسون ليقدموا لك أفضل مالديهم.. والرابح الوحيد.. أنت!**

[تابع حكايات الأبطال على صفحات هذا العدد]

جائزة الأسبوع



من بين آلاف الرسائل التي وصلتني مؤخراً.. فاز الصديق: سعيد رجب محمود، الطالب بكلية العلوم ـ شبرا الخيمة ـ بهتيم ـ مصر، بجائزة هذا الأسبوع، وقدرها (٢٠٠) درهم.

أجريت القرعة على كل الرسائل.. وكان هذا الصديق سعيد الحظ.

* تُرسل الجائزة ـ بإذن الله ـ بعد ٦ أسابيع بالبريد المسجل.

واحدة .. بواحدة !

حكاية من الزمن القديم

سيناريو : جار النبي الحلو
رسوم : مصطفى رحمه
















بسم الله الرحمن الرحيم
طق
طاق
طق
طاق


مَن بالباب .. مَن الطارق ؟!
سائل يسألك لقمة

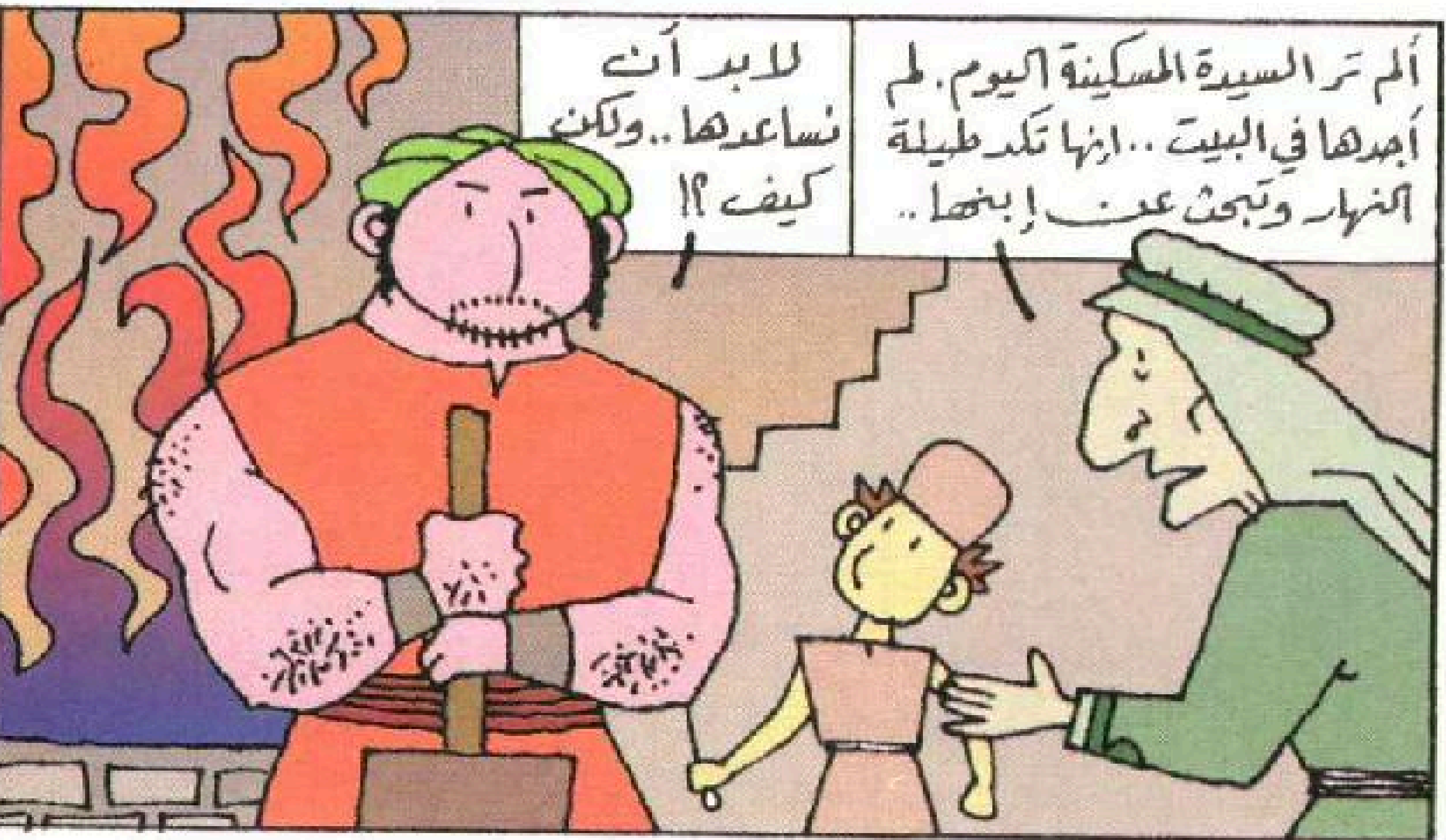

خذ .. أنت لقمة وأنا لقمة .. هذا كل ما أملك


جلبابك رث أيها الرجل المسكين
لا أملك غيره يا سيدتي .. أشكرك أشكرك . أي خدمة


لا أشتهي من الدنيا سوى إبني .. ولا أعرف له أرضاً أو مكاناً ..


الرحمن موجود .. السلام عليكم


كم أشتاق لرؤية إبني .. إهئ


ألم تر السيدة المسكينة اليوم. لم أجدها في البيت .. إنها تكد طيلة النهار وتبحث عن إبنها ..
لابد أن نساعدها .. ولكن كيف ؟!

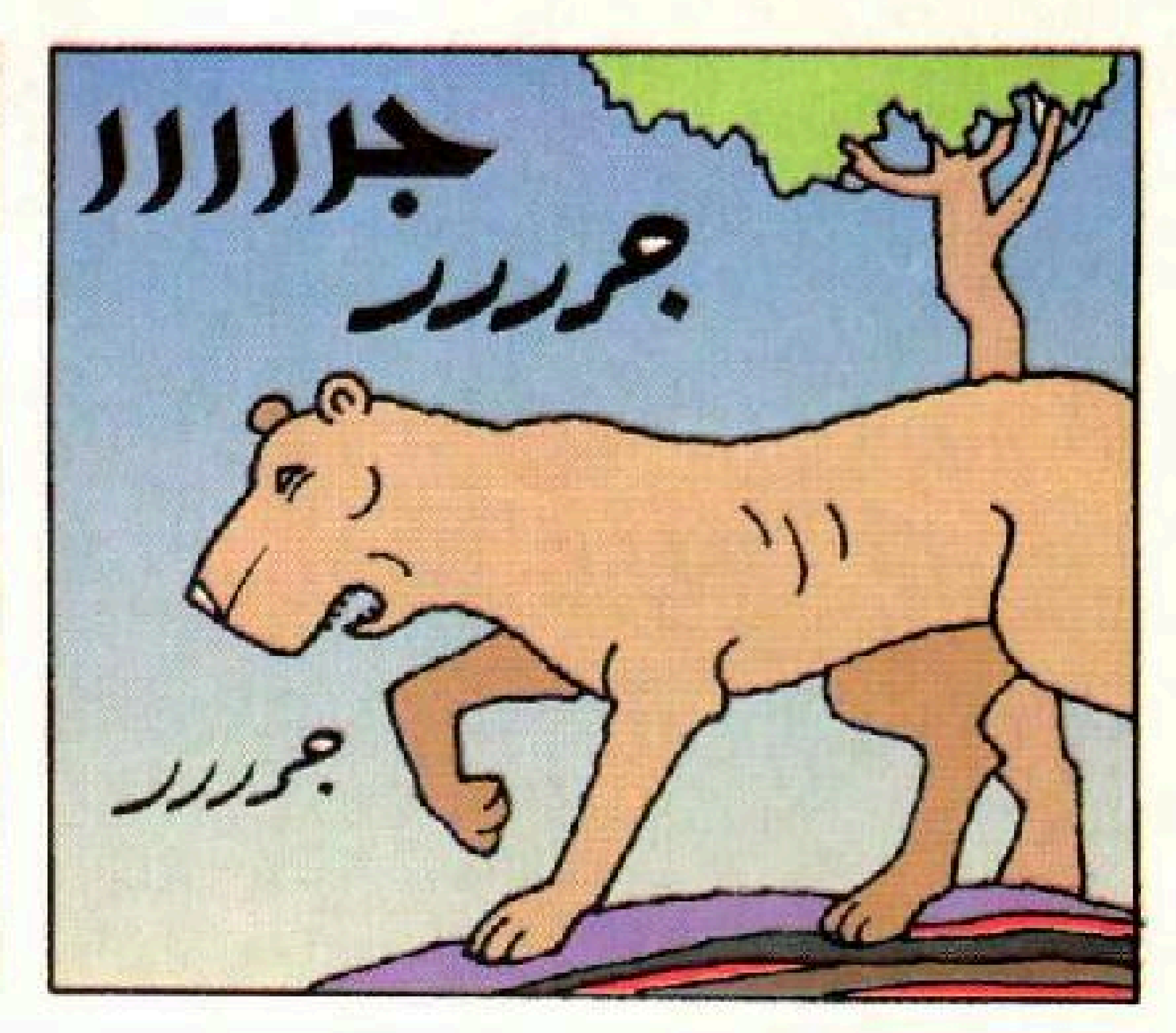

ليتني أجد ابني بينكم .. ليتني أخرج من هذه الشدة .. ألا تفكر فيّ ياولدي ؟!


في مكان ما بالغابة
ها ها ها .. كيف هذا ؟ بعد كل هذه السنوات تبحث عن أمك
سأظل أبحث عنها حتى نفسي الأخير
كنت صغيراً ، حين خرجت من البيت وضللت الطريق .. لم أعد .. أخذني رجل طيب في قافلته .. ورباني .. لكن لن أنساها ..

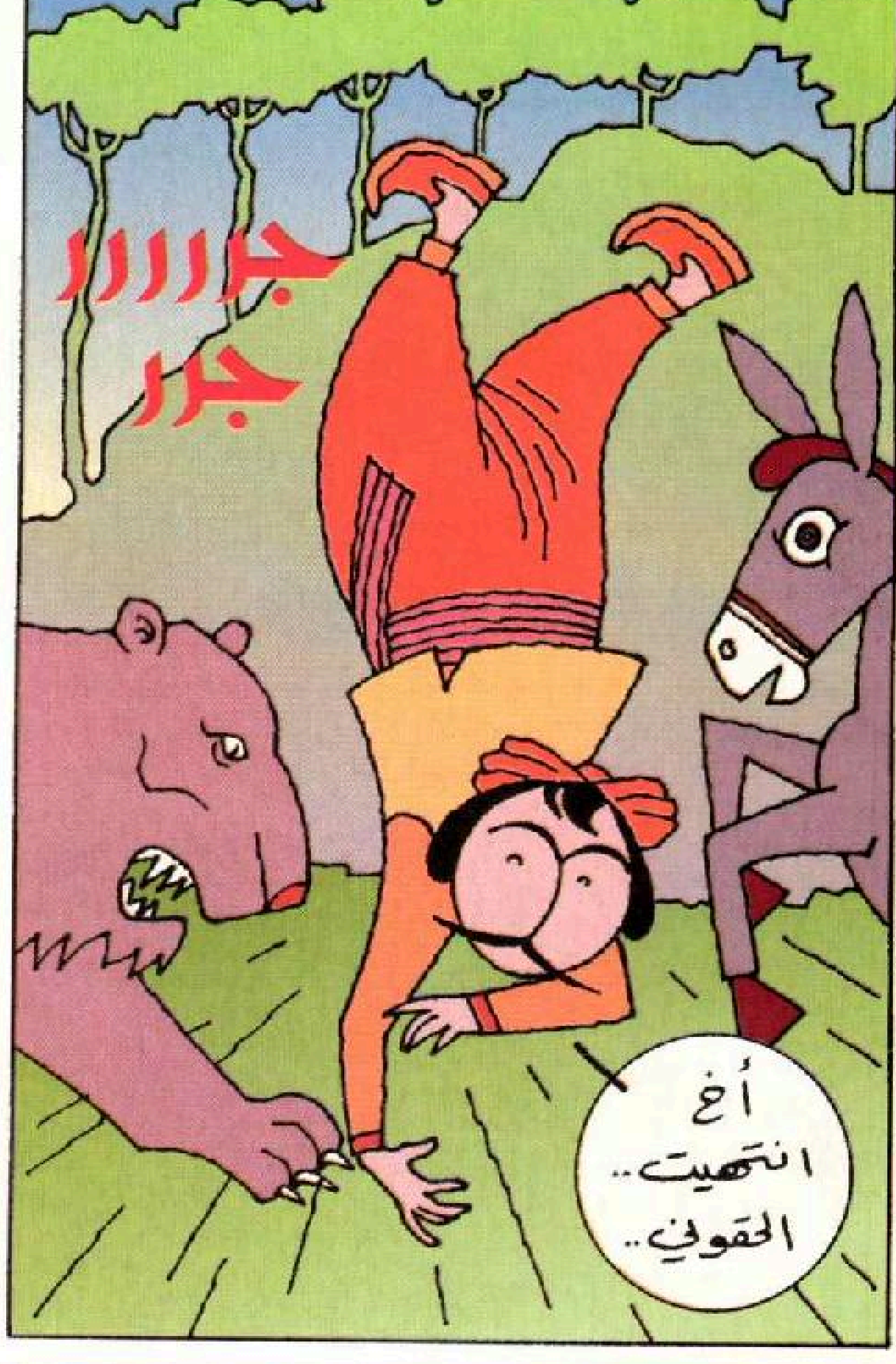

هيا بنا .. نحن في غابة وعلينا أن نخرج قبل الغروب..
قل لي يا صاحبي .. هل يرضيك ما أعطيه لك مقابل العمل معي
يرضيني كثيراً ، فأنا معك آكل وأشرب وألبس ماذا أريد أكثر من هذا ؟

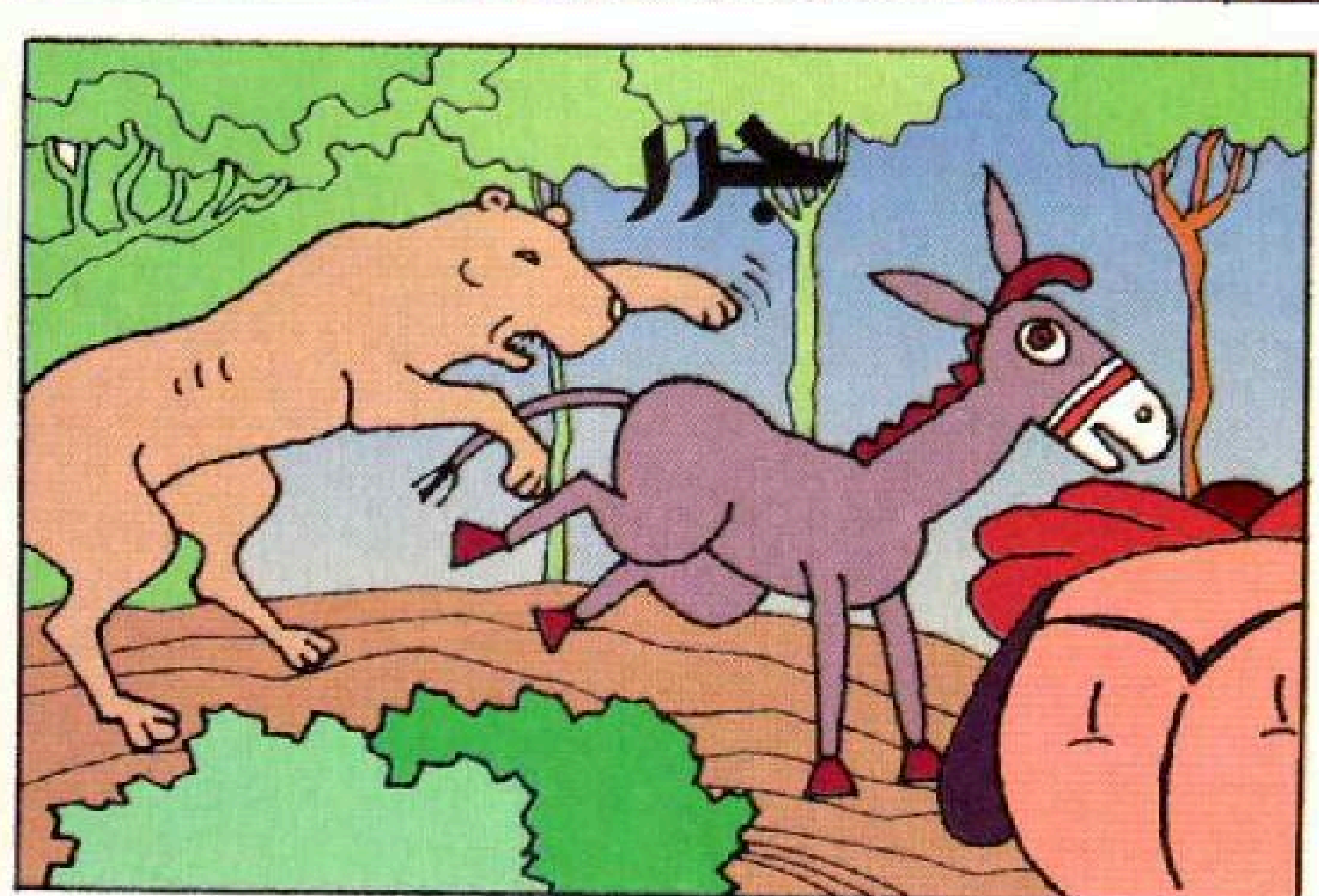

بعد قليل .. سأنزل وتركب أنت


ماهذا ...؟!!!

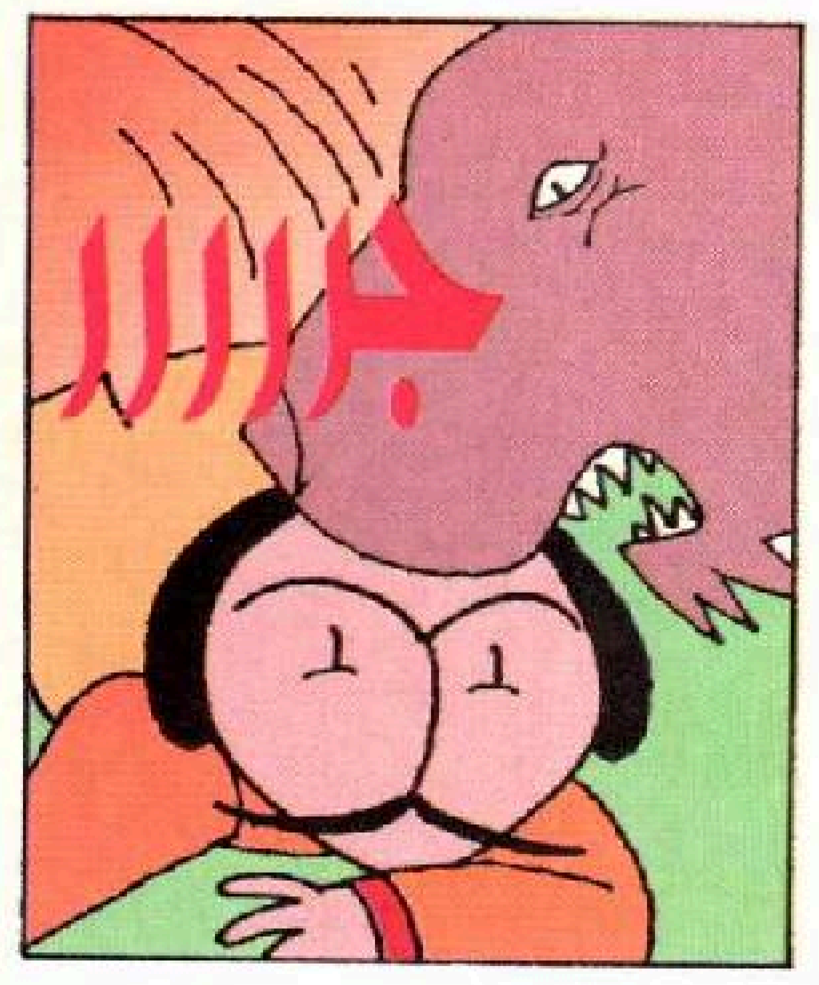

جراااا
جرررر
جرررر


لاتتركني يا صاحبي
لاتتركني .. ساعدني
كلٌ يساعد نفسه


جرااا
جرر
أخ
انتهيت..
الحقوني..


جرا


أسمع صوت استغاثة
.. لابد من مساعدته


جرااا


يامي


الحمد لله .. ابتعد .. كاد أن يقضي علينا


كاد أن يقضي عليّ، مزق ثيابي وكاد أن يصل إلى بدني
الحمد لله أن أرسلني لأساعدك


ساعدتني ولم أقدم لك شيئاً وصاحبي الذي أعطيته كل الخير فرّ وتركني ..

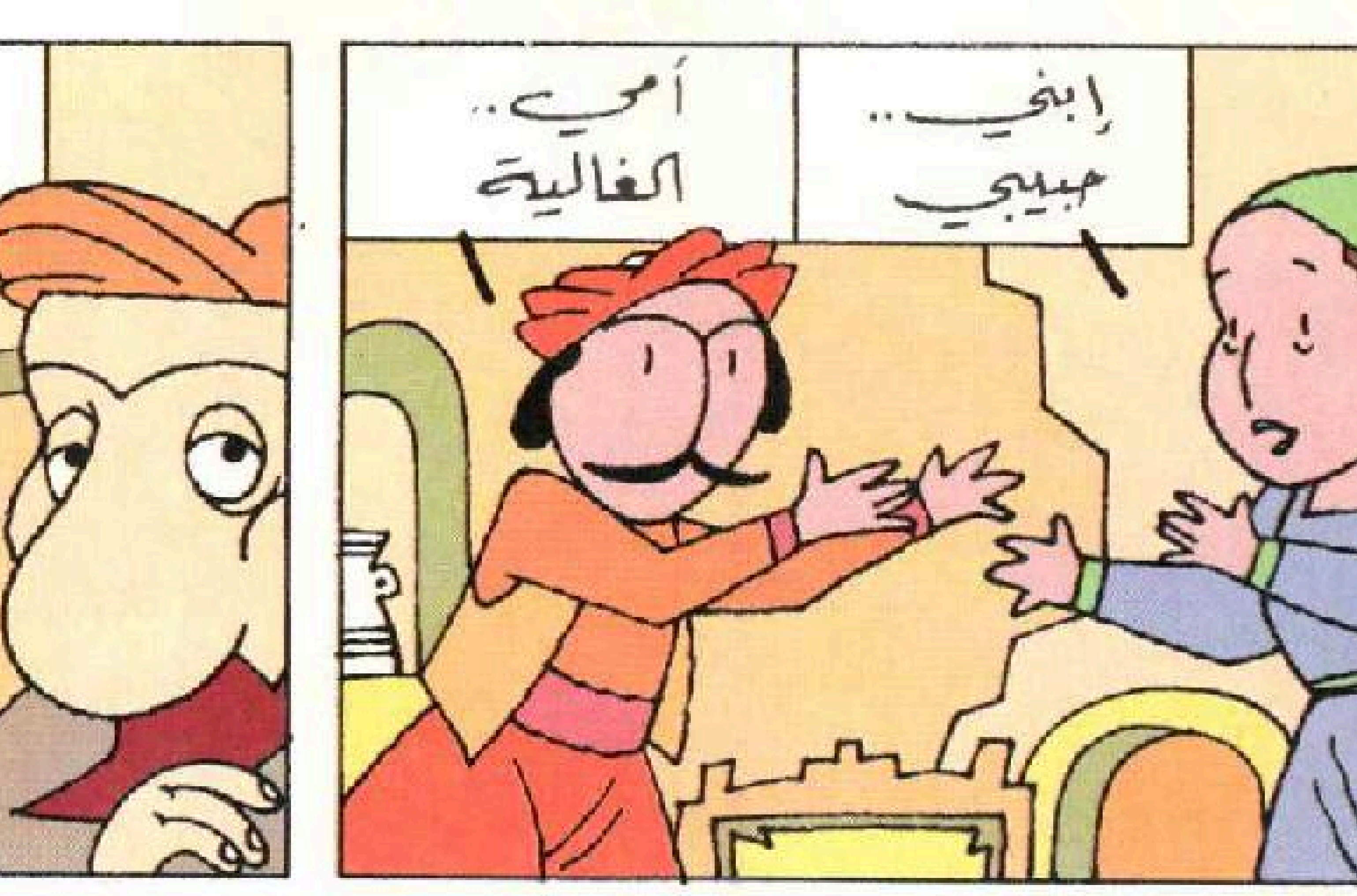

لا تحزن .. سينال جزاءه .. يااه أنت رجل كريم ومعك نقود .. إذن لا تشتهي من الدنيا شيئاً ..
من قال لك هذا ؟!
إنني لا أشتهي من الدنيا سوى رؤية أمي الغالية .. ولو مرة واحدة ...


عجيب ! قابلت سيدة مسكينة أعطتني لقمة وكانت كل ما تملك، وقالت لا أشتهي سوى رؤية إبني
هل تعرف مكانها ..؟


ها هي القرية .. ولكني نسيت الدار ذاتها ؟ كانت سيدة مسكينة .. إسمع .. تعال نسأل الحداد ..


نعم نعم .. أعرفها .. إنها سيدة مسكينة تقيم هناك في بيت نصف مهدم . ها هو ..

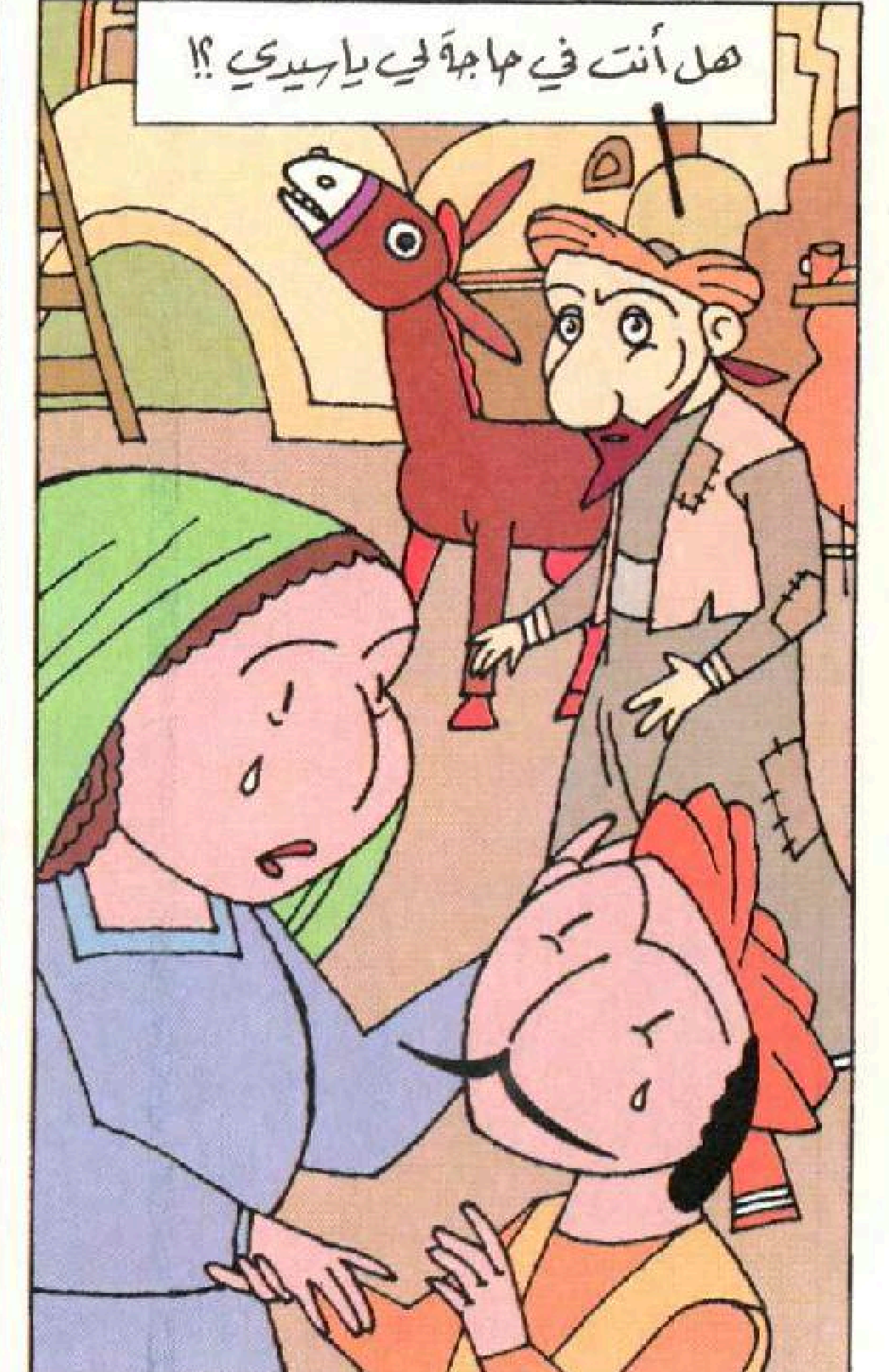

ها هو البيت الذي أشار إليه الحداد ..


إبني .. حبيبي
أمي .. الغالية


سبحان الله




كيف اهتديت إلى طريقي ؟!
الله ساعدني
حمداً لله على عودتك سالماً ياولدي


هل أنت في حاجة لي ياسيدي ؟!


بالطبع .. ستظل معنا ، تشتغل معي ونبني هذا البيت من جديد
وأريدك ياولدي أن تبني سبيلاً .. وتعطي للفقير والمسكين


الحمد لله الذي أعادك ياولدي


أنظر ياولدي .. لقد أعطيت لقمة صدقة ، فانظر ماذا أعطانا الله .. منزل جميل وحياة جميلة .. حمداً لله

■ تمت ■

المسابقة الكبرى رقم «١٧»

هذه هي الجوائز التي تنتظر الفائزين

في المسابقة الكبرى رقم «١٧»

يشترك الأصدقاء الذين جمعوا بطاقات المسابقة.. في السحب الذي نجريه لاختيار فائز من كل دولة.. يحصل على جائزة المسابقة.. والتي تتمثل في الاشتراك في مؤتمر داخل الجامعة العربية بالقاهرة.. حيث يتناقشون ويتحاورون حول الوحدة التي تجمع العرب من الخليج إلى المحيط. بعد ذلك يقوم الفائزون برحلة سياحية في مصر.. أعدهم بأنها ستكون منقطعة النظير، يتحمل «ماجد» كافة نفقات السفر والاقامة.

الاسم: ....

مكان وتاريخ الميلاد: ....

المدرسة: ....

اسم الأب: ....

العنوان كاملاً: ....

....

رقم هاتف الأب أو ولي الأمر: .... رقم هاتف المنزل: ....

ألصق صورتك هنا

* إملأ بيانات هذه الاستمارة بدقة وارسلها مصحوبة بالبطاقات *

المسابقة الكبرى رقم «١٧»

المسابقة الكبرى رقم «١٧»

الأصدقاء الذين جمعوا بطاقات المسابقة الكبرى رقم (١٧)، يستطيعون الآن إرسال البطاقات للمشاركة في السحب، قد يسعدهم الحظ بالفوز بإحدى جوائز المسابقة.

يتم اختيار الفائزين بالقرعة.

كي تشترك في المسابقة.. عليك أن تملأ بيانات هذه الاستمارة كاملة.

ضع بطاقات المسابقة من رقم (١) إلى رقم (٥٢) داخل مظروف، ارفقه بهذه الاستمارة. الأصدقاء الذين فقدوا عدداً من بطاقات المسابقة.. سأتيح لهم فرصة المشاركة، بشرط ألاَّ يزيد عدد البطاقات المفقودة عن ٥ بطاقات.. أي أن المطلوب منهم ارسال ٤٧ بطاقة فقط.

أرسل الاستمارة والبطاقات بالبريد المسجل على العنوان التالي:

دولة الامارات العربية المتحدة - أبوظبي

ص. ب: ٢٥٥٨ - مجلة «ماجد»

*** آخر موعد لإرسال الاستمارات هو: ١٥/ ٤/ ١٩٩٩.**

أتمنى لك حظاً سعيداً..



المسابقة الكبرى رقم «١٧»

شجـــرة النجـــاح

يكتبهـا: حسن صبري * يرسمها: عبدالعـــال

منذ قرابة شهرين، كنت أشعر بالقلق والحزن، فذهبت إلى المزرعة الريفية التي يمتلكها جدي، لعل وجودي معه، ومشاهدة مناظر المزرعة الجميلة، ينسياني ماأعانيه. لم أجد عندي رغبة في إطعام العجول، أو ركوب الحمار، والتجول عبر أرجاء المزرعة الفسيحة. جلست مع جدي في ظل شجرة التوت كعادتنا.. كنت مهموماً واجماً، ولم يخفَ ذلك على جدي، فسألني عمّا يشغل فكري. بحت له بعد تردد بما حدث لي، وأخبرته أن نتيجة امتحان آخر العام قد ظهرت منذ بضعة أيام، وأنني رسبت في إحدى المواد الدراسية. كنت أحدثه في خجل وانكسار، فتلك هي المرة الأولى التي كنت أواجه فيها هذا الموقف. أصغى اليَّ جدي بهدوء أدهشني، ولم يظهر عليه ما توقعته من انزعاج. كنت أخشى أن يلومني، فإذا به يهوِّن من شأن تلك المحنة، التي كانت تبدو لي في ذلك الوقت قاسية عسيرة. وقال لي: مازالت فرصة النجاح أمامك في امتحان الدور الثاني.. كل ماعليك هو أن تصارح نفسك بأسباب ماحدث، وتحاول أن تعالج تلك الأسباب. أخبرت جدي أن شبح الفشل يطاردني، ويؤرِّق منامي، وأنني لم تعد عندي رغبة في أن أذاكر من جديد. نهض جدي بعد لحظات من التفكير، ومد يده نحوي قائلاً:

- هيّا بنـا!

سألته وأنا أسلم اليه يـدي:

- إلى أيـن؟!

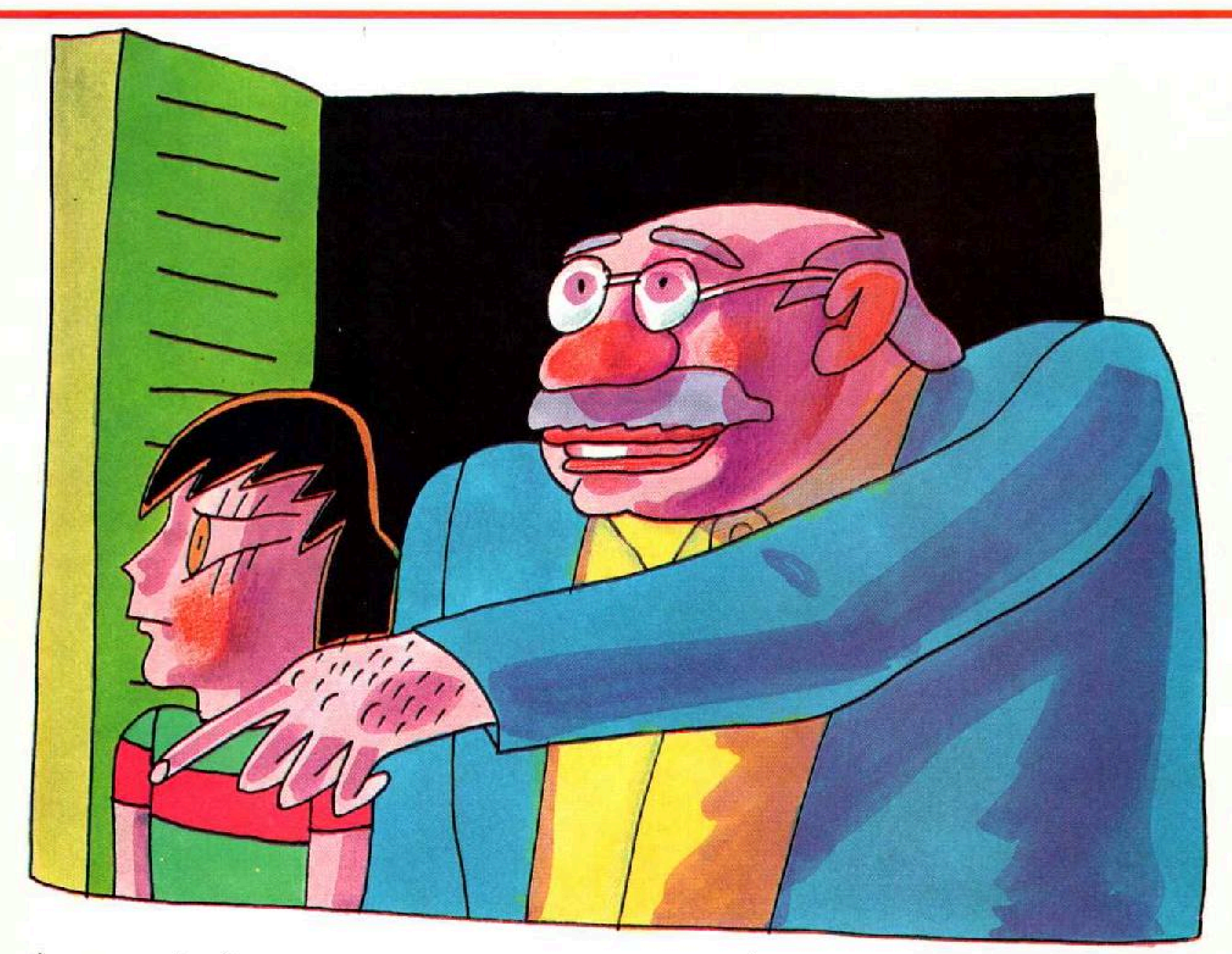
أجابنـي:

- إلى شجرة النجـاح!

حدَّقت إلى وجهه في ارتياب، وجلست بجواره في السيارة، وحاولت أن أعرف منه شيئاً عن تلك الشجرة، لكنه كان يركز كل انتباهه في القيادة، ويطلب مني الصبر والانتظار.

جعلت أحلِّق بأفكاري طول الطريق، وأرسم في خيالي صورة مليئة بالغرابة لتلك الشجرة.. فلابد أنها ليست شجرة كسائر الأشجار. أخذت أهيىء نفسي لمغامرة مثيرة، سنخوضها ضد الوحوش المخيفة التي لابد أنها تحرس تلك الشجرة، والتي لابد لنا من أن نقاتلها ونصرعها جميعاً، قبل أن نظفر بثمرة من ثمار النجاح الثمينة المدهشة.

أفقت من أفكاري على أصوات تصخب من حولي. كنا قد بلغنا المدينة، وخاب أملي في المغامرة المثيرة، عندما أخبرني جدي أننا قد اقتربنا كثيراً من غايتنا.. فلا غابة، ولا وحوش مفترسة هاهنا في هذه المدينة المزدحمة بالناس والسيارات



والبنايات الشاهقة.

أخذت السيارة تتهادى بنا عبر شوارع أقل ضجيجاً وازدحاماً، وكنت حائراً، أنظر إلى أشجار الطريق، وأبحث بينها عن شجرة مختلفة، عساها تكون الشجرة المنشودة. أما جدي فكان يهدىء من سرعة السيارة عند بعض الأماكن، ويقول في زهو وسعادة: هذه مدرستي الابتدائية القديمة.. مازالت كما هي. ويشير الى بناية عالية ويقول بشيء من الحزن: كانت هنا حديقة جميلة بها شجرة ليمون.. أما معرض السيارات هذا فكان دكان «عجلاتي»، نستأجر منه الدراجات لقاء قروش قليلة. كان ذلك المكان هو الحي الذي ولد فيه جدي، وعاش به أيام طفولته وصباه وشيئاً من شبابه. ولطالما سمعته يتحدث عنه وعن أهله بكثير من المودة والوفاء. ولابد أنه سيأخذني الى منزل العائلة القديم، الذي أعرف كم يحبه، ويعتز به، ويتردد اليه من وقت إلى آخر، ولولاه لبقي ذلك البيت مهجوراً. ولكن لماذا نذهب إلى هناك؟ وما علاقة ذلك كله بشجرة النجاح تلك؟!

صدق ما توقعته، وأوقف جدي السيارة أمام منزل من طابقين تبدو عليه آثار الزمن. تبعت جدي إلى الداخل، وصعدنا إلى الطابق الثاني.. وبينما كنت أعبر بين قطع الأثاث العتيقة، شعرت أني جئت إلى هذا المكان من قبل.. لا أدري متى.. ربما حدث ذلك عندما كنت صغيراً جداً، ولكني لا أذكر ذلك جيداً. جلست مع جدي بالشرفة، وأخذت أنظر هنا وهناك، علّني أهتدي إلى تلك الشجرة، فلم تقع عيناي على شيء يثير الانتباه. كانت هناك بناية عالية تواجه المنزل، تقف أمامها شجرة كبيرة. حملقت في وجه جدي دهشاً متسائلاً.. فوجئت به يخبرني أن شجرة النجاح هي تلك الشجرة التي أراها أمامي. عدت أنظر اليها عساني أجد فيها شيئاً عجيباً، يجعلها جديرة بأن تكون شجرة النجاح. ولما لم أجد ما يستلفت نظري، قلت لجدي في عجب: إنها شجرة عادية جداً.. رأيت مثلها كثيراً من قبل.. وما أبعدها عن الصورة التي رسمتها لها في خيالي!

ابتسم جدي وقال: وكيف تصوَّرتها؟

أجبت: ظننتها شجرة عجيبة، فريدة في كل شيء، تحمل ثماراً مسحورة.. من يأكل ثمرة منها ينجح في امتحاناته وكل أعماله!

قال جدي: إنها بالفعل شجرة عجيبة.. دقق النظر فيها.. فقد تلحظ شيئاً!

فعلت كما قال جدي، فلم يستلفت نظري غير أزهارها الحمراء الجميلة، التي تضفي عليها منظراً بهيجاً يسر الناظرين.

أخبرت جدي بذلك فوافقني، ولكنه قال إن هناك شيئاً مازال يخفى عليّ، وسأعرفه عندما يحكي لي قصته مع تلك الشجرة، وبدأ جدي يحكي:

- منذ سنوات طويلة مضت، كان هناك بيت قديم يواجه منزلنا هذا، له سور متهدم واطىء من الأحجار البيضاء. وكانت أمامه شجرة باسقة معمرة، ذات جذع كبير،

وأغصان وارفة، تظلل مساحة واسعة من هذا الشارع، ومن فناء ذلك البيت.. كنت في ذلك الوقت ولداً صغيراً، وكنت أحب تلك الشجرة، وأحسبها خلقت هكذا منذ خلق الله الوجود. كانت أوراقها تسقط بعد أسابيع قليلة من دخولي المدرسة، وتظل عارية طوال الشتاء، فإذا أورقت، فرحت، وعرفت أن الربيع أتى، وأن العام الدراسي يقترب من نهايته، فأجتهد في مراجعة دروسي. وكانت تلك الشجرة تتزيَّن بأزهار حمراء رائعة، وأنا أؤدي امتحانات آخر العام، وكأنها تبشرني بنجاحي، وتحتفل به معي. وفي ليالي الصيف المقمرة، كان يحلو لي ولأصدقائي الاجتماع والسمر واللعب تحتها، فتضمنا بغصونها الحانية.

كان ارتباطي بتلك الشجرة يزيد مع مرور الأيام.. فقد كانت هي أول شيء يطالعني عندما أطل من هذه الشرفة كل صباح، فأشعر وكأنها تحييني. وظلت أزهارها الحمراء تمنحني السعادة والتفاؤل، وأنا أواصل نجاحي.. انتهيت من دراستي بالجامعة، وكنت شاباً مليئاً بالطموح، فبدأت مشروعاً صغيراً، وأقمت مزرعة لتربية الدجاج، وحققت بعض النجاح في البداية.

وذات يوم شاهدت عمالاً يهدمون ذلك البيت القديم ويشرعون في إقامة بناء جديد، ولا أنسى ذلك الصباح الذي فتحت فيه الشرفة، لأفاجأ باختفاء الشجرة! لقد قطعوها.. قطعوها بقسوة بالغة. لم يتركوا سوى جزءٍ صغير من جذعها يبرز من الأرض مثل وتد خشبي، كان منظره يبعث في نفسي الكآبة والأسى. كنت أمر في ذلك الوقت بأزمة شديدة. فقد فشل مشروعي، وأصبت بخسارة فادحة، وكاد يتملكني اليأس.

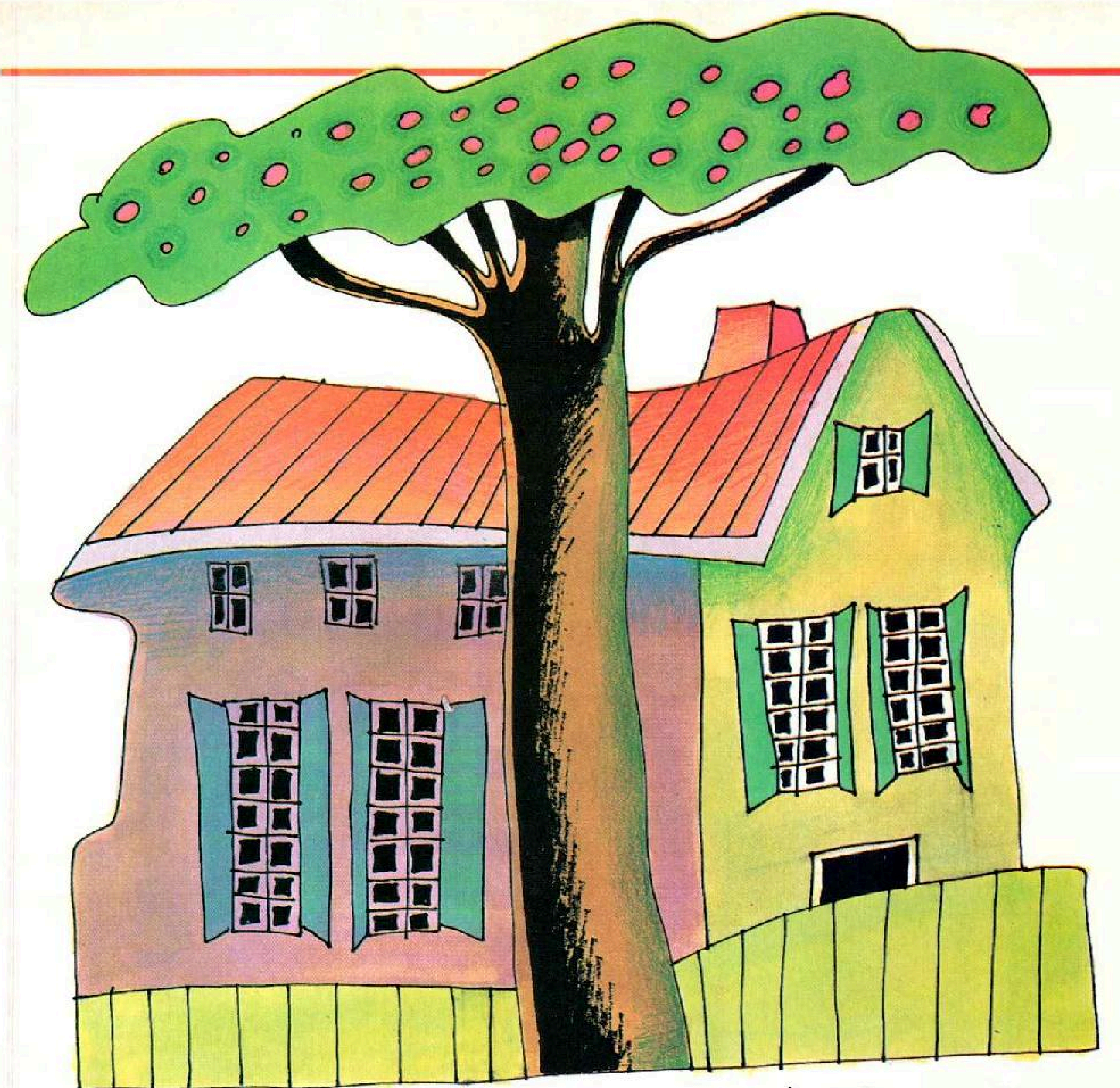
توقف جدي عن الحديث، ولاحظت أنه في غاية التأثر وهو يسترجع ذكرياته. كنت في شوق شديد إلى معرفة ماحدث بعد ذلك فسألته: هل هذه البناية العالية التي أمامنا هي التي قامت في نفس مكان ذلك البيت القديم؟

أجاب: نعم.

دهشت وسألته: والشجرة؟! هل هذه الشجرة التي أراها هي نفس الشجرة التي تحكي عنها أم أنها شجرة أخرى؟

أجاب جدي: ستعرف كل شيء عندما أكمل القصة.





وعاد جدي إلى الحديث بصوته الشجي وقـــال:

تركت المنزل وذهبت لأقيم عند صديق لي بمدينة جميلة تقع على شاطىء البحر، لعلي أنسى إخفاقي وخسارتي. أوحى إليَّ البحر بفكرة الهجرة إلى الخارج، فقد أحقق هـنـاك مـافشلت في تحقيقـه عـلـى أرض الـوطـن. رجـعـت إلى المنـزل بـعـد بضـعـة أسابيع، وبدأت أعد أوراق السفر. وذات صباح مشرق رائع، فتحت هذه الشرفة، لتقع عيناي على أروع مشهد رأيته طول حياتي. أخذت أتأمل جذع الشجرة، وأنا أردد: سـبـحـانك ربـي! كـانت الـفـروع الخضراء الناضرة المفعمة بالحياة تنبثق من بقايا الجذع الذي ظننته يابساً لا حياة فـيـه. إذن جـاء الـربـيـع.. ذكَّرتـنـي بـذلك الشجـرة، الـتـي لم تنسَ أبداً موعدها مع الربيع. شعرت بفرحة تسري في داخلي، وبـأمـل ولـيـد يشـرق في نـفـسـي.. هـاهـي الشجرة العجوز تبدأ حياتها مرة ثانية بـقـوة أكثر، لأن جـذورهـا مـازالت ضاربة بأعماق الأرض.. نسيت تماماً فكرة السفر، وبدأت مشروعي من جديد بما تبقَّى لديّ من مال قليل. بدأت وأنا أشد إصراراً على النجاح.. كانت الغصون الجديدة تستطيل، وتـرتـفـع، وتسـتـغـلـظ، وتـتـألـق بـأزهـارهـا الحمراء، وأنا أعمل وأنجح وأعلو.. إلى أن بلغت ماحباني الله به من مكانة ونعمة.. أليست هذه الشجرة الرائعة جديرة بالاسم الذي أطلقته عليهـا؟

انتهى جدي من حديثه وعدت الى تأمل الشجرة. استطعت بصعوبة بالغة أن أرى موضع القطع القديم. فقد كانت الفروع القوية تحيط به من كل جانب وتكاد تحجبه. نظرت في إعجاب وإكبار إلى تلك الشجرة العظيمة، وهي تكاد تطاول البناية العالية. أحسست أني أحبها، وأنها تبادلني نفس المشاعر. لقد صرنا صديقين منذ أول لقاء بيننا. وهاهي تشجعني، وتزيد من تألق أزهارها لتبشرني بنجاحي القريب.

رجعت من تلك الرحلة مطمئن النفس، منشـرح الصدر، وأقبلت على مراجعة دروسي في فرحة وثقـة.

أمس ظـهـرت نـتـيـجـة امـتـحـان الـدور الثاني، ووفقني الله وكنت من الناجحين.. وسأطلب الـيـوم من جدي أن يصـحـبـنـي لـزيـارة مـنـزل الـعـائـلـة الـقـديـم وشـجـرة النجـــاح.

■ تمت ■


العين
Al Ain
التوفير الحقيقي
عرض مذهل
العرض الشتوي الخاص حتى ٩٩/٣/٣١
أحصل على ٣ لترحليب بسعر ٢ لتر
أحصل على ٢ لتر حليب بسعر ١،٥ لتر
مضاعف الدسم
كامل الدسم
قليل الدسم
متوفر في كافة محلات السوبر ماركت والجمعيات التعاونية ومحلات المواد الغذائية في أسواق الدولة
2 Litres For Price Of 1.5 Litres
3 litres For Price Of 2 Litres
FRESH MILK
حليب طازج
FULL CREAM
صحتكم هدفنا
ضماننا حليب بقري صافي وطازج ,لامواد مضافة
أمواج الخليج للإعلان

ثقافتنا أنت؟

هل أنت متغرب؟

ربما يكون البعض من المعجبين بالغرب، الذين يشتاقون للحياة في الولايات المتحدة أو أوروبا، كما تظهرها لنا المسلسلات والأفلام التليفزيونية والسينمائية الكاذبة.. ففي أمريكا وأوروبا، وباقي الدول المتطورة الثرية، يوجد أيضاً الذين يموتون جوعاً أو في العراء من البرد، والذين يعانون من الاضطهاد، والظلم، والذين يضطرون في كل لحظة إلى التشبث بأظافرهم بمواقع عملهم حتى لا ينزلقوا إلى الخلف.. إلى الحضيض.. ولا يمتلك كل انسان في هذه البلاد سيارة فخمة وفيلا بحديقتها حوض سباحة!!.. قد نكون ظالمين حينما نتهمك «بالتغرب» هذا، فأنت غالباً من عشاق بلادنا العربية، تحبها لمزاياها الكثيرة، رغم عيوبها القليلة، ولا تقبل بديلاً لها وطناً لك.. اختبار اليوم يهدف للكشف عن مدى تغربك عن بلدك وانبهارك بدعايات الدول الكبرى البراقة.

١ ـ بينما تتنزه في وسط المدينة، يطلب منك أحد السيّاح أن تلتقط له، بآلة تصويره، صورة أمام نصب تذكاري، فتجيبه:

أ ـ حباً وكرامة.

ب ـ أعذرني.. أنا لا أفهم في آلات التصوير وأخشى أن أفسد لك هذه الصورة.

٢ ـ إذا كان بإمكانك أن تصبح نجماً شهيراً ليوم واحد، فتفضل أن تكون:

أ ـ نجماً تليفزيونياً أو رياضياً.

ب ـ أحد نجوم المال والاقتصاد الأثرياء.

٣ ـ اخترع أحد العلماء آلة تمكّن الانسان أن يقرأ كتاباً كاملاً بمجرد النظر إلى غلافه، فتقول معلّقاً:

أ ـ لا يهمني أن أجرّبه.. المهم فقط هو أن أحفظ اسمه فقد أحتاج اليه في فترة الاختبارات.

ب ـ أفضّل أن أقوّي ذاكرتي بالإكثار من أكل السمك الغني بالفوسفور.

٤ ـ أعلنت الصحف أن تمثال الحرية، المقام في خليج نيويورك بأمريكا، سيجيء إلى عاصمة بلدك في زيارة سياحية، فتفكر:

أ ـ فلنُقِم له قاعدة في أكبر الميادين ليستريح عليها خلال زيارته.

ب ـ عندنا ما يكفينا من الآثار ومن السيّاح الآدميين، بلا حاجة لتماثيل تزورنا.

٥ ـ تذكرت فجأة أن اليوم عيد ميلاد عمة لك تقيم في الخارج تحرص على أن ترسل لك دائماً هدايا، لذا:

أ ـ تطلب من صديق خبير في الكمبيوتر أن يسرع بإرسال تهنئة رقيقة منك لها بالبريد الالكتروني.

ب ـ ترسل لها بطاقة تهنئة عليها رسم من معالم وطنك.

٦ ـ أنت لم تولد طبعاً في أمريكا (أو في إحدى الدول الأوروبية) ولكنك تتمنى لو كنت قد ولدت في دولة غربية ولو كان اسمك جوني أو تومي مثلاً.. ومع أنك تعيش في دولة عربية طبعاً إلاّ أنك تستخدم في حديثك كثيراً من الكلمات الأجنبية، وقد تتحدث بلكنة غير عربية أحياناً.. على كل حال، في اللغة الانجليزية، أنت أول الصف طبعاً.

٧ ـ أنت تقسّم أمريكا والعالم الغربي إلى نصفين.. نصف تعجب به لاختراعاته وانجازاته التقنية والاجتماعية الكبيرة، ونصف آخر تعتبر أنه قمامة، وهو التقاليع غير المقبولة وغير المستساغة.. التقاليع طبعاً طريفة (حتى وإن لم تكن عملية) فهي تفتح أبواب الخيال على مصراعيها.. ولا يمكننا بالطبع أن نأخذ كل شيء بجدية كاملة.

٨ ـ أنت عربي، وطني تماماً، تفضل كل مافي بلدك على موضات وتقليعات الغرب.. وهل يمكن أن يعلو الهامبورجر مثلاً على الوجبات الشرقية اللذيذة؟.. روحك القومية ممتازة.

فريد كامل . هشام . بهجت



عائلة «ماجد» ترحب بك
عضواً في أسرة التحرير

* أكتب مساهماتك في الأماكن المخصصة لها * أرسل هذه الإستمارة بالبريد داخل مظروف
* لا ترسل صورتك سوى مرة واحدة فقط * العنوان: ص. ب: ٣٥٥٨ - أبوظبي - مجلة ماجد

الاسم: .... تاريخ الميلاد: ....

المدرسة: .... الصف: ....

الهوايات: ....

العنوان: ....

هاتف: ....

صور الأصدقاء

ألصق صورتك هنا إذا كنت ترغب في ذلك

* ضع علامة [✓] في مربع واحد.

☐ نشر الصورة مع أصدقاء ماجد.

☐ نشر الصورة في «ركن التعارف».

☐ الحصول على بطاقة المندوبين.

بين ماجد وأصدقائه

أكتب سؤالاً واحداً.. تريد أن توجهه إلى عائلة «ماجد»

....

....

بين كسلان جداً وأصدقائه

سؤال خاص جداً.. إلى كسلان جداً

....

....

هواة الطوابع والعملات

* أرسل نماذج من الطوابع إن أمكن *

* أرشح هذه الفكاهات للنشر في باب «ضحك.. ولعب.. وجد»:

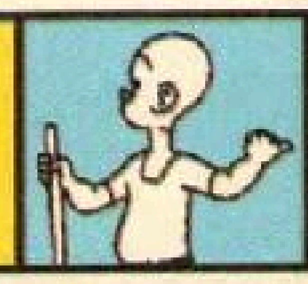
....

....

....

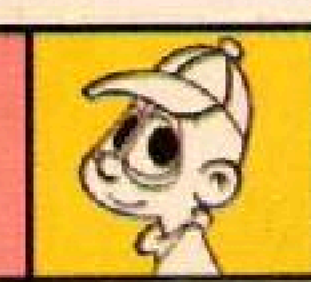
....

....



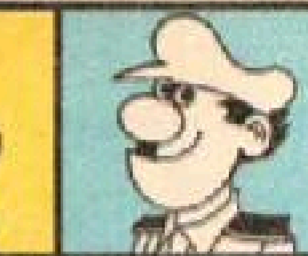


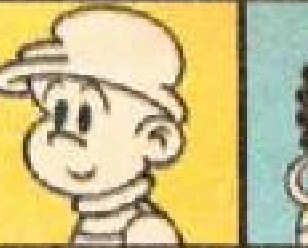
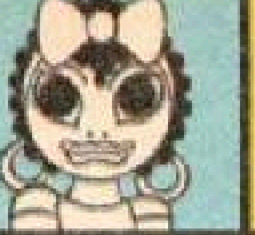











«لهواة الرياضة فقط»

أكتب سؤالك عن الألعاب الرياضية هنا

....

....

شـهـادة تقـديـر

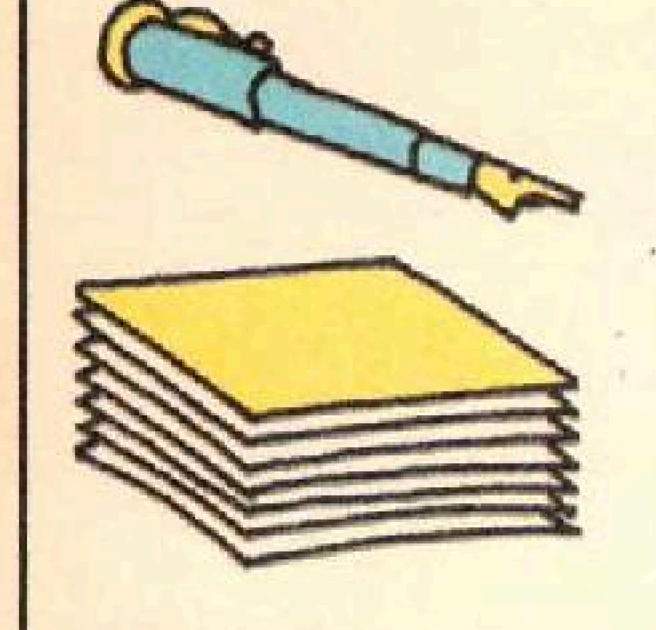
اسم الدولة:	
المرسل اليه:	الأستاذ:
العنـــوان:	
اسم المرسل:	

مديرو المدارس والمدرّسون والمدرّسات، وغيرهم، الذين يؤدون واجبهم على أكمل وجه، يستحقون كل احترام وتقدير.. تستطيع أن تختار واحداً منهم، وترسل لنا عنوانه، لنرسل له «شهادة تقدير». سوف تسعده هذه الشهادة.. أكتب الاسم الذي ترشحه، وعنوانه في الكوبون أعلاه.

أصـدقـاء جـدد

اسم الدولة:	
اسم الصديق:	
العنـــوان:	
اسم الراسل:	

أريد منك أن تكسب كل يوم صديقاً جديداً.. حدّثه عن المجلة وأبوابها وأهدافها وكُتّابها ورساميها. بالتأكيد سوف ينضم إلى عائلة «ماجد». يمكنك أيضاً أن ترسل اسم هذا الصديق وعنوانه كاملاً، لأرسل له خطاباً شخصياً من عائلة «ماجد». أكتب اسم الصديق في هذا الكوبون.



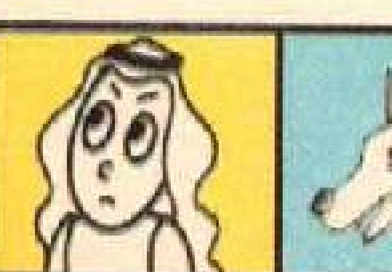
* يمكنك أن تكتب هنا سؤالاً أو موضوعاً واحداً لأحد الأبواب التالية: «بأقلام الأصدقاء»، «أنا عندي مشكلة»، «اسألوا أهل الذكر»، «صفحة من مذكراتي»، أو أي أبواب أخرى.. أكتب اسم الباب بين القوسين التاليين:

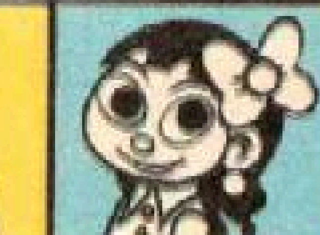
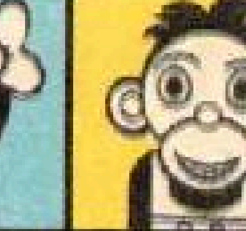
[....]

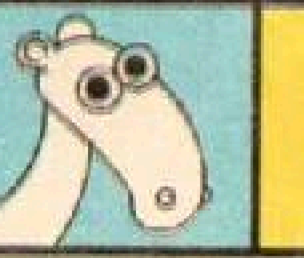
....

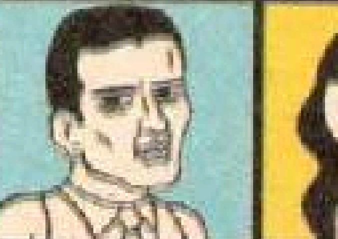
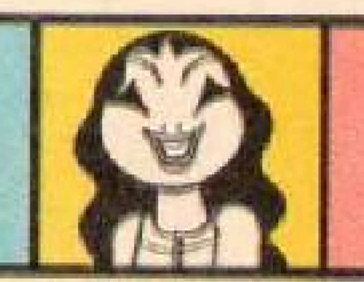
....

....



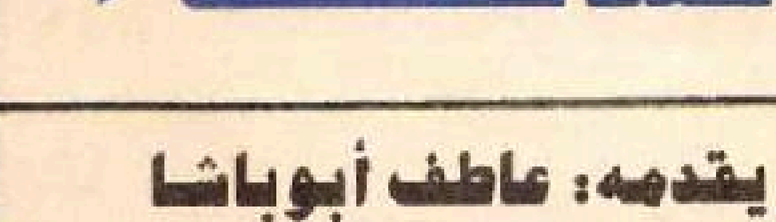








بأقلام الأصدقـــاء



يقدمه: عاطف أبوباشا



المسجد الأقصى

كان عمر بن الخطاب رضي الله عنه أول من أمر ببناء مسجد في الحرم القدسي قريباً من موضع الصخرة التي بُنيت عليها القبة، لكن الوليد بن عبد الملك هو الذي بنى المسجد الأقصى في مكانه الحالي عام ٩٧ للهجرة، وأعاد الخليفة المنصور بناءه عام ١٤٠ للهجرة،إلى أن تم إنشاؤه بأمر الخليفة المهدي عام ١٦٣ على صورته الحالية، لكن بعد زلزال عام ٤٢٤ هجرية أعاد الخليفة الظاهر الفاطمي بناءه في عام ٤٢٦.

عامر مرهون المعمري
صحم. سلطنة عمان

الهمّة

نحتاج إلى الهمة العالية حتى نحقق مانريد أو حتى نبلغ النجاح الذي ننشده أو حتى ندرك الآمال والطموحات التي تعيش في داخلنا ونعمل بكل جهد على تحقيقها. إن التراخي والتكاسل واللامبالاة كثيراً ما أفسدت على الإنسان إدراك المقاصد وبلوغ الغايات وتحقيق الأهداف ولذلك فإن الحاجة إلى الهمة العالية من أجل المضي في طريق تحقيق الهدف هي من أهم العوامل التي تحقق لنا النجاح وتختصر لنا الوقت.

بشائر عبد العزيز اليوسفي
مدرسة الأبناء. الرياض. السعودية

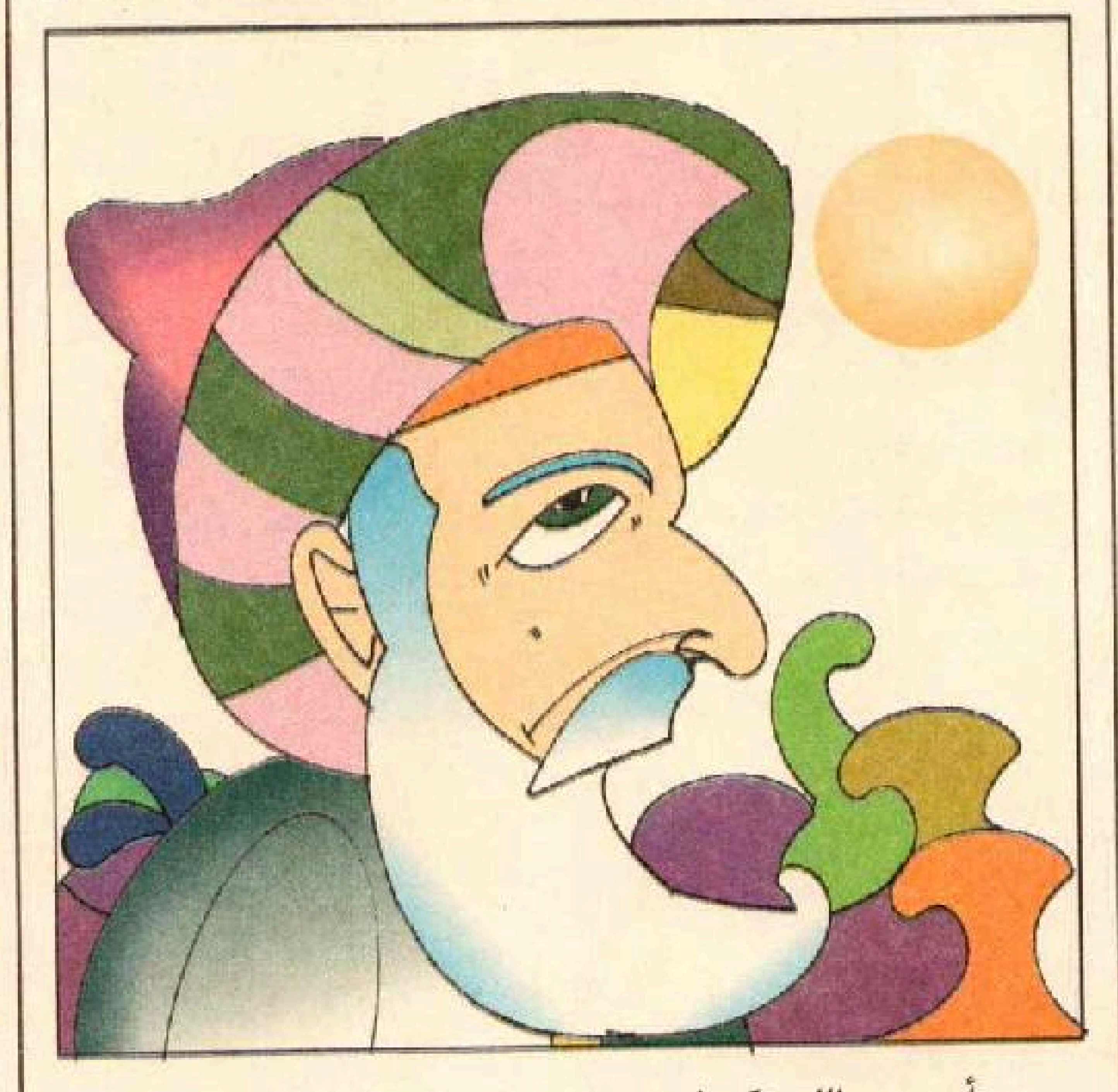
توماس أديسون

ولد سنة ١٨٤٧، وتوفي سنة ١٩٣٧، إنه المخترع الأمريكي توماس أديسون صاحب أكثر من ١٤٠٠ اختراع.

استمر بالدراسة ثلاثة أشهر فقط، ثم تركها لبيع الصحف في محطات القطار، ثم حدث أن التقى رجلاً ساعده للعمل في قسم اللاسلكي عندما كان عمره ١٦ عاماً ثم بدأت بعد ذلك رحلته مع الاختراعات، فاخترع التلغراف ثم الفونغراف والهاتف والميكروفون وشاشة السينما وتوَّج اختراعاته بالمصباح الكهربي.

محمد أنيس بسباس
المنستير. تونس

القزويني



هو أبو عبد الله زكريا محمد بن محمود. ولد بقزوين عام ٦٠٥ للهجرة وتوفي عام ٦٨٢. ينتهي نَسَبه إلى الإمام الجليل أنس بن مالك.

كان إلى جانب عمله بالقضاء يؤلف كتباً في التاريخ والجغرافيا، لكن من أشهر مؤلفاته كتابه «عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات» الذي كتب فيه عن المعادن والنباتات والحيوانات والهواء وعلم الفلك.

سمية محمد حسين
قنـــا. مصـــر

فيل أبيض!

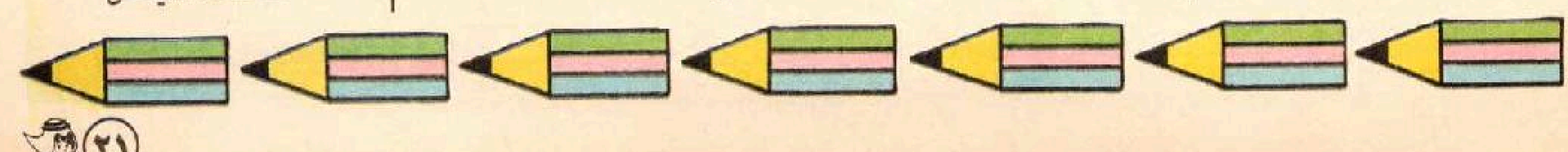
يقول المثل: يوجد فيل أبيض في يديه. أي أن شخصاً لديه أشياء ثمينة لا يمكنه التخلص منها. في الحقيقة لا يوجد فيل أبيض لكنهم يطلقون على الفيل الرمادي أبيض. في بعض الأماكن كانوا يقدّسون الفيلة حتى أنه لا يحق للأفراد امتلاكها، أما الملوك فيتملكون فيلاً واحداً. في هذه المناطق لا تعمل الفيلة بل يعتني بها حراس ومربّون متخصصون يقدّمون لها الطعام والماء في أوانٍ من الفضة.

هاشمية السيد علوي
سترة. البحرين

غدد ملحية!

تشرب طيور النوء وحيوانات بحرية أخرى من مياه المحيط شديدة الملوحة، لكن زيادة نسبة الملوحة تسبب لها مشاكل صحية وأضراراً، لذا يتحتَّم عليها أن تتخلص من الملح الزائد، ويحدث ذلك عن طريق غدد ملحية خلف فتحة الأنف الشبيهة بالأنبوب والتي تأخذ الملح الفائض عن الحاجة من دم الطائر، وعندما تمتلىء هذه الغدد بالملح يصير أنف الطائر كثير الرشح حيث يخرج السائل شديد الملوحة من فتحة الأنف عندما يقوم بهز رأسه ليتخلَّص من هذا السائل.

رياض عودة رضوي
صنعاء. اليمن



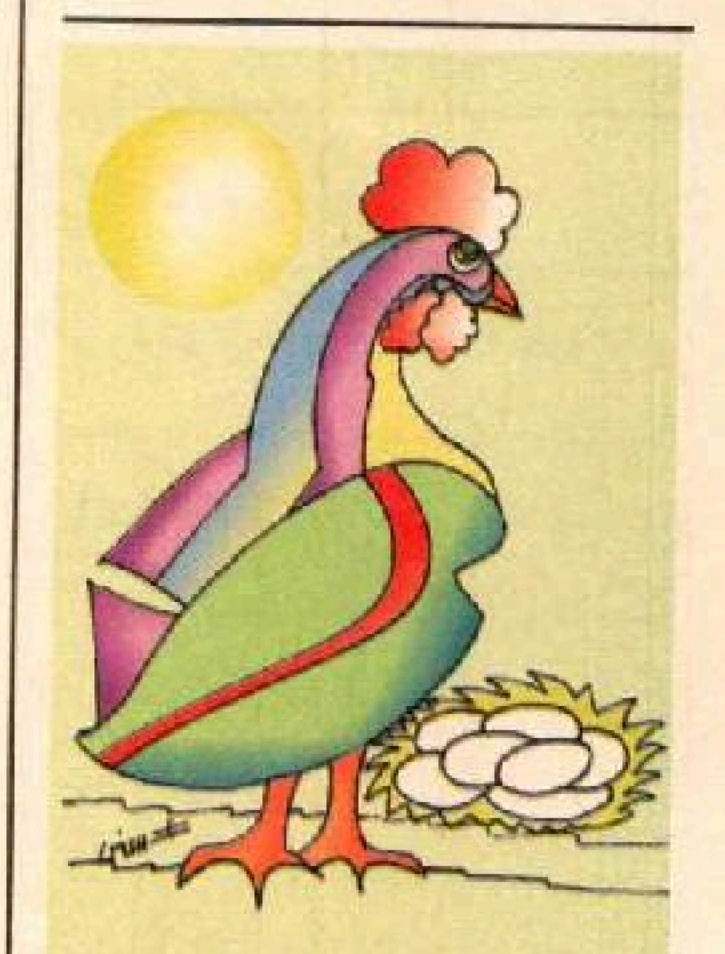


اللســـــان

اللسان أداة يظهر بها حسن البيان، ظاهر يخبر عن ضمير، وشاهد يخبر عن غائب، حاكم يفصل به الخطاب، وناطق يرد بـه الجواب، شـافـع تـدرك بـه الحاجـة، وواصـف تـعـرف بـه الحقائق، ومعز ينفى به الحزن، مؤنس يذهب بالوحشة، وواعظ ينهى عن القبيح، مزين يدعو إلى الحسـن، ووازع يـحـرث المودة وحاصد يستأصل الضغينة.

محمد أحمد رمضان
دغمر الاعدادية
قريات . سلطنة عمان

الدجـــاج



يمتاز الدجاج بأجنحته القصيرة وطيرانه الثقيل وقوائمه القوية المسلّحة ببراثن كبيرة تنبش بها الأرض بحثاً عن الطعام، إنها نافعة جداً للإنسان لأنها تعطيه بيضها ولحومها التي يتغذى عليها.

علي مالك داري
براعم الأقصى . أبوظبي . الإمارات

أبولـــو.. ١١

عبر الفضاء، انطلقت سفينة الفضاء الأمريكية «أبولو - ١١» من الأرض في ١٦ يوليو عام ١٩٦٩، واخترق ركابها الثلاثة معها الغلاف الجوي إلى منطقة انعدام الوزن ثم سبحوا في الفضاء الخارجي حتى يوم ٢٠ يوليو عام ١٩٦٩، وعندما هبطت المركبة القمرية الخاصة بهم والتي تحمل اسم «النسر» على سطح القمر هبط منها رائد الفضاء «نيل أرمسترونج» ليضع قدميه كأول إنسان يخطو على سطح القمر.

رضا أحمد بنجر - جدة . السعودية

المـدّ.. والجـــزر

المد والجزر ظاهرة طبيعية سببها الرئيسي قوة جاذبية الشمس والقمر وقوة الرياح والتكوين الجيولوجي للشاطىء، ويعتبر العلماء أن أكبر حركة مد وجزر في العالم هي التي تحدث في خليج فوندي الذي يفصل بين شبه جزيرة نوفاسكوتيا في كندا وولاية ماين بشمال شرق الولايات المتحدة الأمريكية.

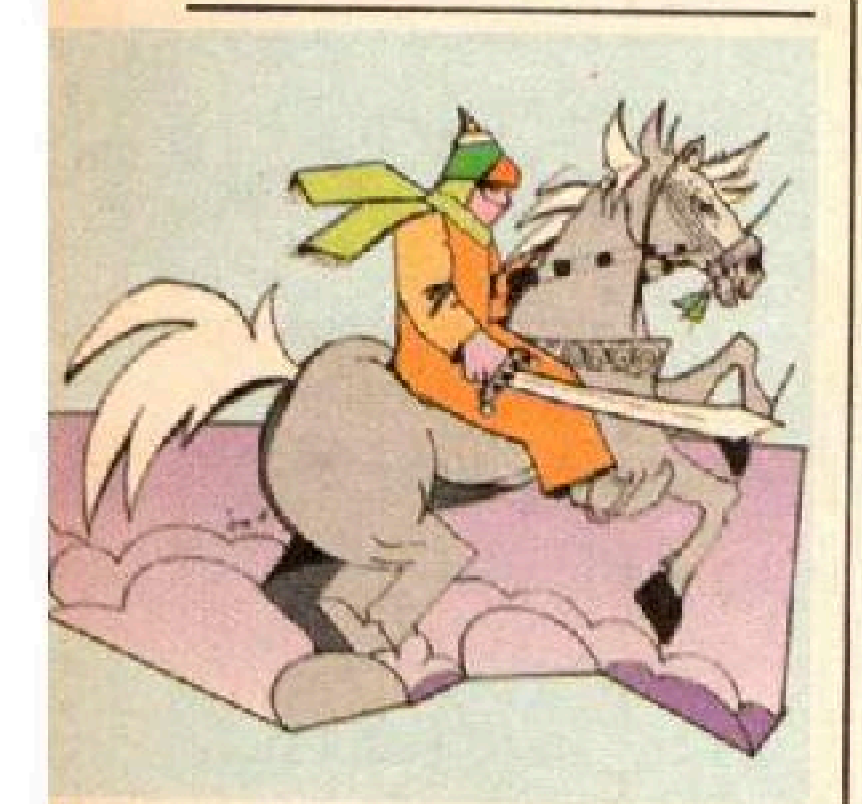
تمام بسام الرفاعي
مدرسة ٧ نيسان - درعا . سوريا

عـــادات الطعـــام

أدت حياتنا السريعة التي نعيشها اليوم إلى تغيير العادات الغذائية المحببة بحيث أصبح الكثير من الناس يمارسون عادات خاطئة وهم لا يدرون خطورتها على صحتهم فتؤدي إلى مضاعفات خطيرة يصعب علاجها، من بينها إهمال وجبة الإفطار، الإفراط في الطعام، الأكل بسرعة، وتناول أطعمة بين الوجبات.

إيمان الناعجي - مؤسسة الإمام الخاصة - أكادير . المغرب

غـزوة أحـــد



وقعت غزوة أحد في شهر شوال من السنة الثالثة للهجرة، كان عدد المسلمين ٧٠٠ رجل وكان عدد الكفار ثلاثة آلاف، حيث انتصر المسلمون في البداية انتصاراً واضحاً لكن نهاية المعركة كانت في صالح الكفار. استشهد في أحد حمزة بن عبد المطلب عم النبي صلى الله عليه وسلم، وسمّيت هذه الغزوة بهذا الإسم لأنها وقعت قرب جبل أحد القريب من المدينة المنورة.

ضياء محمد عادل
مسقط . سلطنة عمان

الأم

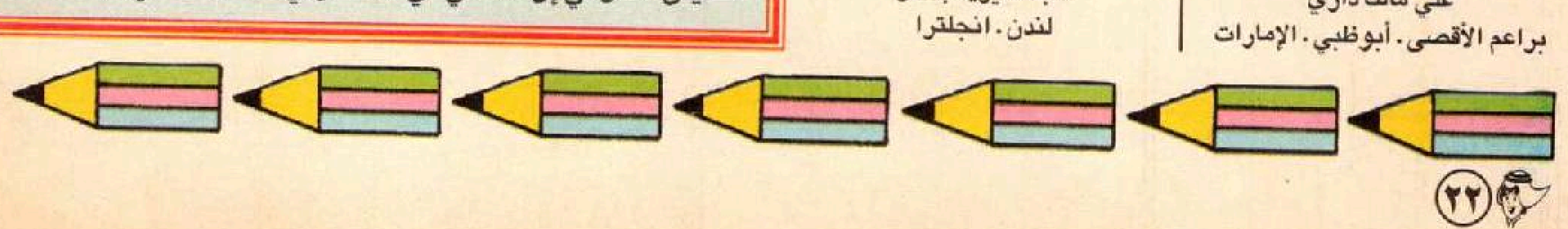
سألت الله أن يقيك
من الأسقام والهم ينجيكِ
وأن يرعاكِ ياأمي
ويحفظك ويحميك
سهرتِ كي أنام أنا
فكيف اليوم أجزيك
بعيني سوف أفديكِ

مجاهد عامر علي
الجماهيرية بلندن
لندن . انجلترا

صفحة من مذكراتي

ساق لي صديقي مفاجأة سارة، من النوع الذي تبقى الفرحة به محفورة في الذاكرة، لأنها مرتبطة بالبدايات الجميلة التي لا نتوقعها.

لا أدري كيف أصف شعوري عندما دقّ الباب وكان الطارق صديقي أحمد زين الدين، قال لي إن اسمي في مجلة ماجد تحت مساهمة لي كنت قد أرسلتها منذ وقت طويل ولم أتوقع أن تنشر. كان صديقي يمسك بإحدى نسخ «ماجد» التي قدّمها لي وهو يقول: اقرأ مساهمتك بنفسك، ورحت أقرأ والفرحة تغمرني أنا وأسرتي التي التفّت من حولي لتقرأ معي. بعد ذلك





قول حكيم

قال حكيم لابنه: سبعة لا ينبغي أن تصادقهم، جاهل، عدو، حسود، مراءٍ، جبان، بخيل، وذو هوى. الجاهل يضلُّ، العدو يريد لك الهلاك، الحسود يتمنى زوال النعمة، والمرائي يتلوَّن لرضا الناس، والجبان يهرب منك في الشدّة، والبخيل ينكبُّ لجمع المال فيشغله عما سواه، وذو الهوى أسير هواه فلا يعود إلى عقله.

هديل عبد الله سعيد
الكويت للبنات ـ القرين ـ الكويت

النوم.. والصحة

كثرة النوم تزيد من معدل الوفيات، هذا ما أكدته دراسة حديثة أشارت إلى أن النوم الذي يزيد عن حدّه يضر بالصحة، وأن مَن ينام ساعات أكثر يكون عرضة للوفاة مبكراً أكثر من غيره. وقد توصَّل فريق من الباحثين في جامعة ساوث هامبتون البريطانية في هذا الصدد لكشف العلاقة بين الصحة والنوم، واكتشف أن مخاطر الوفاة في سن صغيرة تبلغ «١.٩» لدى الأشخاص الذين ينامون بمعدل ١٢ ساعة يومياً.

أماني بنت علي بن حسن
مسقط ـ سلطنة عمان

التمر

مع الأيام نكتشف فوائد التمر الكثيرة حتى أن البعض يطلق عليه المنجم لكثرة ما يحتويه من عناصر معدنية مثل الفوسفور والكالسيوم والماغنيسيوم والحديد والبوتاسيوم، ويحتوي التمر أيضاً على السكريات بسيطة التركيب، بالإضافة إلى مجموعة من الفيتامينات مما يجعله غذاءً مثالياً.

إكرام التوكابري
مدللة حورية ـ باجة ـ تونس

كل عين بلون!

في سان فرانسيسكو بالولايات المتحدة الأمريكية ولد الطفل «وليم ايفان» بصورة شاذة إذ كانت كل عين من عينيه ملوَّنة بلون مختلف، كانت العين اليمنى سوداء واليسرى زرقاء، الأعجب من ذلك أنه بعد بلوغه الحادية والعشرين صارت عينه اليمنى زرقاء واليسرى سوداء.

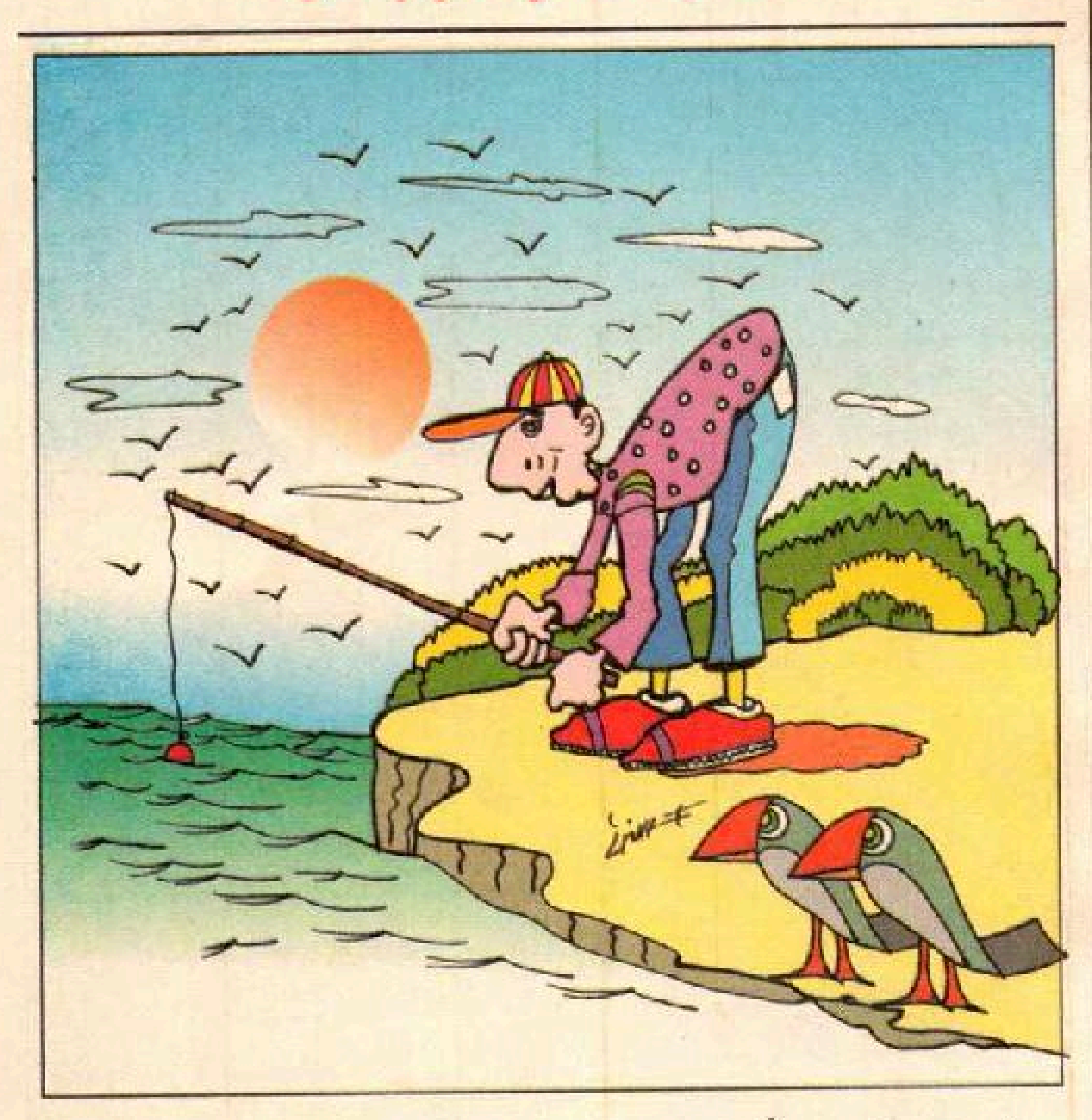
إسلام داود السيد
الإسماعيلية ـ مصر

الحياء

حلّة جمال وحيلة كمال، يُحترم في عيون الناس صاحبه ويزداد قدره ويعظم جانبه، إذا رأى مايكره غضَّ بصره عنه وكلما رأى خيراً قبله وتلقّاه، أو أبصر شراً تحاشاه، يمتنع عن البغي والعدوان، يخاطب الناس كأنه منهم في خجل ويتجنب محارم الله عز وجل، من لبس ثوب الحياء استوجب من الخلق الثناء، ومن قلَّ حياؤه قلَّ أحباؤه.

مازن محمد عباس
الفلاح الثانوية بالواسطى
الحديدة ـ اليمن

الصيَّاد.. والغرابان

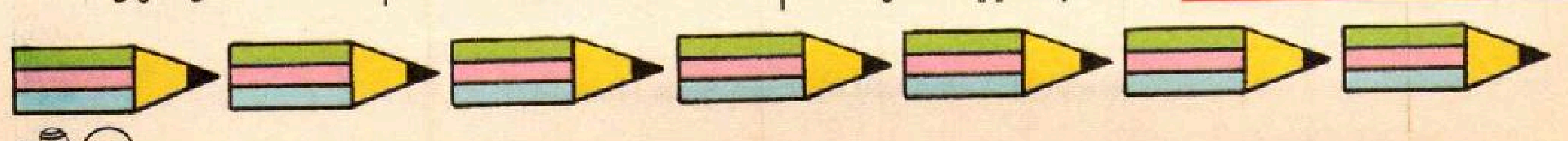


يُحكى أن شاباً كان يسكن بالقرب من نهر يقضي معظم وقته بصيد الأسماك ويعود فرحاً بصيده تاركاً صنارته على الشاطىء حتى يتغدى ويعود إلى الصيد مرة أخرى لكنه في أحد الأيام وجد بالقرب من صنارته صيداً ففرح به فرحاً شديداً، ولما كان اليوم التالي وجد نفس الشيء، ووجد ذلك في الأيام التالية فأراد أن يعرف من أين يأتيه ذلك فاختبأ وراء شجرة في وقت ذهابه إلى المنزل، فإذا به يفاجأ بأن غرابين يصيدان السمك من النهر بالصنارة فيأكلان ويتركان للشاب الصياد نصيبه.

لانا سفيان الناظر
عمان ـ الأردن

ذهبت أمي إلى المكتبة القريبة منا واشترت نسخاً من «ماجد» ووزعتها على أقاربنا وأصدقائنا. ومنذ ذلك الوقت وأمي تشجعني على القراءة والكتابة إلى «ماجد» المجلة المفضّلة لدى كل أفراد أسرتنا.
أعتقد أن «ماجد» أحدثت تحوُّلاً في توجهاتي وأنها ستسهم في صياغة مستقبلي.

نبيل أحمد عبد الله
حماة ـ سوريا





بين ماجد وأصدقائه.. بين ماجد وأصدقائه..

ماجد على الكمبيوتر

● هل تُفكرون في طبع «ماجد» على أقراص كمبيوتر؟

سعيدة صالح

دبي - الإمارات

●● سنبحث امكانية تنفيذ ذلك في المستقبل القريب إن شاء الله.

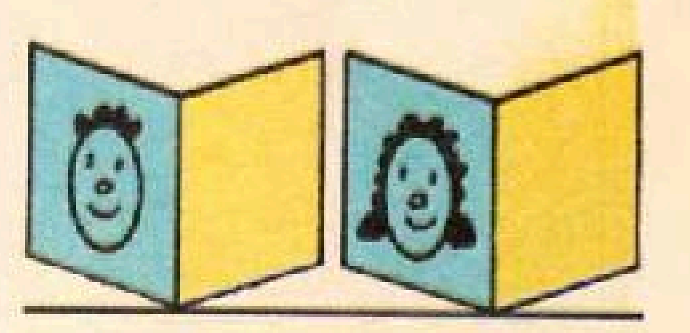
متى تصل؟

● متى تصل الجائزة للفائزين في المسابقات بعد نشر أسمائهم في المجلة؟

منال خيري

دمشق - سوريا

●● أُرسل الجوائز فوراً.. وتصل للفائزين خلال أسبوعين.



إسمك.. له معنى

* اعتكاف: الانزواء، وأشرفه ماكان للتعبد.
* بليغ: فصيح اللسان.
* تاج: الإكليل الذي يوضع على رأس الملوك.
* ثابت: ثابت الرأي أي العاقل.
* جابر: المصلح لما فسد من الأمور.
* حياد: عدم الميل إلى أي طرف من أطراف الخصومة.
* خالد: نسبة إلى الخلود وهي دار الخلود.. أي الجنة.
* دثار: يُقال للغطاء.
* ذيبة: أنثى الذئب.

شملول..

● لماذا أنت صامت دائماً؟

أحمد محمد جباري

صنعاء - اليمن

●● في الصمت بلاغة.. أحياناً.

قدوة للمعجبين

● ماذا يعني لك أن تكون قدوة للكثير من المعجبين بك وبمجلتك؟

هبة عوض محمد

الدوحة - قطر

●● يعني أن الحمد لله.

بين موزة وأصدقائها

● ماهي هواياتك؟

أمينة ضياء محمد

مدرسة تبوك

أبوظبي - الإمارات

●● الاهتمام بالموضة وبالفساتين الحمراء، وتدبير المقالب لرشود.

من.. إلى

● من الصديقة: نجلاء عبدالله المزيني - الكويت - الصفاة - ص. ب: ٢٥٩٤٨ - الرمز البريدي: ١٣١٢٠.. إلى الصديقة: منيرة عبدالرحمن سليمان أحمد - المدينة المنورة:

- راسليني على عنواني، أريد أن نُصبح صديقتين.. إن رغبتِ في ذلك.



آلو.. ماجد



● ألو.. الصديقة ملاك عبد الرحمن حجازي، التلميذة بالصف الثالث بمدرسة الإيمان الحديثة المتوسطة. صيدا. لبنان؟

- نعم...

● ما رأيك بماجد في عامها الجديد ؟

- أنا متأكدة دائماً أنا وأختي آية وأخي مصطفى أن مجلتنا المفضّلة «ماجد» تتطور عاماً بعد عام، كلنا نحرص على متابعتها والاستمتاع بقراءتها كما أن والدينا غالباً ما يشاركاننا في قراءة «ماجد».

● نحن سعداء بهذا، ومستعدون لتقديم المزيد لأصدقائنا.

- أعتقد أن كل قراء «ماجد» يفهمون ذلك، ولذلك فإنهم يثقون فيكم.

● ملاك.. نودُّ أن تبلغي سلامنا إلى والديك، وإلى صديقنا مصطفى وصديقتنا الشاعرة آية، قولي لها أنه يجب ألاّ تتخلى عن الشعر.

بين الثمانينات والتسعينات!

● عندما أطالع بعض أعداد «ماجد» التي صدرت في الثمانينات، وأقارنها بأعداد التسعينات ألاحظ أن بعض شخصيات ماجد قد تغيّر شكلها، مثل: كسلان جداً، وموزة، والنقيب خلفان والمساعد فهمان. فكيف حدث ذلك؟

أحمد ابراهيم عبد الحميد

مدرسة إسمس - القاهرة - مصر

●● هذا أمر طبيعي بمرور الأيام والسنين.



تاريخ ميلادي

● ولدت يوم ١٤ من شوال عام ١٤٠٥ هجرية.. أريد معرفة تاريخ ميلادي بالتقويم الميلادي.

مريم أمير البشراوي

الرياض - السعودية

●● يوافق يوم الثلاثاء ٢ يوليو عام ١٩٨٥ ميلادية.

● ولدت يوم ٢٨ سبتمبر عام ١٩٩٢ ميلادية.. أريد معرفة تاريخ ميلادي بالتقويم الهجري.

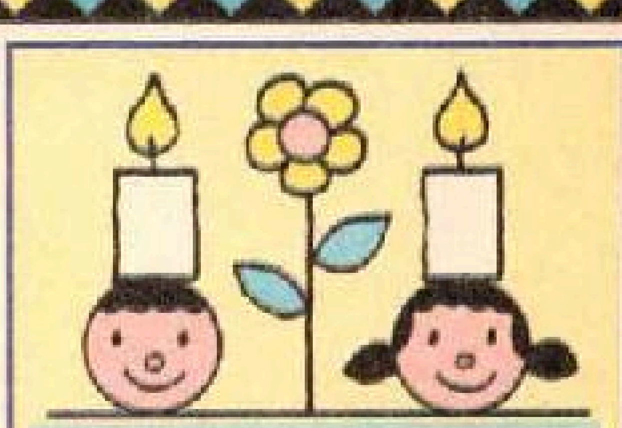
أيمن محمد جميل

العين - الإمارات

●● يوافق يوم الأثنين ١ من ربيع الثاني عام ١٤١٣ هجرية.



بين ماجد وأصدقائه.. بين ماجد وأصدقائه..



عيد ميلاد سعيد

* الأربعاء ٣/١٧
- مروان ماما . مدرسة الحدائق . ابن عروس . تونس.
- وسام شوقي . عمرو الفاتح الخاصة . القليوبية . مصر.

* الخميس ٣/١٨
- ماجد أحمد . مدرسة رأس الخيمة - الامارات.
- السيد جواد السيد . مدينة عيسى الاعدادية . توبلي . البحرين.

* الجمعة ٣/١٩
- خالد عبدالله . الشمال الثانوية . الدوحة . قطر.
- محمد مخاض . اعدادية أغادير . أغادير . المغرب.

* السبت ٣/٢٠
- أحمد محمد . الزقازيق الثانوية . الزقازيق . مصر.
- اخلاص الخطابي . اعدادية أحمد الراضي . تطوان . المغرب.

* الأحد ٣/٢١
- محمد عبدالسلام . دمنهور الثانوية . دمنهور . مصر.
- هبة محمد . البنات الاعدادية . دمنهور . مصر.

* الاثنين ٣/٢٢
- رقية محمد . مدينة حمد الثانوية . مدينة حمد . البحرين.
- أحمد سليمان . مدرسة سمير الابتدائية . المنوفية . مصر.

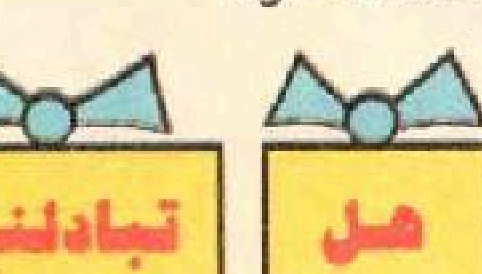
* الثلاثاء ٣/٢٣
- ابراهيم خميس . ضرار بن الأزور . الظاهرة . سلطنة عمان.
- محمد علي . رمسيس الاعدادية . المنيا . مصر.

ذكرى للأبد

● لماذا لا تكون الجوائز كلها أو بعضها من إصدارات ماجد.. لتبقى معنا ذكرى للأبد؟

هيفاء محمد
الشارقة - الإمارات

●● لم يتفق الأصدقاء بشأن هذه الفكرة.



● لديّ مجموعة كبيرة من القصص البوليسية، وقصص ألف ليلة وليلة، وكتاب الأمير الصغير.. أود مبادلتها بكتاب «كسلان جداً حول العالم»، وكتاب «كسلان جداً والأسد». مَنْ يَود مبادلتي.. يُرسل لي على عنواني.

فاطمة إمام بخش البلوشي
سلطنة عمان - جنوب الباطنة
ولاية بركاء - مريصي الجديدة.
ص. ب: ٧٧٨ . الرمز: ٣٢٠



● أحمد حسن - أبوظبي [الإمارات]:
- عظيم.. أرجو أن تنقل تجربتك الرائعة هذه لأصدقاء ماجد.

● منى عبدالله - عمان [الأردن]:
- في انتظار مساهمتك.

● سهام علي - القاهرة [مصر]:
- عائلة ماجد تُرحب بكِ.

مندوبون جدد

□ الامارات □

● بشرى نبيل
[مدرسة اليرموك . أبوظبي]
● مها عباس
[مدرسة ديرة . دبي]

□ البحرين □

● جليلة كاظم
[القيروان الاعدادية . مدينة حمد]
● أماني عباس
[مدرسة سند . سند]

□ السعودية □

● ريم مقبول
[أم كلثوم المتوسطة . جدة]
● حسن محمد فؤاد
[جبل النور الثانوية . مكة المكرمة]
● نورالله كالاميان
[بلال بن رباح . مكة المكرمة]
● صالح سعيد صالح
[ثانوية الفلاح . جدة]
● أحمد عبدالله
[المتوسطة . الرياض]
● محمد عبدالله
[سعيد بن زيد المتوسطة . الدمام]

□ الكويت □

● مشاري سليمان
[مشعان الخضير الخالد . منطقة مشرف]
● منار سليمان
[مشرف المتوسطة للبنات . مشرف]
● ايمان زايد
[هاجر المتوسطة . حولي]
● ناصر خميس
[ابن الأثير المتوسطة . الروضة]

□ مصر □

● محمد سمير محمد
[ليسيه الحرية . القاهرة]
● محمد علي
[الثانوية الصناعية . أشمون]
● أحمد حمزة مختار
[مدارس مجمع الإيمان . الدقهلية]
● محمد محمد محمد
[كلية الهندسة . الاسكندرية]
● أحمد يحيى
[المعادي الثانوية . القاهرة]
● رامي عزت سامي
[غصن الزيتون الثانوية . المنوفية]
● عمرو محمد
[ابن لقمان الاعدادية . طلخا]
● أحمد علي
[الملك الكامل الثانوية . المنصورة]

□ تونس □

● خالد قويعة
[ثانوية خيرالدين . إريانة]
● سليم البقلوطي
[ثانوية المنصورة . القيروان]

□ الأردن □

● أحمد عماد الدين
[مدرسة التطبيقات . عمان]
● علاء نايف
[مدرسة اللاتين . السلط]

الأسبوع القادم نتابع نشر أسماء المندوبين



من هنا.. وهناك

● الإمارات . عجمان . صديق علي زيد:

استقبلت إذاعة أم القيوين مجموعة من تلاميذ المدارس في رحلة ممتعة تعرَّفوا خلالها على أجهزة الصوت والتسجيل ونظام العمل بالإذاعة.

***

● قطر . الدوحة . مندوب ماجد:

قدّمت إدارة مدرسة ميمونة الإبتدائية شهادة تقدير للصديقة سارة أحمد الهواري، تقديراً من المدرسة لتفوُّقها الدراسي وحصولها على تقدير ممتاز في مسابقة حفظ القرآن الكريم التي نظمتها المدرسة لمستوى الصف الرابع.

مشاكل الطالبات

● سوريا . حمص . وائل سليمان حاكمة:

تقوم على العملية التعليمية بمدرسة غرناطة الثانوية للبنات ٤٥ مدرِّسة. سألت السيدة عربية الأبرش مديرة المدرسة عن أهم المشكلات التي تواجهها في إدارة المدرسة، قالت:

ـ ليست هناك مشاكل تُذكر، لكن يحدث أحياناً احتكاك بين المدرسات والطالبات بسبب تقصير بعض الطالبات في أداء واجباتهن، وهذا يضايقني جداً.

كيف تصبح طالباً متفوّقاً؟



● مندوب «ماجد» مع الأستاذ حمد عجلان.

● البحرين . المحرق . وليد خالد الشيخ:

سألت الأستاذ حمد عجلان مدير مدرسة عبد الرحمن الناصر الإعدادية عن رأيه في الطالب البحريني، قال: أصبح الطالب البحريني بفضل توجيهات الوزارة يسير نحو الأفضل.

● كيف يصبح الطالب متفوقاً في دراسته؟

ـ الأدب أولاً، ثم احترام المدرس والإستماع جيداً إليه، وبعد ذلك من البديهي أن يلتزم بواجباته المدرسية وأن يداوم على المذاكرة والتحصيل.

الطفل السعيد



● السعودية . المنطقة الشرقية . حسين علي المرهون:

نظم نادي الطفل «مهرجان الطفل السعيد» الذي تضمَّن فاعليات كثيرة متنوعة، حضرها مئات الأطفال والكبار الذين استمتعوا بالوقت الجميل وصفَّقوا للمتسابقين الذين حصلوا على جوائز المهرجان التي قدَّمها لهم الأستاذ علي آل مدن مدير النادي.

خدمات الوفاء والأمل

● مصر . الاسكندرية . أحمد أبو الفضل أحمد:

زرت جمعية الوفاء والأمل بالمندرة، والتقيت السيدة نزيهة منصور الأخصائية النفسية التي قالت لي أنَّ الجمعية تخدم ١٤٢ طفلاً وطفلة من المعاقين تتراوح أعمارهم بين ٤ و١٩ سنة، يتم التعامل معهم على أساس تعديل سلوكهم ليتلاءم مع المجتمع، ويوجد بالجمعية برنامج تأهيلي يتعلم من خلاله المعاق إحدى الحِرَف التي تساعده على اكتساب الرزق والاعتماد على النفس.

قالت لي السيدة نزيهة.. أيضاً أنَّ الجمعية تقدِّم خدمات أهمها علاج عيوب الكلام والتخاطب والعلاج الطبيعي لحالات الإعاقة.

نتائج مشرِّفة

● الأردن . عمان . مهدي أحمد شكري:

حققت الكلية العلمية الإسلامية نتائج متميزة في بطولات كرة القدم، حيث حصلت على المركز الثاني في بطولة التعليم الخاص والمركز الثاني في بطولة مدارس العروبة من بين ١٣ فريقاً، كما حصلت على المركز الثاني في بطولة جامعة العلوم التطبيقية.

أمونة وصلت!.. هُس!.. انتباه!.. تصفيق حاد!

أمّونه المزيونه

سيناريو: أحمد محمد * رسوم: آمنة الحمّادي





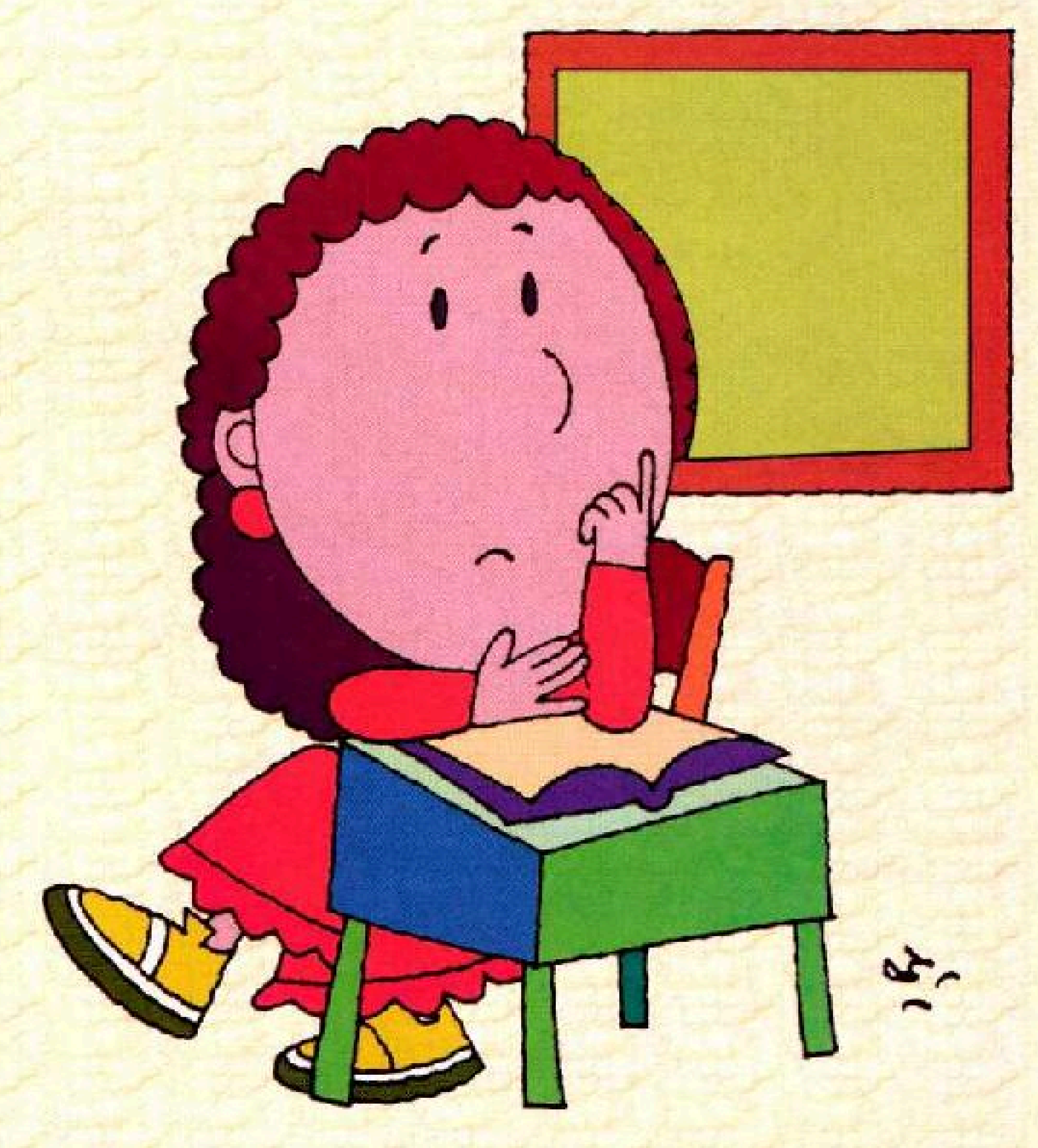








أنا عندي مشكلـــة !



أشـك في أنـهـم أهـلـي!

● ***يسيطر عليَّ شعور غريب أحياناً، حيث أشك أن أهلي ليسوا أهلي الحقيقيين!، كما أنني شديدة الخوف، حيث أستيقظ مذعورة من نومي، فأغادر فراشي، وأسرع إلى فراش أمي، فأنام معها حتى الصباح.. ماذا أفعل؟ فأنا فتاة في الثانية عشرة من عمري.***

ت. ت. أ. ب

●● هـذه بعض الوساوس، التي تسيطر على البنين والبنات في سن معينة، حيث تُلِحُّ عليهم بعض الأفكار العجيبة، وتستولي على تفكيرهم، فيصبحون أسرى لها، وقد يزداد هذا الشعور لدى الابن أو الابنة، حينما تتعرض للعقاب، فتظن أنها قسوة، رغم أنه مجرد تأديب في موضعه، وتظهر تلك الأفكار التي تطاردها. فهذا نوع من الاضطراب، ومما يؤكد ذلك، المبالغة في الخوف ليلاً، فهذه المخاوف في حد ذاتها دليل اضطراب، وعدم شعور بالأمان، كما أنها تؤدي بدورها إلى الوقوع أكثر في دائرة الشك الذي لا مبرر له.

لذا عليك عدم الاستسلام لهذه الشكوك، فإذا خطرت لك هذه الفكرة فبادري بطردها من ذهنك، وأسرعي الى عمل أي شيء يشغلك، أو حتى اطردي الفكرة من رأسك بفكرة أخرى مضادة.

لو كانت ظروف بيتكم، تسمح لكِ بالنوم مع إحدى أخواتك الأكبر منك، أو بالقرب من أمك، فلا بأس في ذلك أملاً في الشعور بشيء من الأمان، مما يؤدي إلى استقرار نفسك.

***

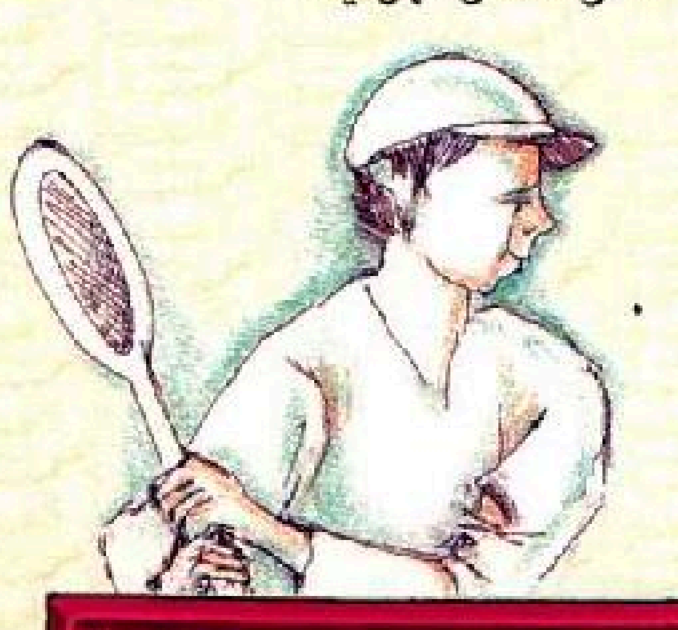
الدراسة.. والهواية

● **أنا فتى في الرابعة عشرة من عمري، أحب لعبة تنس الطاولة، ولكن أبي يمنعني من ممارستها.. ماذا أفعل؟**

أ. ص - أدلب - سوريا

●● في البداية لابد أن تمتثل لأمر أبيك، ولكن لا مانع من أن تسأله في أدب عن سبب اعتراضه على ذلك.

قد يكون حرصاً على وقتك.. فإذا كان الأمر كذلك فاثبت له أنك قادر على تنظيم وقتك.. بأن تتفوَّق، وتحقق مستوى أفضل في الدراسة.. فإذا سمح لك بالتدريب يوماً في الأسبوع.. فينبغي أن تبذل جهداً أكبر، كي تؤكد له أنك قادر على تنظيم وقتك بين الدراسة والهواية.



عاجل وشخصي ومهم

● الصديق: م. ش. م - الشارقة [الامارات]:

- عليك أن تظل ملتزماً بالنظام والأسلوب الصحيح في الاستئذان للإجابة في الصف، ولا يضرك من خالف، مادمت أنت حريصاً على اتباع الصواب، ولاشك أن اجابات آخر العام في ورقة الاجابة ستكون هي الحكَم النهائي، حيث يظهر المتفوقون الحقيقيون.

● الصديقة: ز. ل. ع - بيشاور [باكستان]:

- تساقط الشعر بهذه الطريقة له أسباب عديدة، فيمكن أن يكون السبب راجعاً إلى فروة الرأس، ويمكن أن تكون هناك أسباب عضوية أخرى أثرت عليه، لذا عليك عرض نفسك على طبيب الأمراض الجلدية أولاً، ولابأس من استعمال الحناء للشعر وفروة الرأس، فقد وصفها طبيب معروف علاجاً لتساقط الشعر.



إلى كل أب..
وكل أم..
مع التحية.

حـــوار علمـــي مع زميلتـــي!!

● أتعرض للوم الشديد من أهلي، بسبب تعاملي مع إحدى زميلاتي، فأنا طالب بمدرسة مختلطة، بالصف الأول الاعدادي، اعتدت مناقشة زميلتي في ما نتلقاه من دروس، يعني الكلام في حدود المنهج فقط، ولكن أهلي يعترضون على ذلك، وأنا لا أرى سبباً أو مبرراً لاعتراضهم، فكيف يمكن اقناعهم؟.. وماهو الحل؟

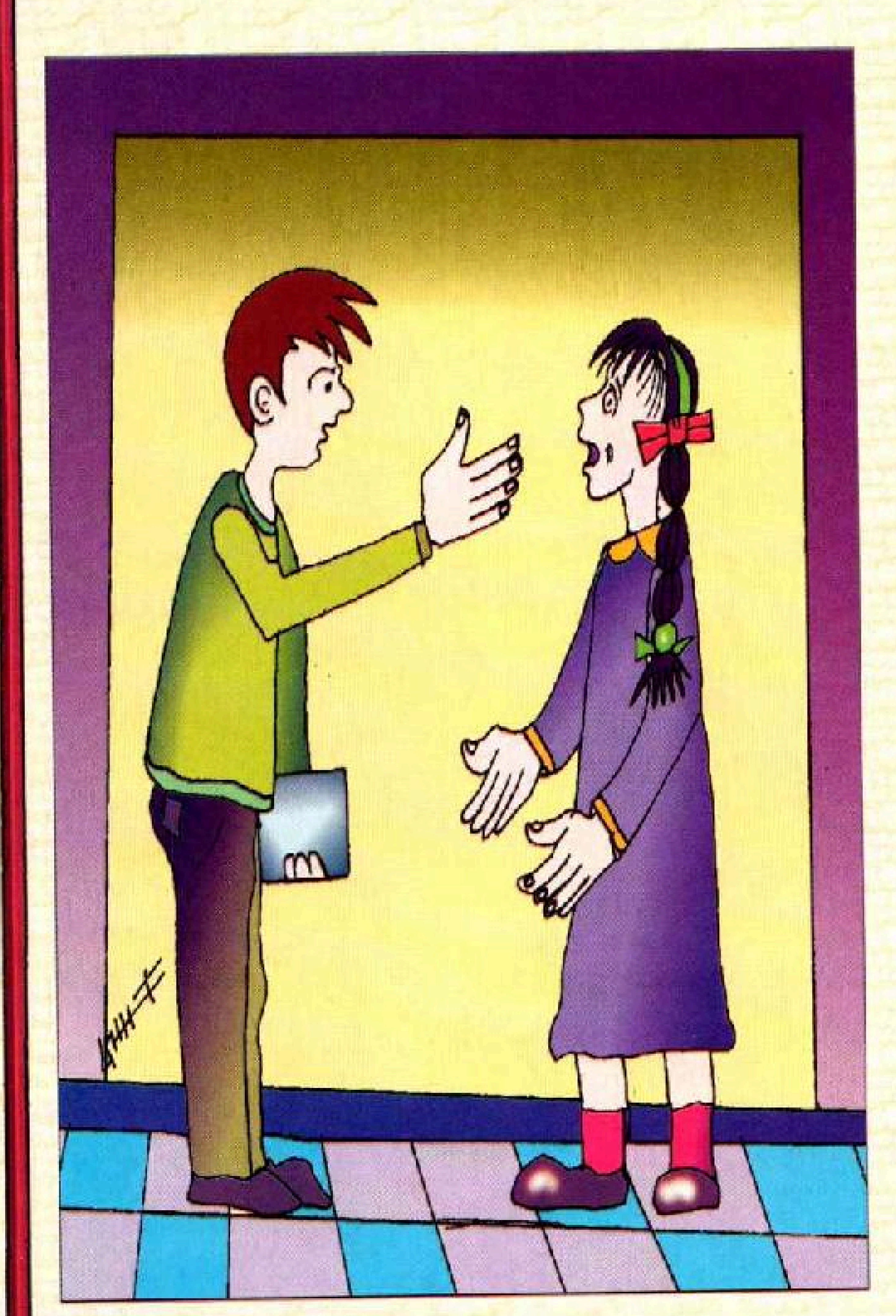
ع. ف. س - الاسكندرية. مصر

●● مادام الأمر بسيطاً إلى هذا الحد، وأنه مجرد نقاش علمي بحت. كما تقول. وحوار حول ما تتلقونه من دروس، فلماذا لا تختار واحداً من زملائك الكثيرين، كي تناقشه وتحاوره؟!

ماهو سبب اصرارك، حتى يصبح الأمر محل اعتراض من أهلك؟ بل يصل الأمر الى حد إحساسك بأنها مشكلة فتبحث عن طريقة لاقناعهم؟!

من المهم جداً، أن يكون الواحد منا صريحاً مع نفسه، مطيعاً لأهله، يخشى ربه، يبتعد عن كل مايشغله، أو يُبَدِّد طاقاته، أو يشتت تفكيره.

أهلك يريدون مصلحتك، وينصحونك بالأفضل لك.. إن رأيهم صائب جداً، بل أن الدراسات الجادة المخلصة، أكدت أنه من الأفضل نفسياً ودراسياً وأخلاقياً أن يكون البنين في مدارس للبنين والبنات في مدارس للبنات، وقالوا أن البنت التي تنشأ في مدرسة بنات، تكون أكثر توازناً من الناحية النفسية، ومن الممكن أن تكون شخصية قيادية، واستدلوا على ذلك بمدرسة البنات العريقة في لندن، والتي



تميزت بالشدة والصرامة، وفرض قيود على بناتها حتى في العطلة الصيفية، وكيف أنها خرّجت بضع شخصيات قيادية في العالم.. أما بالنسبة للبنين، فهذا أمر معروف لا يحتاج إلى دليل، وأنت ستلاحظ الفرق لو جربت ذلك، فإنك ستريح نفسك من كثير من الأعباء النفسية، وتجد كل يومك مخصصاً للدراسة، والعلاقات الجادة مع أخوانك وزملائك التلاميذ.

لا يستطيع الانسان أن يُلبي كل رغبات نفسه، أو يحصل على كل مايشتهي، مهما كانت إمكاناته، فهناك كثير من العوائق، إما أن تكون مادية، أو صحية أو اجتماعية أو غيرها من الموانع التي تحول بين المرء وبين مايشتهي.

وقد يُحْرَم الانسان من شيء معين، ولكنه لا يشعر بالحرمان، لأنه لا يشتهيه، أو لا يفكر فيه، أو لا يتعرض لمثيرات تدفعه اليه، أو لديه القدرة على ضبط النفس، لذا فإن الشعور بالحرمان، يحدث حينما يشتهي الانسان، ما يصعب الحصول عليه، وكلما كانت هناك مُثيرات، تُؤجِّج رغبته فيما يشتهيه، مع صعوبة الحصول عليه، ازداد الشعور بالحرمان.

سنتناول فقط أثر المثيرات الاعلانية، التي تَبُثها القنوات الفضائية المختلفة على أطفالنا، حيث تعرض أنواعاً لا حصر لها من الأطعمة و«الشوكولاته» واللُعب والملبوسات وغيرها.. ومهما حَرِصْنا على تلبية رغبات أطفالنا، في الحدود المعقولة، التي لا تضر بصحتهم أو بسلوكهم، فإنه لا يمكن ولا يصح أن نوفر لهم كل ما يشاهدونه في الاعلانات التلفزيونية.

لذا فإن تَعَرُّض الطفل لجرعات اعلانية مكثفة، له أضرار متعددة، منها الشعور بالحرمان وما يترتب عليه من اضطراب، أو السعي للحصول على ما يشتهي. صحيح أن المادة الاعلانية مشوقة للأطفال، ولكن يمكن أن يكون ضررها أكبر من نفعها.

خليل الحداد

طبيب نفسي !

أبو الظرفاء

سيناريو: محمد قنديل ❊ رسوم: هانيء دراج
















يجب أن تحب الناس حتى تنطفئ تلك النيران .. حاول ..
سأحاول
!


هذا دواء التسامح سوف يساعدك كثيراً ..
أشكرك يا طبيب


.. ولكن بعد ٣ أيام
الحقني يا طبيب النفس .. هاجمني الكابوس مرة أخرى ..
أنت مرة أخرى ..


رأيت بيتين يحترقان دفعة واحدة ..
مسكين ! لا تقلق سنستمر في العلاج ..

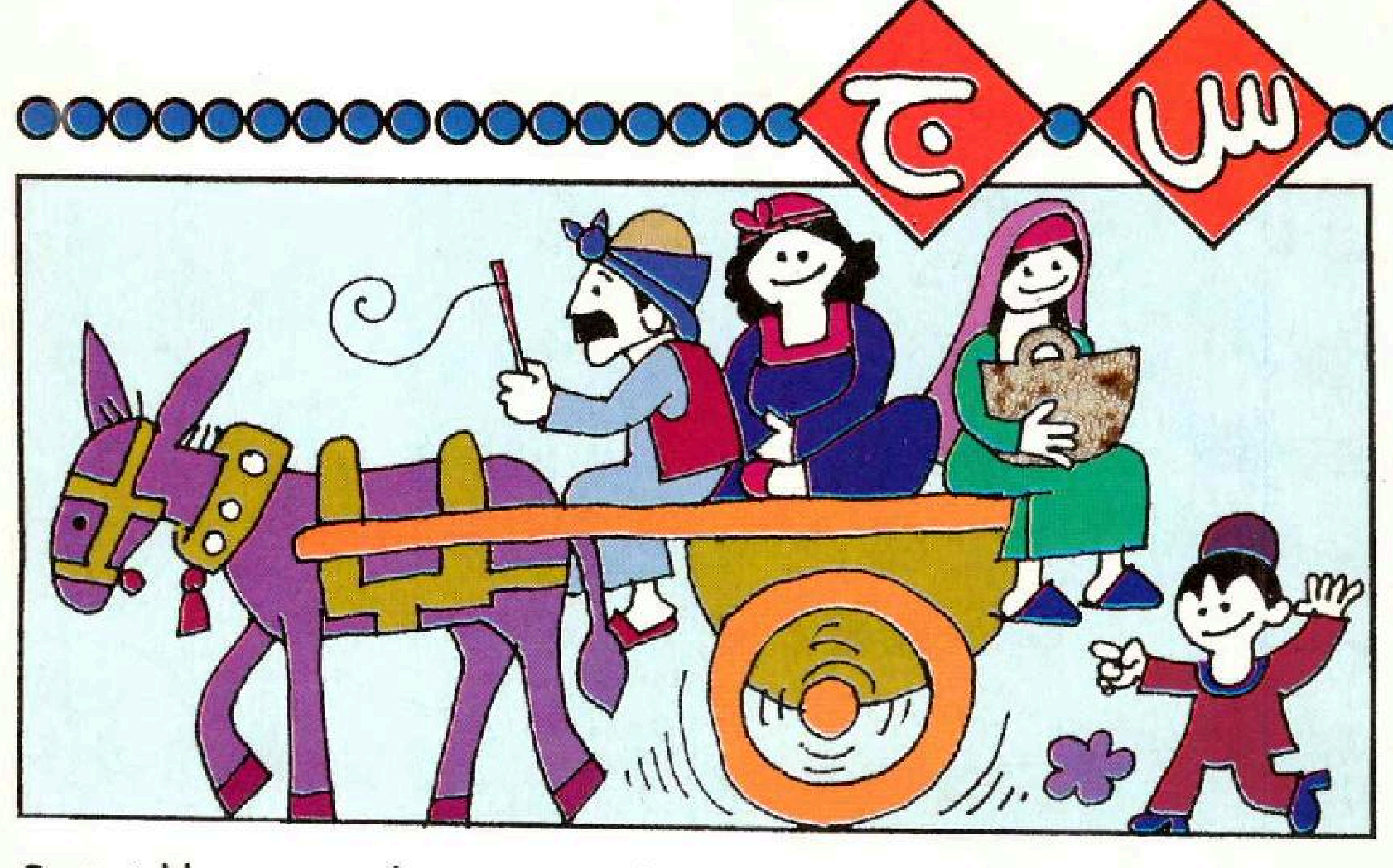

خذ هذا الدواء الأحمر القوي .. سوف يساعدك على الشفاء بإذن الله ..
!


ورغم ذلك .. بعد أسبوع
رأيت ثلاثة بيوت تحترق
.. واحترقت أطراف ثيابك أيضاً ..
ماذا تعمل بالضبط ؟
أعمل في قسم إطفاء الحرائق !

■ تمت ■

سين جيم

فريد كامل . هشام . بهجت



لماذا تظهر عجلات العربات في الأفلام وكأنها تدور للخلف؟

لاشك أنك تعجَب حينما تلاحظ في أفلام رعاة البقر مثلاً التي تُعرض في السينما أو التليفزيون، أن عجلات العربات تبدو وكأنها تدور للخلف، بدلاً من أن تدور للأمـام..

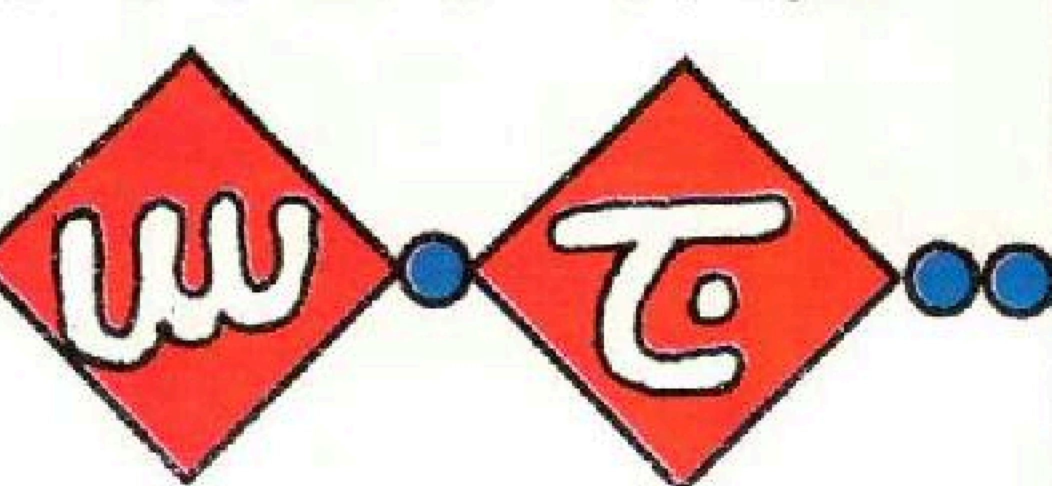
السبب بسيط، وهو أن آلة التصوير السينمائي أو التليفزيوني تلتقط ٢٤ صورة متتالية في الثانية، كي يرى المتفرج حركة الأشياء طبيعية.. فلنتصوَّر أنها تلتقط مشهد عربة تجرّها خيول تتحرك من اليسار إلى اليمين، أي تدور محاور عجلاتها في اتجاه عقارب الساعة.. توجد إذن ثلاثة احتمـالات:

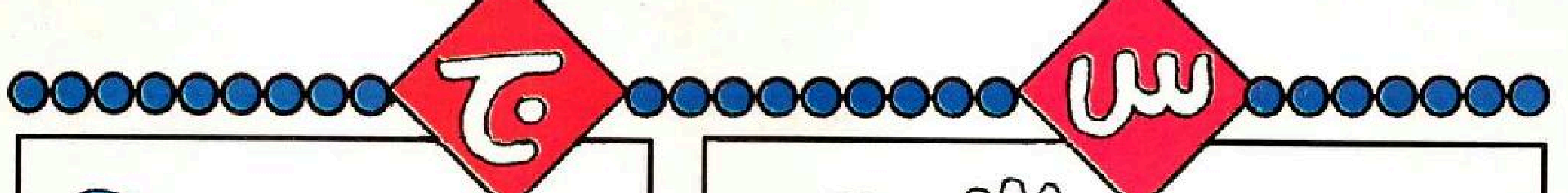
١ ـ أن تزيد سرعة الخيول عن سرعة آلة التصوير، فتعمل عجلات العربة أكثر من دورة كاملة بين كل لقطة وأخرى، فتظهر العربة عند العرض وحركة عجلاتها طبيعيـة.. أو

٢ ـ أن تساوي سرعة الخيول سرعة آلة التصوير، فتدور عجلات العربة بحيث ينتقل محور كل منها في جزء من ٢٤ من الثانية من مكانه إلى مكان المحور السابق له، فتبدو عجلات العربة عند عرض الشريط وكأنها ثابتة لا تدور، بينما تتقدم العربة للأمـام.. أو

٣ ـ أن تقل سرعة الخيول عن سرعة آلة التصوير، فتبدو لنا محاور عجلات العربة كعقارب ساعة تتراجع من الظهر إلى الساعة الحادية عشرة في اللقطة التالية، ثم إلى العاشرة، وهكذا، فتبدو عجلات العربة في العرض وكأنها تدور للخلف، بينما تتحرك العربة للأمـام.

ما نراه في الأفلام السينمائية والتليفزيونية عندما يبدأ سير عربة واقفة إذن هو: عجلات العربة ثابتة «وهي واقفة»، ثم تبدأ في الدوران للخلف «سرعة دورانها أقل من سرعة آلة التصوير»، ثم العجلات ثابتة من جديد «سرعتها مماثلة لآلة التصوير»، ثم عجلات العربة تدور للأمام بشكل طبيعي «سرعتها تفوق سرعة آلة التصوير».. وإذا عُرف السبب بطل العجب.

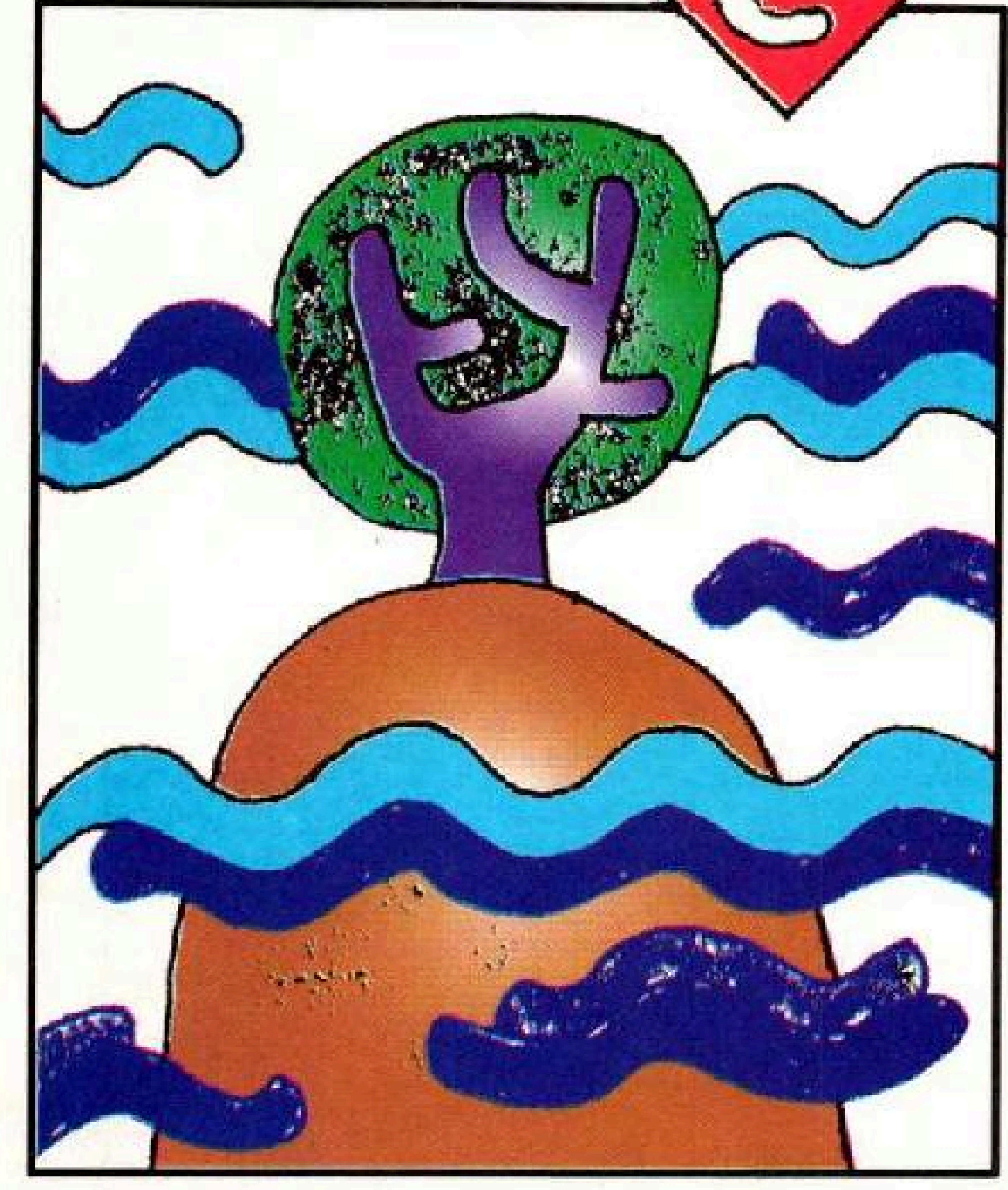






هل قشر الموز هو المزحلق الوحيد في الأرض؟

قشر الموز يزحلق، ولكنه لا يزحلق أكثر من قشر أي فاكهة أخرى!! هذا ما يؤكده العلماء، ويُرجعون أسطورة أنّ قشر الموز يفوق في الزحلقة قشر الفواكه الأخرى الى الأفلام الكوميدية القديمة.. الصامتة. ويعدّد العلماء أساطير أخرى بالنسبة للموز، منها أن صغير الحجم منه سام «وهذا غير حقيقي» وأن قشره مخدّر «غير حقيقي أيضاً» وأن أكل الموز الأخضر يوجع البطن «لا أكثر من أي فاكهة أخرى خضراء».. ويقولون أن الموز هو أقدم الفواكه في العالم، ويوجد منه خمسمائة نوع تقريباً، وأنه غني بالبوتاسيوم، وهو مادة أساسية لحركة العضلات، لذا يُنصح الرياضيون دائماً بأكله.. وتنتج أمريكا اللاتينية أكثر من نصف موز العالم.



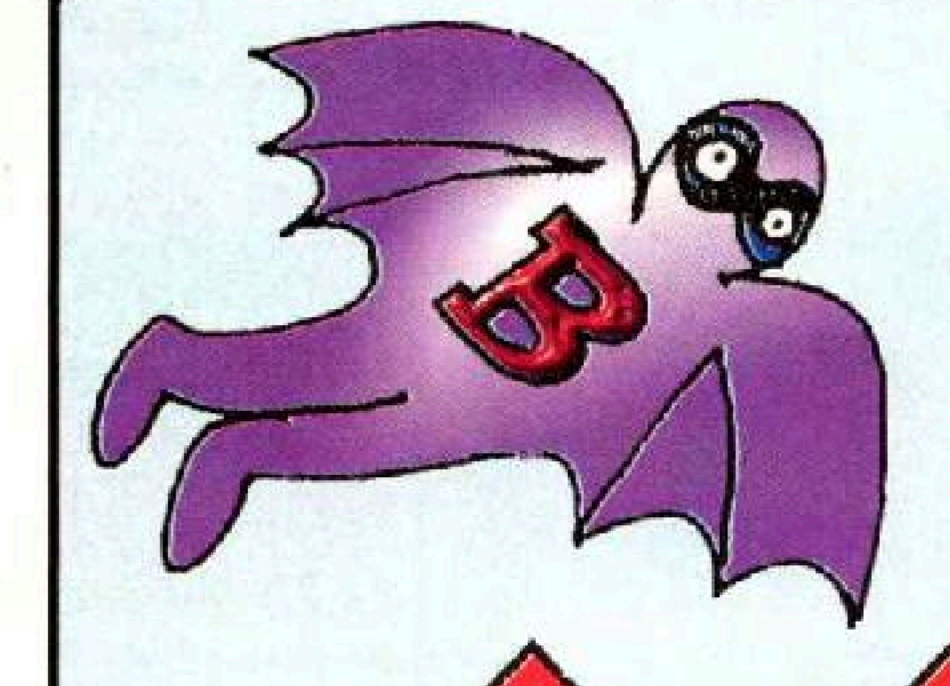
هل توجد أرض تحت مستوى البحر؟

نعم.. توجد عدة منخفضات عن مستوى البحر في كرتنا الأرضية، أهمها البحر الميت والمنطقة المحيطة به التي تقع بين الأردن وفلسطين، ومستواها ٣٩٥ متراً تحت سطح البحر، ثم منخفض قطارة في الصحراء الغربية المصرية (١٣٧ متراً تحت مستوى البحر)، ثم منطقة تورفان بالصين (١٣٠ متراً)، ثم دنقلة بالحبشة (١١٦ متراً)، ثم الوادي الميت بالولايات المتحدة (٨٥ متراً)، ثم بحر قزوين (٢٨ متراً)، ثم الأراضي الواطئة التي اقتطعها الهولنديون من البحر وزرعوها (سبعة أمتار تحت مستوى مياه البحر).

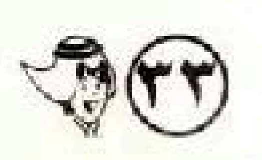
آخر سين

س. هل "باتمان" أو الرجل الوطواط شخصية حقيقية؟

ج. لم يُسمع حتى الآن أن أي إنسان فكر في الزواج من "وطواطة" حتى ينجبا هذا الكائن الخرافي!!



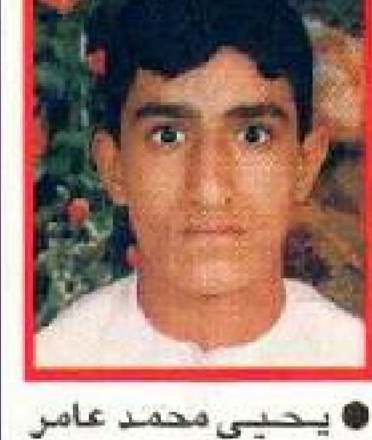
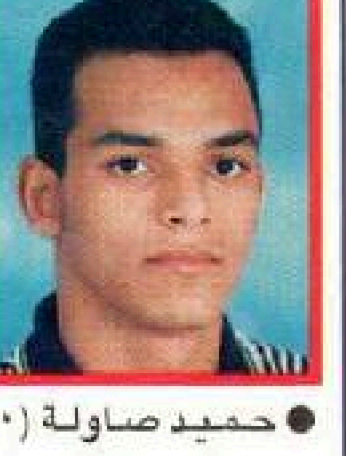
س ج






هــواة التعــــــــــارف



● أحمد خلفان عيسى (١٤ سنة) ● الهواية: الكمبيوتر والسباحة والمراسلة ● الإمارات . عجمان . ص. ب: ٣١٢.

● منى حسن فودة (١٢ سنة) ● الهواية: القراءة والرسم ● مصر . الاسكندرية . ٧٠٥ شارع السكري متفرع من شارع ملك حفني . الدور الثالث . المندرة القبلية.

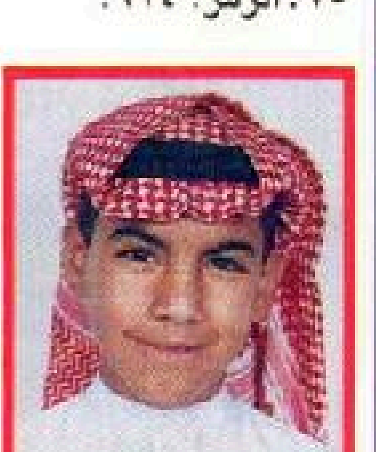
● يحيى محمد عامر (١٦ سنة) ● الهواية: المراسلة وكرة القدم والسباحة ● سلطنة عمان . إزكي . ص. ب: ٧٥ . الرمز: ٦١٤.

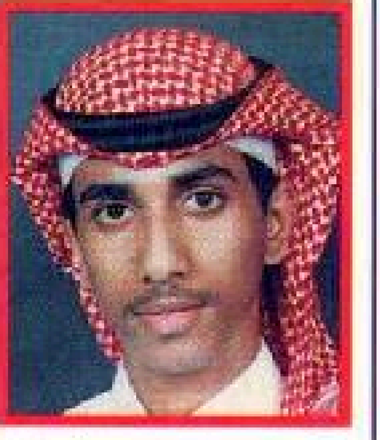
● حميد صاولة (٢٠ سنة) ● الهواية: المراسلة والرسم والرياضة ● المغرب. وادي زم . ٧٧ حي الوحدة بلوك A .

● أحمد غالب عبدالكريم (٢٠ سنة) ● الهواية: المراسلة وجمع الطوابع والصحافة ● اليمن . صنعاء . ص. ب: ١٢٢١١.

● عائشة صقر علي (١٢ سنة) ● الهواية: الموسيقى والرسم ● البحرين . مدينة عيسى . منزل ٤٢٦ . طريق ١٦١٠ . مجمع ٨١٦.

● نجوى أبوالقاسم محمد (١٤ سنة) ● الهواية: المراسلة والقراءة والكمبيوتر ● مصر . الجيزة . الحوامدية . مساكن السهران . عمارة ٢ بلك ٢ شقة ٢٤ الدور السادس.






● سيف سعيد ناصر (٢٠ سنة) ● الهواية: كرة القدم والمراسلة ● سلطنة عمان . الرستاق . ص. ب: ٤٤٢ . الرمز: ٣١٨.

● منال الأزرق (١٥ سنة) ● الهواية: المراسلة والسباحة وجمع المعلومات ● تونس. سوسة . ١٦ نهج محمد الهادي العامري ٤٠٢١ القلعة الصغرى.

● محمد عيسى عبدالله (١٢ سنة) ● الهواية: الرسم وكرة القدم ● البحرين . سترة . منزل ٣٠٢٠ . طريق ٦٤٥ . الخارجية ٦٠٦.

● محمد عبدالله الباروم (٢٠ سنة) ● الهواية: السباحة والقراءة ● السعودية . جدة . ص. ب: ٦٧٢ . الرمز: ٢١٤٢١.

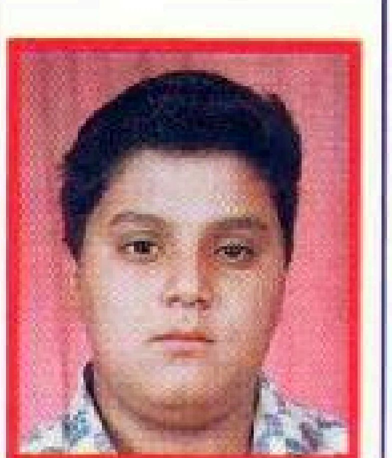
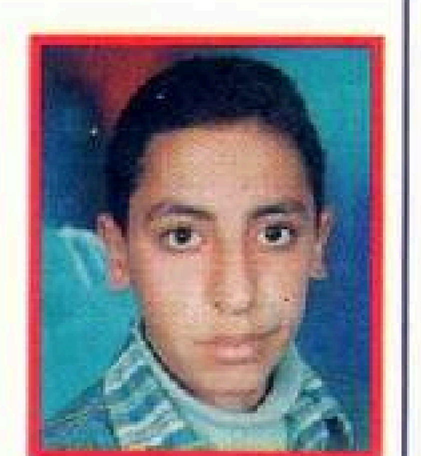
● ميسون عدنان عبدالرحمن (١٤ سنة) ● الهواية: الشطرنج والمراسلة والكمبيوتر ● سوريا . جبلة . الإسكان العسكري . بقالية البريد.

● بلال مسعد عبدالوهاب (١٦ سنة) ● الهواية: المراسلة والمطالعة وجمع الطوابع والعملات ● مصر . الدقهلية . المنصورة . الريدانية.

● طارق محمد جبران (٢٠ سنة) ● الهواية: كرة القدم والكمبيوتر ● اليمن . ذمار . ص. ب: ٨٧٤٠٠.





● زينب كمون (١٢ سنة) ● الهواية: الرسم والمطالعة ● تونس. صفاقس ٣٠٠٠ . عند السيد عبدالرحمن كمون . الشركة التونسية للبنك فرع صفاقس حشاد.

● محمود محمد ثاني (١٧ سنة) ● الهواية: الرحلات والقراءة ● سلطنة عمان . إزكي . ص. ب: ١٣٢ . الرمز: ٦١٤.

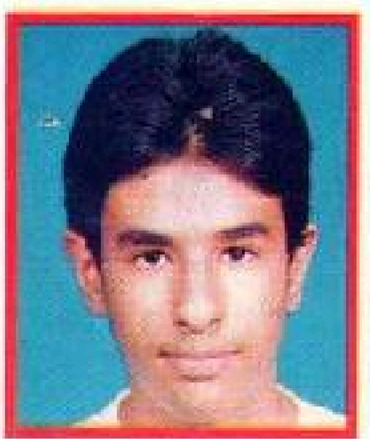
● صلاح عبدالرب الخلاقي (١٨ سنة) ● الهواية: المراسلة والرياضة ● البحرين . مدينة عيسى . ص. ب: ٣٢٦٧٨.

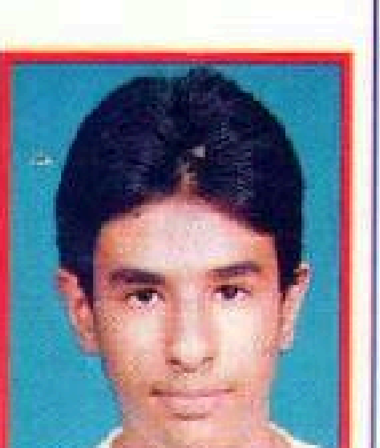
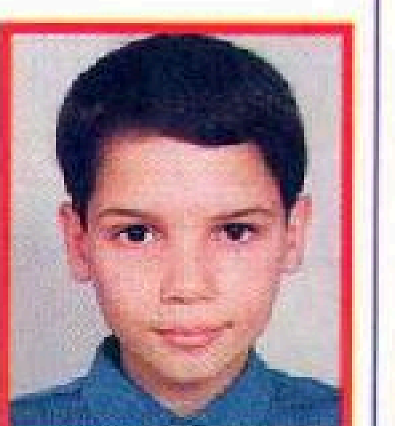
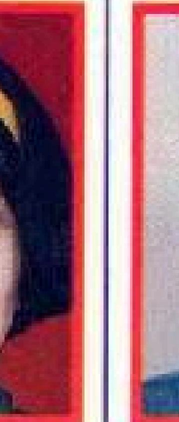
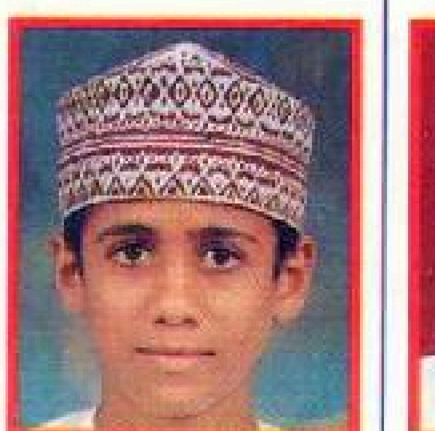
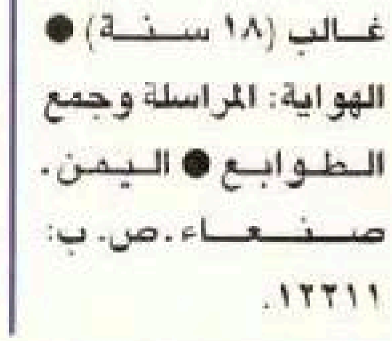
● عبدالله سالم ابراهيم (١٣ سنة) ● الهواية: كرة القدم والكاراتيه ● الامارات . رأس الخيمة . ص. ب: ٥٦٥٢.

● وسام الملاح (١٤ سنة) ● الهواية: كرة السلة والسباحة والقراءة ● سوريا . دمشق . مزة نزلة جامع الاكرام بناء مجلس وزراء محضرة ٢ طابق ٤.

● عبداللطيف جمال حساني (١٤ سنة) ● الهواية: الكمبيوتر والسباحة ● البحرين . مدينة حمد . منزل ٣٦٦ . طريق ١٦٠٦ . مجمع ١٢١٦.

● هاني محمد بهاء الدين (١٦ سنة) ● الهواية: القراءة والخط ● مصر . قليوبية . بنها . مساكن طابا . عمارة ٣أ . شقة ١٠.



● عبدالحميد أحمد غالب (١٨ سنة) ● الهواية: المراسلة وجمع الطوابع ● اليمن . صنعاء . ص. ب: ١٢٢١١.

● رضوان عواد أبوجهامة (٢٠ سنة) ● الهواية: المراسلة وكرة القدم والقراءة ● مصر . رفح . شمال سيناء . قرية المهدية . بريد رفح ٤٥٦١٤.

● معتز جاد رسلان (١٣ سنة) ● الهواية: القراءة والصيد والسباحة ● مصر . الاسكندرية . فيكتوريا . ٥ شارع ابن مقبل . شقة ٢٠.

● عبدالباسط عمارة (١٤ سنة) ● الهواية: كرة السلة والمراسلة ● تونس . سوسة . نهج سيدي بوراوي . عدد ٦٢.

● نور فارس الزعبي (١٣ سنة) ● الهواية: الخط والسباحة والرسم ● سوريا . دمشق . ص. ب: ٥٠١٤.

● ناصر صالح محمد (١٤ سنة) ● الهواية: كرة القدم والقراءة والمطالعة ● قطر . الوكرة . ص. ب: ٨٠١٤٨.

● محمد سالم محمد (١٢ سنة) ● الهواية: الرحلات والمطالعة ● سلطنة عمان . السويق . ص. ب: ٤٥٣ . الرمز: ٣١٥.



الفائزون الثلاثة

كان يعيش في بلاد الشام، رجلٌ يهودي اسمه ابن الهيبان، كان يقرأ التوراة التي نزلت على موسى عليه السلام قبل أن تمتد إليها يَدٌ بالتحريف، فلما كبرت سِنُّه وأصبح شيخاً كبيراً، هاجر إلى يثرب «المدينة المنورة».

أحَبَّه أهل يثرب، والتفوا حوله، فلما حان أجله، ورقد على فراش الموت، جاءه اليهود، وأحاطوا به، فقال لهم: يامعشر اليهود، هل تعرفون لماذا تركت بلاد الشام، بما فيها من خير ورخاء، وجئت الى هنا؟ قالوا: لا.. قال: لقد جئت أنتظر ظهور نبي، قد اقترب زمانه، وسوف يأتي مهاجراً الى هذه البلدة، وكنت أرجو أن يبعثه الله في حياتي، كي أتبعه وأصدقه، لذا فأنا أوصيكم أن تتبعوه، ولا تتركوا أحداً يسبقكم اليه.. مرت الأيام، والأعوام، وبعث الله محمداً ﷺ، ولكنهم كَذَّبوه وخالفوه، بل أنهم خانوا الوعد، ونقضوا العهد، وكان لابد من اعلان الحرب عليهم.

حاربهم رسول الله، وحاصر حصون يهود بني قريظة، وأثناء الحصار، تذكَّر ثلاثة من شباب اليهود، كلام ابن الهيبان، قالوا: والله إن محمداً، تنطبق عليه كل الصفات، التي ذكرها ابن الهيبان قبل موته.. حقاً إن محمداً رسول الله.

نزل هؤلاء الشباب الثلاثة من حصونهم، اعتنقوا الإسلام، وآمنوا بالله العظيم، ورسوله الكريم ﷺ، فكانوا من الفائزين، بينما خسر وخاب قومهم أجمعين.

أتجمَّل بالحياء

الحياء يُضفي على الانسان قدراً من الجمال والبهاء والجلال، وليس المقصود بالحياء المبالغة في الخجل، أو عدم القدرة على المواجهة، أو التهاون في طلب الحق، أو التراجع في مواقف تقتضي الإقدام.. بل هو أن يترك الانسان سيء الأقوال والأفعال.

ونحن نقتدي برسول الله ﷺ، نسير على دَرْبه، ونَتَرَسَّم خُطاه، وقد كان الحياءُ من بين صفاته ﷺ، فقد كان شديد الحياء، حتى أن أحد الصحابة، وصف حياءَه بقوله: «كان رسول الله ﷺ، أشدَّ حياءً من العذراء في خدرها». والخدر: هو المكان الذي تستتر فيه الفتاة البِكْر.. ولكن رسول الله ﷺ، كان لا يستحي من الحق، بل كان يقود الجيوش، ويخوض غمار الحرب، دفاعاً عن دين الله، ورداً للمعتدين والظالمين، أي أن الحياء لا يتعارض مع الشجاعة والإقدام.

وقد مَرَّ رسول الله ﷺ، على رجل يعاتب أخاه بسبب حيائه، فقال له: «دَعْهُ فإن الحياء من الايمان»، وقال ﷺ: «الحياءُ لا يأتي إلاَّ بخير»، وسأل أحد الصحابة رسول الله ﷺ، عما اذا كان الحياءُ من الدين، فأجاب بقوله: «بل هو الدين كله».

فالحياء يُلزم صاحبه بالوقار، ويجبره على السمو والاحترام، فيحترم نفسه، ويحترم الآخرين، فلا يفعل شيئاً لا يليق بالأفاضل ذوي المروة، ولا يصدر منه لفظٌ جارح، أو قول سيء، ولا فعل يَحُطُّ من قدره، أو يهبط بمنزلته، حتى لو اضطر يوماً الى أن يجتمع في مكان، بأناس قد خلعوا ثوب الحياء، في كلامهم أو مزاحهم، فلا يجاريهم أو يفعل مثلهم، بل عليه أن يسارع إلى اجتنابهم، حتى لا يتأثر بهم، ويعتاد أقوالهم وسلوكهم.

والحياء يمنع صاحبه من ارتكاب المعاصي، أو فعل مالا يليق بأهل الفضل، وهو صفةٌ يتميز بها المسلم المتمسك بتعاليم دينه، فقد قال رسول الله ﷺ: «إن لكل دين خُلُقاً، وإن خُلُقَ الإسلام الحياء»، وقال ﷺ: «الحياءُ من الايمان، والايمانُ في الجنة، والبَذَاءُ من الجفاء، والجفاءُ في النار».. وقال: «ماكان الفُحْشُ في شيء قطُّ إلاَّ شانَهُ، ولا كان الحياءُ في شيء قطُّ إلاَّ زانَهُ». وقال ﷺ للصحابي الجليل «الأشَجّ العَصَري» رضي الله عنه: «إن فيك خَصْلتين يُحِبُّهُما الله: الحلم والحياء»، وقال: «أربع من سُنَنِ المرسلين: التَّعَطُّر والنكاح والسواك والحياء».



أما مَنْ ترك الحياء، فيكفي أن يقرأ قول رسول الله ﷺ إن مما أدرك الناس من كلام النُّبوَّة الأولى: «إذا لم تستحِ فاصنع ماشئت»!.



من قصص القرآن

الطير.. رَدَّدت أناشيده!

ارتفع نَجْمُ داود عليه السلام، فأصبح مَلِكاً ذا سلطان، فكان مُلْكُه قوياً عزيزاً، كان يقوده بالحكمة والحزم والرأي القاطع الذي لا يتردد فيه.. فقد كان ملكاً نبياً، آتاه الله من فضله قلباً ذاكراً، وصوتاً رخيماً، يُرَدِّد به تراتيله، التي يُمَجِّد فيها ربه.

كان حينما يخلو بنفسه، كي يسبّح ربه، ويرتل ترانيمه، تُسَبّح الجبال معه، وتسرع الطيور نحوه، فتتجمع حوله.. تسمع نغماته، وتردد أناشيده، فقد وهب الله داود عليه السلام هذه الخاصية، فَسخّر له الجبال، يُسَبِّحن معه عند إقبال الليل واشراق الصبح، وحشر له الطير تردد معه ترانيمه تسبيحاً لله، فكانت هذه هبة من الله، بالإضافة الى المُلْك والسلطان والنُبوّة التي أكرمه الله بها.

ورغم هذا كله، فقد تعرَّض داود عليه السلام، للفتنة والبلاء والاختبار، فكانت عين الله ترعاه، وتقود خطاه، وكانت يد الله تعالى معه، تكشف له ضعفه وخطأه، وتحميه من خطر الطريق، وتُعلمه كيف يجتنبه ويتوَقّاه، فكيف كان هذا الابتلاء الذي تعرَّض له؟

كان داود النبي الملك، قد قسَّم وقته الى أجزاء، جزء للتصرف في شئون المُلك، وإدارة الحكم، وجزء للقضاء بين الناس، وكذلك تعليمهم وإرشادهم، كما خصص جزءاً كي يخلو بنفسه، لعبادة ربه، وترتيل أناشيده، تسبيحاً لله في المحراب، وكان اذا دخل المحراب للعبادة والخلوة، لم يدخل اليه أحد، بل ينتظره الجميع، حتى يخرج هو إلى الناس.

وذات يوم، فوجيء داود عليه السلام، برجلين يتسلقان سور المحراب المغلق عليه، كي يصلا اليه، في الوقت المخصص للعبادة، والذي لا يدخل عليه فيه أحدٌ أبداً!

شعر داود بالخوف منهما، إنه أمر يدعو للشك والفزع، فلا يمكن أن يفعل هذا، رجل مؤمن أو انسان أمين، ولكنهما بادرا بالحديث معه، كي يُطمئناه، وشرَحا له سبب مجيئهما، فقالا له: لا تَخَفْ.. لا داعي للفزع، اننا خصمان، بغى بعضنا على بعض، وجئنا اليك، للتقاضي أمامك، فاحكم بيننا بالحق والعدل، واهدنا إلى الطريق القويم المستقيم.

وَجَدَ داود نفسه أمام أمر واقع، فلابد أن يستمع اليهما ويحكم بينهما، بدأ أحدهما يتحدث اليه، فقال له: إن هذا أخي في الدين والصُّحْبة، له تسع وتسعون نعجة ـ والنعجة هي أنثى الضأن ـ أما أنا فإن لي نعجة واحدة، ومع ذلك فإن أخي هذا، استبد به الطمع، وتطلّع الى نعجتي الوحيدة، أملاً في الحصول عليها، فقال لي: اعطني إياها، فلما ناقشته في ذلك، غلبني في النقاش، وأسكتني بالحجج والجدال، لأنه أفصح مني لساناً، وأقوى حجة وبياناً.

وهكذا كانت القضية واضحة ـ كما عرضها أحد الخصمين ـ فالظلم فيها واضح صارخ، لا يحتمل الجدل أو النقاش، لذا فقد تأثر داود عليه السلام، بما سمع من خصم واحد، واندفع يحكم بمجرد سماعه لهذه المظلمة الصارخة، من غير أن يُوَجّه الى الخصم الآخر حديثاً، ولم يطلب منه بياناً ولا ايضاحاً، ولكنه مضى يُصْدِر حكمه حيث قال له: لقد ظلمك أخوك هذا، حينما سألك أن تضم نعجتك الى نِعَاجِه، ثم قال: إن كثيراً من الخُلطاء ـ أي الأقوياء المخالطين بعضهم بعضاً ـ يبغي بعضهم على بعض، إلاّ الذين آمنوا وعملوا الصالحات، هؤلاء لا يبغي بعضهم على بعض، وهم قليلو العدد.

فلما قال الرجلان ذلك، حدث أمر عجيب، فقد اختفى الرجلان فجأة من أمامه!! انه اختفاء يدعو للشك والريبة!! فقد كان هذان الرجلان ملكين، جاءا لاختبار النبي الملك وامتحانه، امتحان الملك، الذي وَلاّه الله أمر الناس، ليقضي بينهم بالحق والعدل، ويتأكد من الحق قبل اصدار الحكم، وقد عرضا عليه القضية، في صورة صارخة مثيرة، ولكن القاضي يجب عليه، ألا يتأثر بما يسمع، ولا يدع حكاية أحد الطرفين أو يهملها، بل ينبغي أن يسمع جيداً لكل منهما، قبل أن ينطق بالحكم، ولا يأخذ بظاهر كلام أحد الطرفين، بل عليه أن يمنح الآخر فرصة، للإدلاء بقوله، واظهار حجته، فقد تبين له، أن الأمر مختلف عما سمع، وينكشف له، أن الظاهر الذي حكم به، كان خادعاً أو كاذباً، أو ناقصاً.

أدرك داود بعد اختفاء الملكين، اللذين جاءاه على هيئة رجلين، أنه كان اختباراً وابتلاءً من الله، وهنا ظهرت طبيعته، فهو أوّاب.. سريع الرجوع الى الله.. [فاسْتَغْفَرَ رَبَّهُ وَخَرَّ رَاكعاً وأنَابَ].. فغفر الله له، قال تعالى: [فَغَفَرْنَا لَهُ ذَلِكَ، وإنَّ لَهُ عِندَنا لَزُلْفَى وَحُسْنَ مآب].. أي أن له يوم القيامة «الزُلْفَى» وهي القُرْبة التي يُقَرِّبه الله بها.

هذا هو داود عليه السلام، الذي أنعم الله عليه بنعم كثيرة، ليس فقط أن الله تعالى سَخَّر له الطَّيْر والجبال يُسَبِّحن معه، ولكن هناك نِعَماً أخرى منها، أن الله تعالى ألاَنَ له الحديد، جعله لَيِّناً في يده كالشمع، يُشَكِّله بيده كيف يشاء، من غير طَرْق أو تسخين وإحماء، فكان يصنع من الحديد الدروع المركبة من حلقات، وهي أخف من الدروع الأخرى، تحمي لابسها، ولا تكون عبئاً عليه ولا تعوق حركته.

وكان داود عليه السلام أيضاً حسن الصوت والانشاد، فإننا الى اليوم نضرب المثل بحسن صوته، فيقال لِحَسَن الصوت: انه أُعْطى مزماراً من مزامير داود عليه السلام.

في العدد القادم نواصل رحلتنا مع قصص القرآن الكريم

اسألوا أهل الذكر

وقت المغرب

● **هل يجوز أداء صلاة المغرب، بعد الأذان بنصف ساعة؟**

يعقوب حسين . الشارقة . الامارات

●● نعم يجوز، حيث أن وقت المغرب يمتد حتى أذان العشاء أي قُبيل أذان العشاء، ولكن ينبغي أن نُعَجِّل به، ونحرص على صلاته جماعة في المسجد.

الأطفال في الجنة

● **ماهو مصير الأطفال الذين يموتون صغاراً.. هل يدخلون الجنة؟**

تبارك أكرم ـ سبها . ليبيا

●● أجْمَعَ علماءُ المسلمين الذين يُعْتَدُّ برأيهم على أن مَن مات من أطفال المسلمين فهو من أهل الجنة، أما أولاد المشركين، فإن الرأي الصحيح الذي اختاره المحققون من أهل العلم: فإنهم من أهل الجنة أيضاً واستدلوا على ذلك بأشياء منها، حديث ابراهيم عليه السلام، حينما رآه النبي في الجنة، وحوله أولاد الناس.

الانسان من عجل

● **مامعنى قول الله تعالى في سورة الأنبياء: [خُلِقَ الانسانُ من عَجَلْ]؟**

عبيدة الزيدي ـ دمشق . سوريا

●● معناه أن الانسان خُلِقَ مطبوعاً على العجلة والتسرع، فيستعجل كثيراً من الأشياء، وقد تكون ضارة به.. وكذلك قال تعالى في سورة الإسراء: [وَكَانَ الانسانُ عَجُولاً].

إمامة المرأة

● **هل يجوز للمرأة أن تؤم مجموعة من النساء في الصلاة؟**

زياد غرس الله ـ الرباط . المغرب

●● نعم يجوز، وتقف معهن في الصف.


هواة التلوين

إعداد: خالد فؤاد



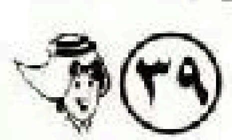
«عين» الامارات.. يتألق!



• أفراح العين بالفوز على الهلال السعودي •

حقق فريق نادي العين بطل الإمارات في كرة القدم، انجازاً كبيراً للكرة الإماراتية بصعوده إلى الدور نصف النهائي لبطولة الأندية الآسيوية الثامنة عشرة لأبطال الدوري.. بعد فوز تاريخي حققه على فريق الهلال السعودي (١/صفر) في ختام تجمع تصفيات غرب آسيا. بهذا الفوز، تصدَّر فريق العين ترتيب فرق تصفيات غرب القارة.. طافت مسيرات الفرح مدينة العين بعد المباراة.. واحتفلت الجماهير الإماراتية بالإنجاز الكبير الذي حققه الفريق العيناوي بالصعود لأول مرة لنصف نهائي البطولة الآسيوية للأندية أبطال الدوري.

تبدأ مباريات الدور نصف النهائي لبطولة الأندية الآسيوية يوم ٢٨ من أبريل القادم، بلقاء فريق العين بطل غرب آسيا مع جوبليو الياباني (ثاني) شرق آسيا، وفي نفس اليوم يلتقي الاستقلال الإيراني (ثاني) غرب آسيا مع داليان الصيني بطل شرق آسيا. ويلتقي الفريقان الفائزان في المباراة النهائية.





أبطال فوق العادة

* تنس

أصغر لاعب تنس يفوز ببطولة فرنسا المفتوحة للتنس «رولان جاروس».. هو الأميركي «مايكل تشانغ»، الذي فاز بها وعمره ١٧ عاماً و١٠٩ أيام، وذلك في عام ١٩٨٩.. ليُصبح بذلك أصغر فائز بإحدى بطولات الجراند سلام على الإطلاق، وأول بطل أمريكي يفوز ببطولة فرنسا المفتوحة منذ العام ١٩٥٥.. المعروف أن بطولة فرنسا المفتوحة بدأت العام ١٨٩١ لكنها ظلت مغلقة أمام غير الفرنسيين حتى عام ١٩٢٥، ومنذ عام ١٩٢٨ أصبحت تُقام سنوياً على ملاعب رولان جاروس بباريس.

* ألعاب قوى

في أوليمبياد سيول بكوريا الجنوبية عام ١٩٨٨.. وصلت السرعة التي انطلق بها العدّاء الأمريكي الشهير «كارل لويس» في نهائي سباق الـ ١٠٠ متر عدو.. إلى [٤٣،٣٧] كيلومتر في الساعة!

هوايتي..

الغوص تحت الماء

تُعتبر هواية الغوص تحت الماء من أكثر الهوايات الرياضية إثارة، وغموضاً.

في عام ١٩٣٥.. تم صنع أول جهاز للغوص تحت الماء.. وصممه فرنسيان، ثم تم تأسيس أول نادٍ للغوص تحت الماء.. وكان فرنسياً أيضاً.

وفي عام ١٩٥٩ تم تأسيس أول اتحاد دولي للنشاطات البحرية تحت الماء.

* معدات الغوص تحت الماء:

تطورت معدات وتقنيات الغوص تحت الماء، فمن الغواصين الذين كانوا يغوصون لصيد اللآلىء أو الإسفنج، إلى أن تم صنع أول جرس كبير للغوص في القرن التاسع عشر.. حيث كان ينزل الغواص داخل برميل مصنوع من المعدن له فتحة مغطاة بالزجاج، ويُضخ له الهواء من السفينة المرابطة فوق مكان غوصه.

وفي عام ١٩٣٠، استُعملت أنابيب الأوكسجين التي يضعها الغواص فوق ظهره لأول مرة.

وفي عام ١٩٦٢، صُمم أول منزل تحت الماء يسمح لشخص أو شخصين بالبقاء



* كرة سلة.. في ٥ نوفمبر عام ١٩٩٦

أصبح لاعب كرة السلة الأميركي «كوبي بريانت» أصغر لاعب في دوري كرة السلة الأميركية. كان عمره وقتها ١٨ عاماً و٦٣ يوماً. «بريانت» لعب لمدة ٦ دقائق.. وأخطأ في محاولته الوحيدة للتسديد على السلة، لكن رقمه كُسر بعد شهر واحد بواسطة اللاعب الأمريكي أيضاً «جرمان أونيل» من فريق «بورتلاند تريال بليزر»، أونيل لعب ٣ دقائق زيادة عن بريانت، ونجح في التسجيل من محاولته الوحيدة على السلة.. مسجلاً نقطتين مؤثرتين في أول مرة يلعب فيها.

ألعاب شعبية خليجية

المحينيو

هذه اللعبة من الألعاب الشعبية التي تختص بها منطقة الخليج العربي، وتُعتبر من أكثر الألعاب المحببة للصغار.. وقد لاتقتصر على الصغار فقط، وإنما في كثير من الأحيان يلعبها الكبار خاصة في الرحلات والاحتفالات والأعياد الشعبية.

* أساس اللعبة:

يقوم اللاعبون بإجراء قرعة فيما بينهم، لاختيار لاعب واحد فقط.. سيكون هو محور اللعبة، كما يمكن تطوع أحد اللاعبين من نفسه بدلاً من إجراء القرعة.

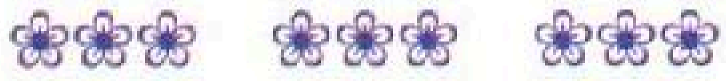
* طريقة اللعب:

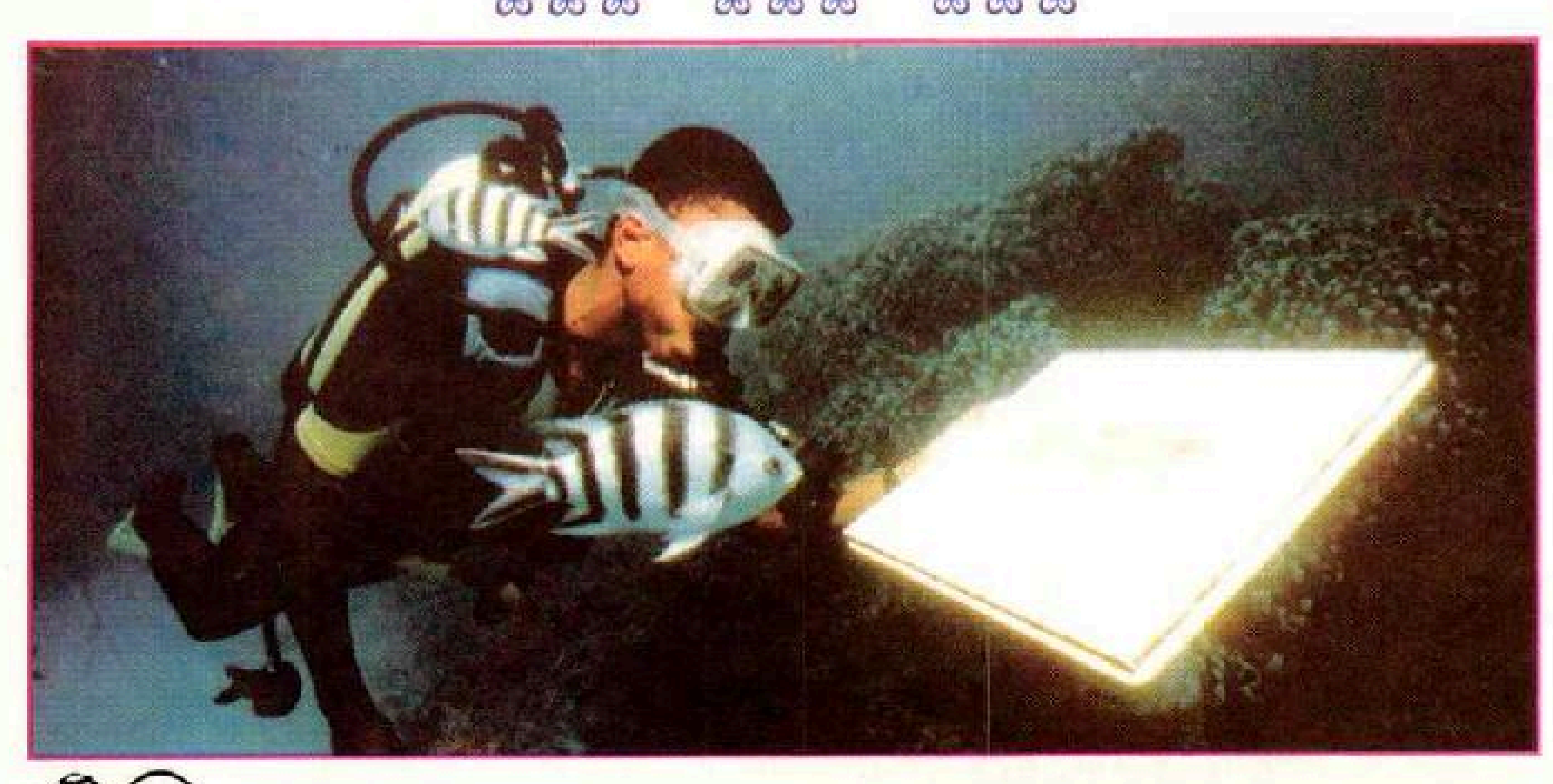
يقوم اللاعبون بربط قدم اللاعب الذي وقعت عليه القرعة بخيط سميك أو حبل متين، ويُربط الطرف الثاني من الحبل بوتد مغروز في الأرض قام اللاعبون بغرسه قبل بدء اللعبة، ويُمكن بدلاً من ذلك ربط طرف الخيط بثقل مناسب يمنع الحركة بحيث تقتصر حركة اللاعب المربوط من قدمه على المسافة التي يوفرها له الخيط أو الحبل. بعد ذلك يقوم اللاعبون الذين يتراوح عددهم في أغلب الأحيان بين أربعة وعشرة بالالتفاف حول اللاعب المربوط في محاولة لـ «صكه» أي ضربه بأرجلهم، ويحاول كل لاعب الحفاظ على مسافة مناسبة بينه وبين اللاعب المربوط حتى لايلمسه.. ولايجوز أبداً استخدام اليد في هذه اللعبة، وإن أخطأ أحد اللاعبين واستخدم يده .. فيكون أمامه اختياران :إما أن يحل محل اللاعب المربوط، أو يُطرد خارج الملعب.

وعلى اللاعب المربوط أن يرد بقدمه أيضاً ضربات اللاعبين، فإذا استطاع أن يلمس أحد اللاعبين فَكَّ رباطه، وحَلَّ ذلك اللاعب محله.. وهكذا.

ويردد اللاعبون خلال هذه اللعبة أغنية تقول:

محينيو أم البصابص
محينيو الحوص يابس



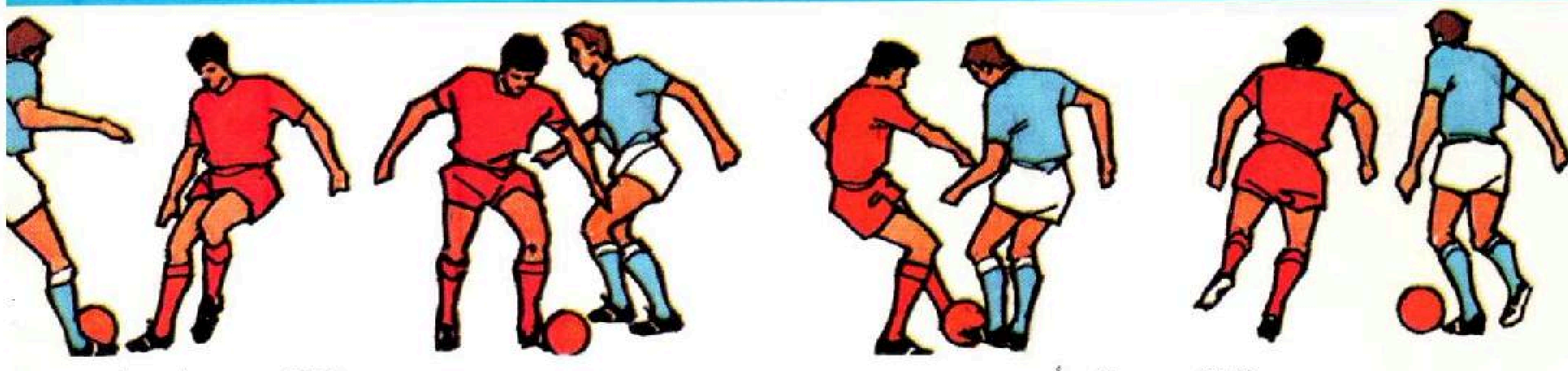


بداخله عدة ساعات.. بينما يتم تزويده بالهواء من على سطح الماء.

* أهداف الغوص:

لهواية الغوص تحت الماء أهداف كثيرة.. منها: (١) التنقيب عن الكنوز المفقودة.
(٢) التقاط الصور الفوتوغرافية، أو الأفلام السينمائية.
(٣) المتعة ومشاهدة أعماق البحار.
(٤) الصيد .





● التصدي جانبياً.

● التصدي مواجهة.

كرة القدم اللعبة الممتعة ٣ المهارات الأساسية ف

هناك العديد من المهارات الأساسية في لعبة كرة القدم. تكلمنا عن البعض منها في الأسبوع الماضي.. وهنا نستكمل باقي المهارات، ومنها: كيف تصد الهجوم المنافس، ثم كيف تجيد التصويب على المرمى.

*** صد الهجوم:**

لقطع الكرة من اللاعب المنافس لك فور تسلمه إياها أو من خصم يجري بها، عليك بمهاجمته.. وهذا يعني الاقتراب منه ومواجهته بقدميك، إلاَّ أن ذلك يتطلب منك شجاعة وتوقيتاً وسرعة. وهناك ثلاث طرق أساسية لمواجهة المنافس هي: التصدي مواجهة، والتصدي جانبياً، والانزلاق.

ويُستعمل التصدي مواجهة عندما يتوجه اللاعب المنافس نحوك مباشرة: اقترب منه، واستعمل جانب القدم لكتم الكرة، ثم تحرك بسرعة للتحكم بالكرة فور حصولك عليها.

أما التصدي جانبياً.. فهو لأخذ الكرة من خصم يتحرك في الاتجاه ذاته الذي تسير به.. وفي الوقت المناسب.. انقض على الكرة واستعمل مشط قدمك لاعتراض الكرة بقوة.

أما الطريقة الثالثة فهي بواسطة الانزلاق، حيث ينزلق اللاعب على الأرض بالقرب من خصمه، ويُبعد الكرة عنه. وعندما تقوم بهجمة انزلاق ينتهي بك الأمر إلى الوقوع أرضاً.. ولن تتمكن حينئذٍ من

● الانزلاق لمواجهة المنافس.. عملية تتطلب مهارة وتدريباً، وإذا أُسيء استعمالها تُصبح خطرة لكِلا اللاعبين.

● من الصعب التحكم بمسار التسديدة القوية الطائرة.. لكن إذا لُعبت بمهارة فائقة فإنها تقهر حارس المرمى، وتُسجل هدفاً رائعاً.

المساحة .. والسكان

تقدَّر مساحة الأرجنتين بحوالي مليونين و٧٧٦ ألفاً و٨٨٩ كيلو متراً مربعاً، في حين يبلغ عدد سكانها ٣٥ مليون نسمة حسب إحصاء عام ١٩٩٧.

التوقيت

يسبق توقيت جرينتش بخمس ساعات.

ألو.. الأرجنتين

حين تودُّ الاتصال بأحد معارفك في الأرجنتين، أدر الرقم: «٠٠٥٤» ورقم كود المنطقة قبل رقم المشترك.

على الإنترنت

للإتصال مع الأرجنتين على الإنترنت، استخدم العنوان التالي:
www. bcra. gov.ar, rubro tesoro, sub-rubro linea monetaria actual



الأرجنتين.. سهول مترامية وقمم بيضاء

تقع الأرجنتين في الجزء الجنوبي الشرقي من أمريكا الجنوبية، وتطل سواحلها على الأطلنطي، ويشاركها في حدودها الشمالية الشرقية كل من أورجواي والبرازيل، ومن الغرب تشيلي، ومن الشمال باراجواي، وبوليفيا.

مساحتها تعادل مساحة ١٢بلداً أوروبياً هي: اسبانيا، البرتغال، فرنسا، إيطاليا، بريطانيا، المانيا الإتحادية، النمسا، بلجيكا،هولندا، النرويج، فنلندا، وسويسرا.. في عام ١٥١٦ نزل الإسبان بقيادة جوان دوز على ساحل نهر ريو دي بلاتا، ومن هنا بدأ الاستعمار الاسباني للأرجنتين التي أعلنت استقلالها عنه عام ١٨١٦، وفي عام ١٨١٧ استطاع جوزيف دي سان مارتن هزيمة الجيش الإسباني في تشيلي، وفي عام ١٨٥٣ تم إصدار قانون الإتحاد الأرجنتيني لكن دون أن تنضم إليه بوينوس أيريس التي انضمت إليه عام ١٨٦٢.

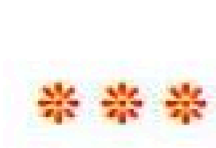


● مبنى البرلمان في العاصمة.



العلم .. والشعار

شمس صفراء على مستطيل أبيض،
يحيط به مستطيلان لونهما أزرق.



بوينوس آيريس.. العاصمة

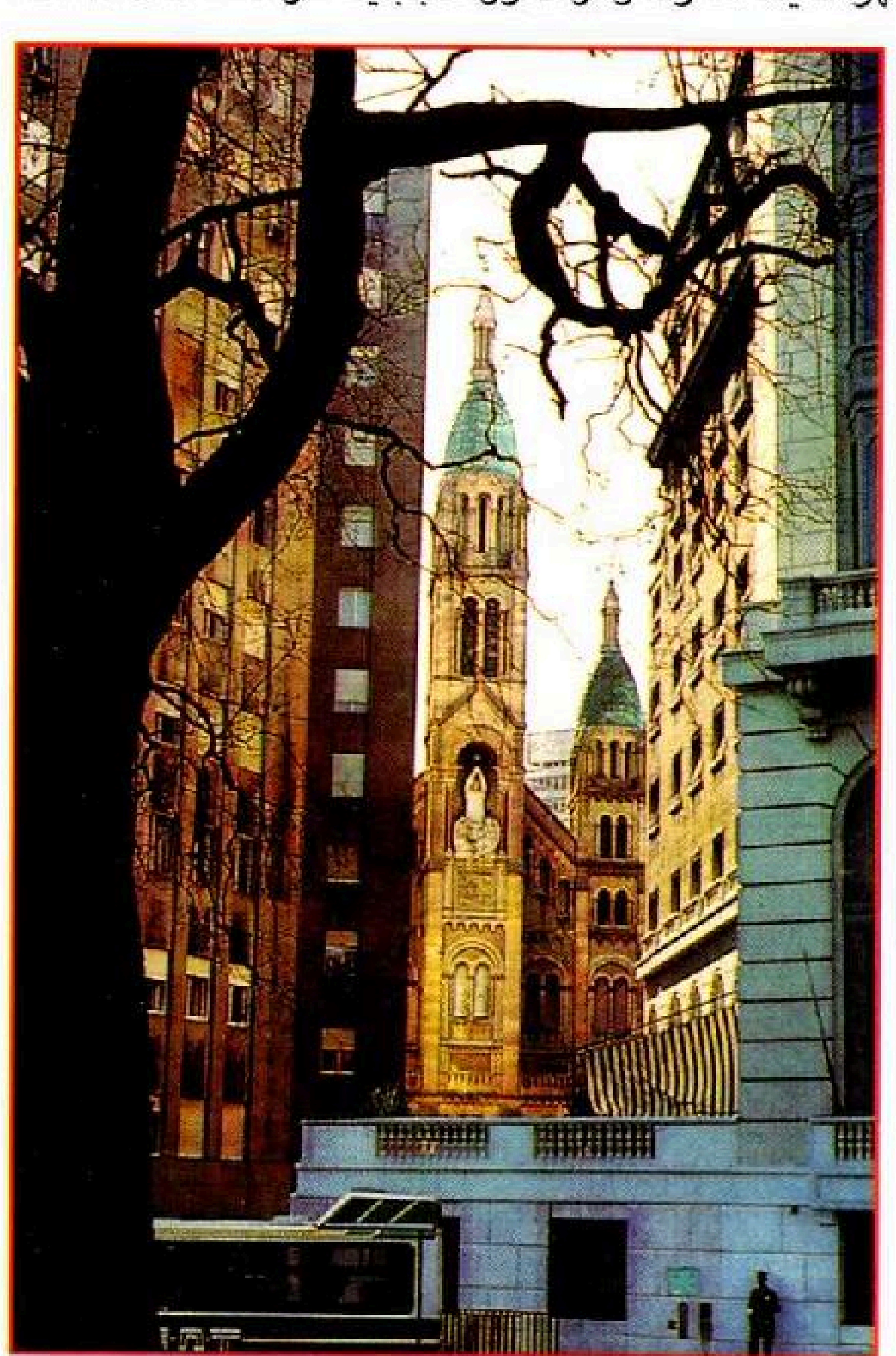
عاصمة الأرجنتين وكبرى مدنها، تقع على الشاطىء الغربي لنهر «ريو دي لا بلاتا» وتعد من أعظم مدن العالم، يطلق عليها الإسبان «الريح الجميلة».

يعود تاريخ بوينوس أيرس إلى عام ١٥٨٠عندما تحطّمت سفينة بعض المستوطنين الإسبان قرب نهر ظنّوه بحراً لاتساعه الهائل إلاّ أنهم عرّفوا حقيقة النهر العظيم حين اكتشفوا عذوبة مياهه الفضية فأطلقوا عليه اسم «ريو ديل بلاتا» أي النهر الفضي الذي يعدُّ أوسع نهر في العالم. مدينة بوينوس أيريس مثل كل المدن التي بناها الإسبان على شكل رقعة شطرنج. يبلغ عدد سكانها حوالي ١٣ مليون نسمة.

● في ٢٥ مايو عام ١٨١٠ أعلنت الأرجنتين الثورة على الحكم الإسباني، ومن هذا التاريخ أخذ شارع مايو الذي يخترق العاصمة اسمه ليصل أهمّ ساحتين فيها هما ساحة مايو وساحة الكونجرس، وفي الوقت نفسه يفصل أحياء الأغنياء عن أحياء الفقـراء.

● يعتبر «سان تلمو» أشهر أحياء الفقراء وهو معروف بأبنيته الواسعة ذات الأعمدة والبوابات الكبيرة والطوابق القليلة، إنه أقدم مناطق المدينة ويشتهر بالمصنوعات النحاسية والجلدية والتحف الأثرية.

● «لابوكا» تعني الفم بالإيطالية، إنه حي شهير آخر يقع على نهر «ريو ديل بلاتا»، وقد اختاره المهاجرون الإيطاليون لسكنهم عندما قدِموا إلى الأرجنتين وبادروا لانتزاع القطع الخشبية والحديديّة من سفنهم ليصنعوا منها منازلهم.

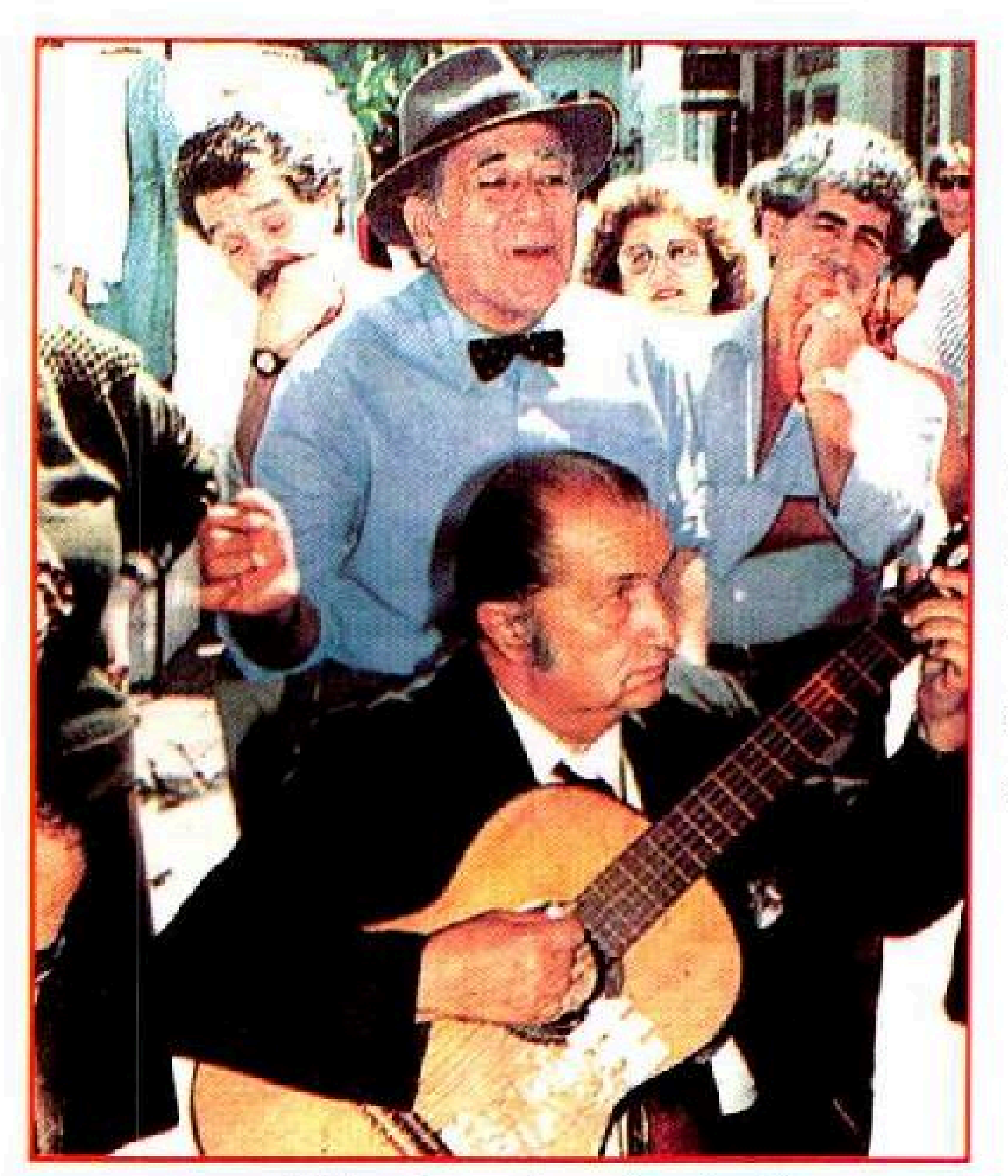


● شارع مايو .. من أشهر شوارع العاصمة.

أكلات شعبية

«آسادو» من أشهر الأكلات الشعبية في الأرجنتين، وهي عبارة عن لحم بقري متبّل أو مشوي على الفحم. أما «ميلك سويفت» فهي عبارة عن حلوى تقليدية تؤكل في المناسبات والأعياد و حفلات الزواج.

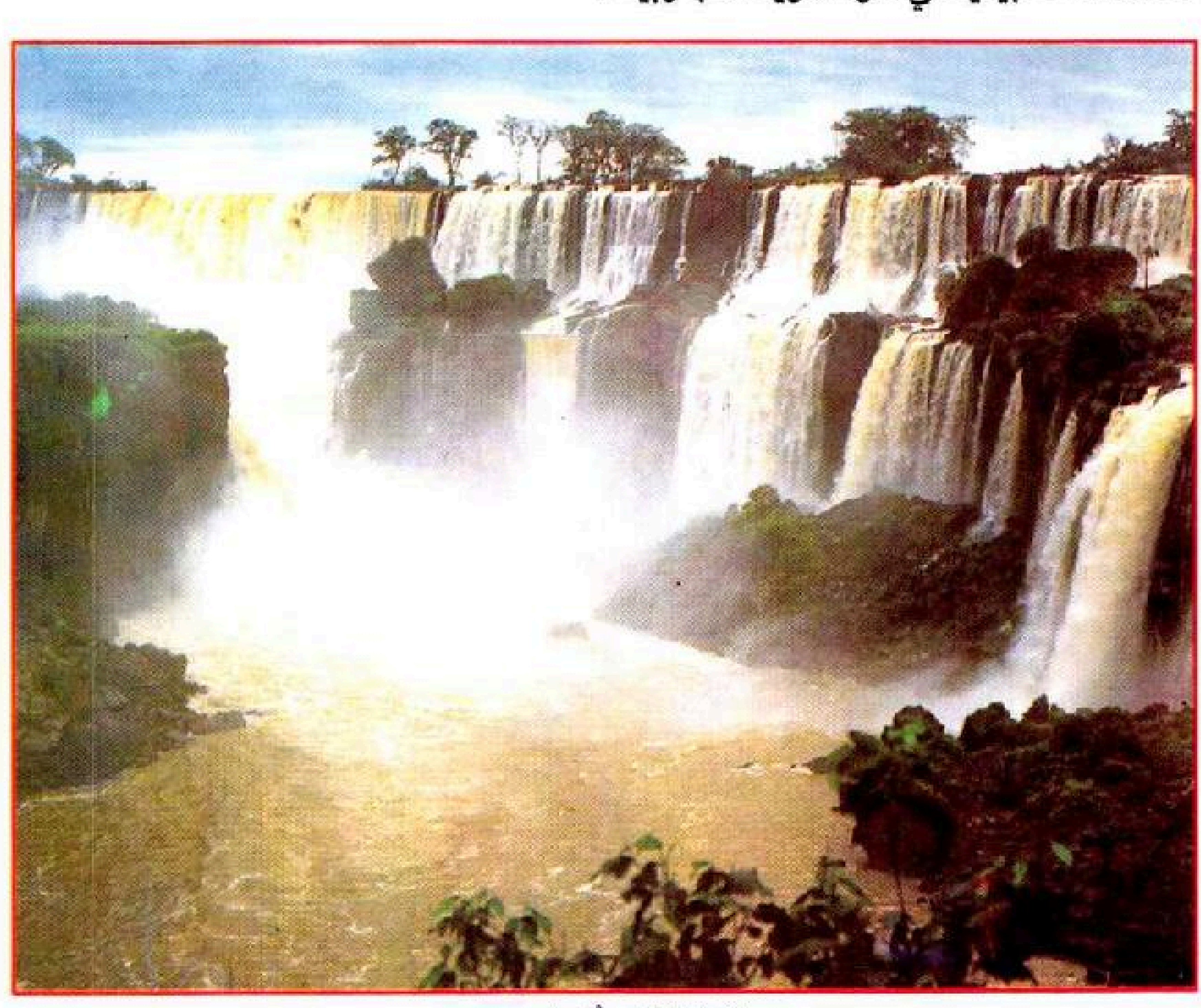




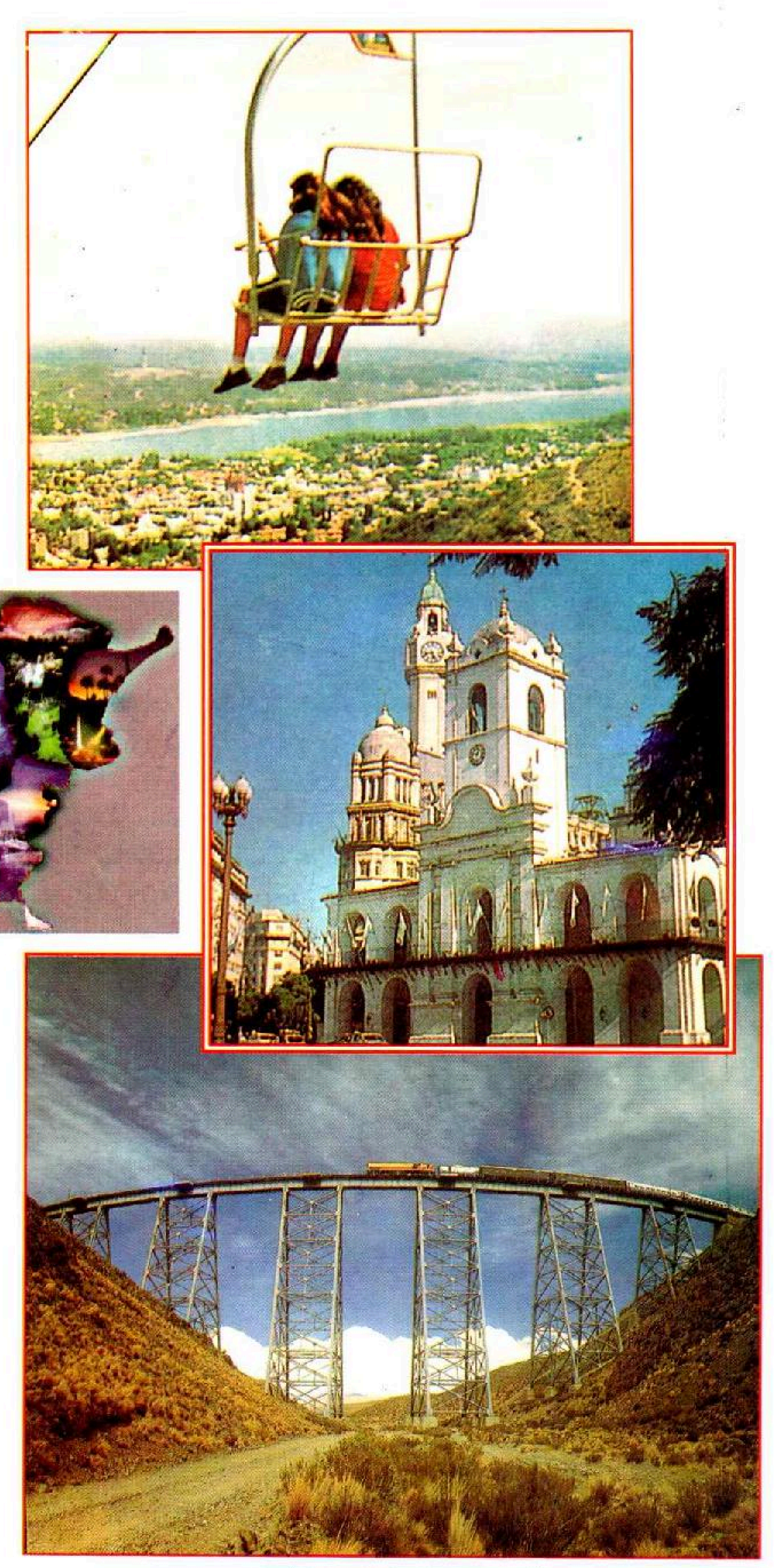
● مطرب شعبي في سوق سان تلمو.

«حنجرة الشيطان»

الشلالات مساقط مياه النهر العظيم وعددها في الأرجنتين ٢٧٠ مسقطاً، في بعض المناطق تبدو هذه الشلالات وكأنها مكوّنة من طابقين إذ ماتلبث المياه المتساقطة أن تسير على نحو مستوٍ لتهوي من جديد في انحدار رهيب حيث تتجمّع فيما يشبه البحيرة الكبيرة لتهوي من ارتفاعٍ يزيد على ٩٠ متراً محدثةً دوياً هائلاً في مكان أُطلق عليه «حنجرة الشيطان» لاعتقاد الهنود الحمر أن هذه الأصوات ليست سوى أصوات الشيطان التي يطلقها من حنجرته الرهيبة العملاقة. يعد شلال «إجواسو» على الحدود مع البرازيل من أعظم الشلالات الطبيعية في قارة أمريكا الجنوبية.



● شلالات «أغواسيو».



● أشهر الجسور في شمال شرق الأرجنتين.

جامعــات

تخدم حقل التعليم العالي في الأرجنتين جامعات أهمُّها: بوينوس أيريس، الكاثوليكية، العلمية القومية، وجامعة كوردوبا.

العملــة

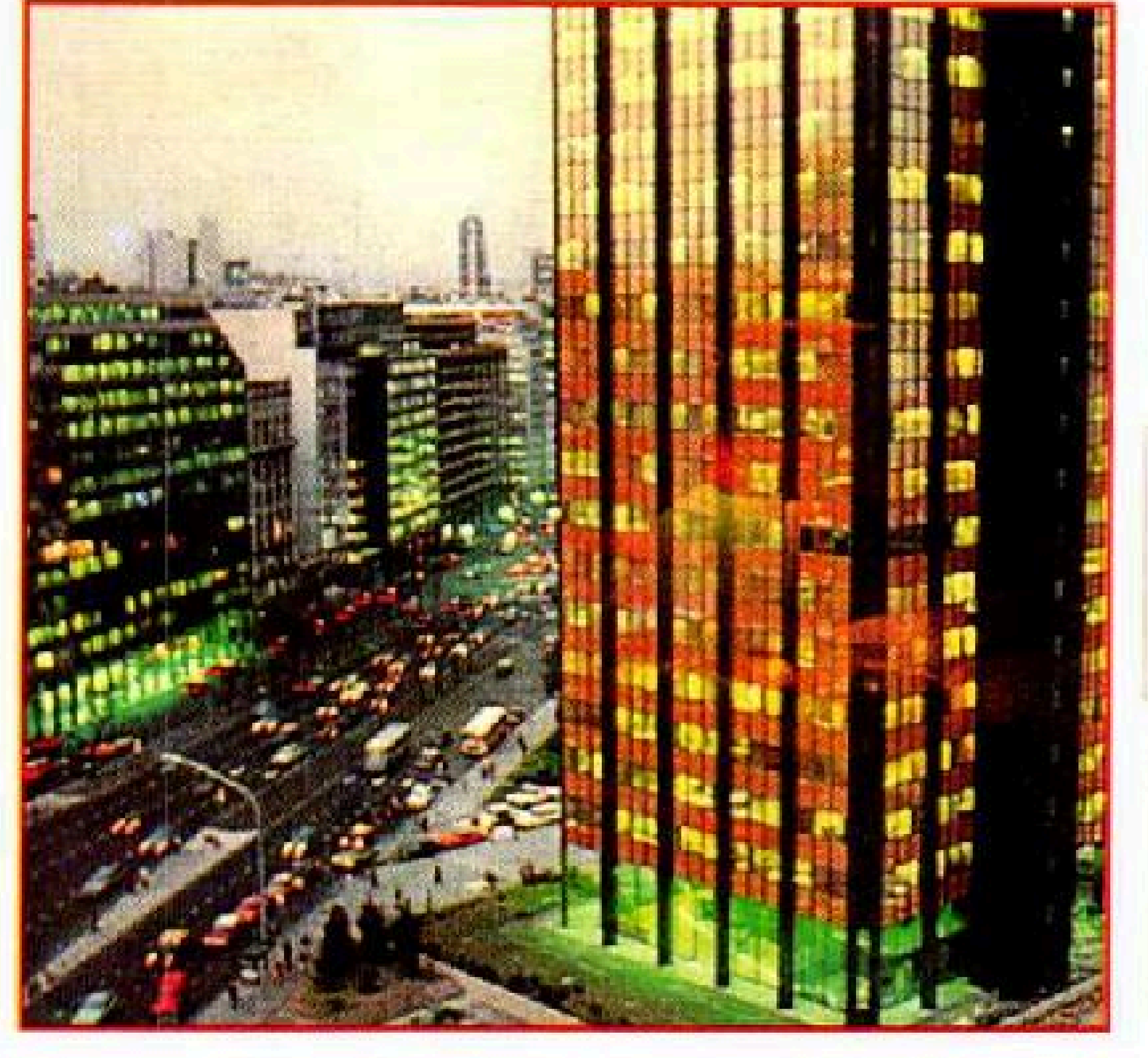
«البيزو» هو العملة المتداولة في الأرجنتين، فئاته الورقية: ٥، ١٠، ٢٠، ٥٠، ١٠٠، ٥٠٠، و١٠٠٠ بيزو. أما فئاته المعدنية فمنها: بيزو واحد، وخمسة بيزوس.



● قاعة أوبرا «بوينوس أيريس» العاصمة.



● فئات ورقية من البيزو.



● مدينة «كتاليناس».

مدن الأرجــنتين

● تقع مدينة «بويرتو غواسيو» في شمال البلاد على الحدود بين الأرجنتين وكل من البرازيل وباراجواي. يرتبط اسم هذه المدينة الحدودية بالشلالات التي يشقّ هديرُها سكون الغابات الكثيفة المحيطة بنهر «أغواسيو» ومياهه العظيمة، كلمة «أغواسيو» تعني الماء العظيم.

● تعدُّ مدينة «كوردوبا» أو قرطبة ثانية أكبر المدن الأرجنتينية، وهي تشبه العاصمة في شكل وازدحام شوارعها. «كارلوس باس» هي المنطقة السياحية بقرطبة حيث تتعدد وتتنوع مظاهر الجمال من غابات، بحيرات، وجبال، ويستطيع السياح زيارتها بواسطة «التليفريك».

● تقع «باريلوتشي» في جنوب الأرجنتين، وهي من أكثر مدن الجنوب اهتماماً بالسياحة حيث تمثل لوناً مختلفاً من ألوان الجمال الأرجنتيني الساحر، على طول سلسلة من جبال الأنديز التي تفصل الأرجنتين عن تشيلي، وتحاذيها بحيرة واحدة من عدة بحيرات بين الجبال والتلال أشهرها بحيرة «ناهويل هوابي» وهي كلمة هندية تعني جزيرة النمر.

أعياد.. ومناسبات

يحتفل الناس في الأرجنتين بأعياد ومناسبات، أهمُّها : ٢٥ مايو عيد تولّي أول حكومة قومية عام ١٨١٠، ٩ يوليو عيد الإستقلال، مهرجان جمع العنب في مدينة مندوسا، وفي ١٢ أكتوبر تحتفل الأرجنتين مع قارتي أمريكا باكتشاف كولمبس للعالم الجديد.

صحافة

الصحف في الأرجنتين لا تخضع لرقابة أو قيود، أهمّ الصحف والمجلات التي تصدر هناك: «بوينس آيريس هيرالد» التي تأسست عام ١٨٧٦، «كلارين» التي تأسست عام ١٩٤٥، «كرونيكا»، «لاناسيون» التي تأسست عام ١٨٧٠، «لابرتا» التي تأسست عام ١٨٦٩، ومجلة «لا أيلوستراسيون» التي تأسست عام ١٨٥١.

عناوين بيوت الشباب

Association Argentina de Albergues de la juventud,

Talcahuano 214.

(1013) Buenos Aires, Argentina.

Tel: (54) (1) 476-1001, 2537.

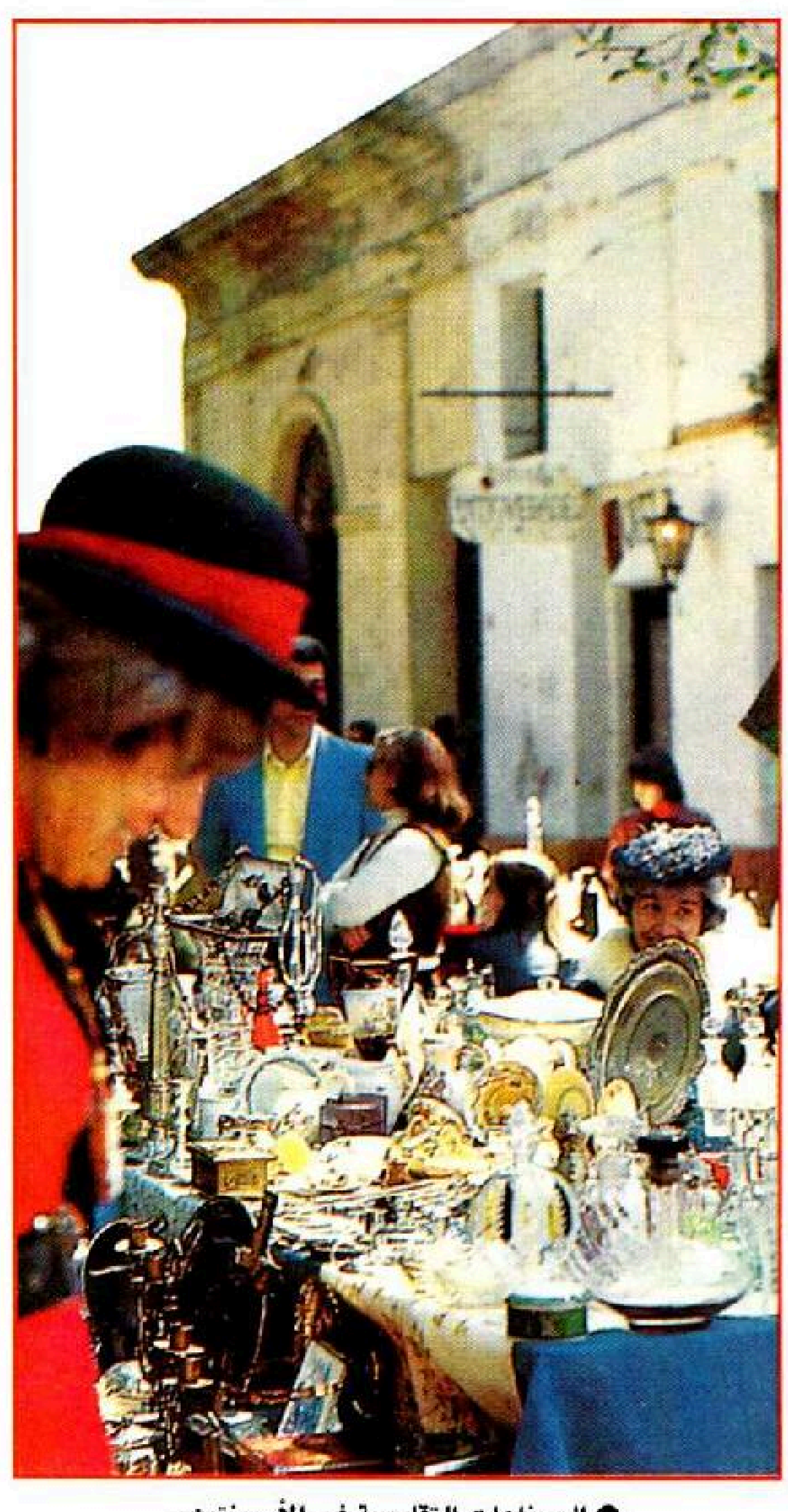
Calle Brasil 675, Buenos Aires.

Tel: (1)3629133.

San Miguel de Tucuman, Miami, Junin 589,

Provincia de Tucuman.

Tel: (81)310265.



● الصناعات التقليدية في الأرجنتين.

إعداد: دعاء الشريف

الحصول على الكرة.. بل يمكنك إرسالها إلى زميل لك، أو إخراجها من الملعب، وهذه خطة كثيراً مايستعملها المدافعون لوقف هجوم.. عندما يجتاز اللاعب المنافس اللاعبين الآخرين، وينطلق مهدداً المرمى.

ويهدف التصدي للهجوم من اللاعب المنافس إلى أخذ الكرة بطريقة نزيهة مع الابتعاد - قدر الإمكان - عن الاحتكاك الجسدي، فإنك إذا أصبت خصمك أو ركلته.. فسوف يمنح الحكَم ضربة حرة لصالح الفريق المنافس.

*** التصويب على المرمى:**

التحكم بالكرة وتمريرها واقتناصها من المنافس، يتطلب عوامل أساسية تُساعد على تحقيق هدف الفريق في تسجيل الأهداف. ولتسجيل الأهداف على الفريق أن يمتلك الكرة أولاً، ثم يحتفظ بها، وأن يهاجم، ثم يتغلب على الدفاع أمامه لفتح الثغرات أمام المرمى.. وذلك يتطلب عملاً جماعياً، أما التسديد على المرمى فإن ذلك يتعلق بمهارة اللاعب الفردية.

عليك إذن بالتحكم في الكرة أثناء محاولات دفاع الخصم لأخذها منك، ويجب عليك حينئذٍ أن تُفكر سريعاً بالمكان الخالي في المرمى للتسديد، ثم سدِّد الكرة.. فإن استعمالك لكل مهاراتك في هذه اللحظة بالذات هو مفتاح النجاح.. فالتسديدة على المرمى يجب أن تتغلب على الحارس وتُفاجئه، ومن الممكن تحقيق ذلك بتسديدة قوية تُسدد إلى مؤخرة الشباك من مسافة بعيدة، لكن القوة ليست كل شيء، فمن الممكن التسجيل بأية تسديدة.. بالقدم، أو بالرأس، بما فيها التسديدات الخفيفة، والرفعات القصيرة.. وكثيراً ما يُسَجَّل عدد كبير من الأهداف بالإصرار والمثابرة، وبملاحقة الهجوم، وبالضغط على منطقة المرمى، واغتنام الفرص لإدخال الكرة في الشباك.



● صورة رائعة للنجم الهولندي المعتزل - بسبب الإصابة - «ماركو فان باستن» أثناء تسديده الكرة برشاقة وقوة، ومن وضع صعب بعد أن قام بالدوران حول نفسه.. مباشرة في مرمى «داساييف» حارس مرمى منتخب الاتحاد السوفيتي (السابق).. في نهائي كأس أمم أوروبا، في يونيو ١٩٨٨ بميونيخ بالمانيا.

الهدف جاء في الدقيقة الـ (٥٥) من المباراة التي انتهت بفوز هولندا (٢/صفر)، مما أهّلها للفوز بالكأس وبالبطولة.

أنت تسأل.. ونحن نُجيب

■ أريد نبذة عن كرة القدم الآسيوية؟

سمير رفيق - بيروت - لبنان

●● لايزال مستوى كرة القدم في قارة آسيا دون المستوى.. باستثناء دول الخليج العربية.. اذا ماقورن مع مستوى كرة القدم في بقية القارات الأخرى. ولعل السبب الرئيسي في ذلك هو انتشار ألعاب أخرى غير كرة القدم مثل: البيسبول، الكريكيت، والاسكواش.

وتُسجل سجلات الاتحاد الدولي لكرة القدم «الفيفا» أن أول مباراة كرة قدم دولية في قارة آسيا تعود إلى العام ١٩١٣، وجرت في الفلبين، بين الفلبين والصين.. ويومها حققت الفلبين أول فوز دولي لها على الصين بنتيجة (١/٢).

ويُعتبر اتحاد سنغافورة لكرة القدم أقدم اتحادات كرة القدم في آسيا.. حيث أُنشيء عام ١٨٩٢م.. لكنه انضم للاتحاد الدولي بعد ٦٠ عاماً من انشائه!

ولعل من الغريب أن مباريات كرة القدم في آسيا كانت مدتها ٨٠ دقيقة فقط بدلاً من ٩٠ كما هو معروف!

وفي عام ١٩٥١، دخلت كرة القدم ضمن منافسات دورات الألعاب الآسيوية، وفازت الهند في ذلك العام بالميدالية الذهبية بعد فوزها على ايران بنتيجة (٠/١). وفي عام ١٩٥٦.. نظم الاتحاد الآسيوي لكرة القدم بطولة خاصة به تحت إسم بطولة «كأس الأمم الآسيوية». ونجحت كوريا الجنوبية في الفوز بأول لقب، بينما حصل المنتخب الايراني على اللقب ٣ مرات متتالية.

وفي السبعينات.. انطلقت كرة القدم الخليجية لتحقق الكثير من الانجازات والبطولات.. ونجحت الكويت في الفوز بلقب بطل كأس أمم آسيا عام ١٩٨٠، وحصلت السعودية على الكأس واللقب ثلاث مرات أعوام ١٩٨٤، ١٩٨٨، ١٩٩٦.

* مايكل شوماخر

* ميكا هاكينن.. بطل ١٩٩٨

برنامج بطولة العالم لسباق السيارات فورمولا واحد ١٩٩٩

أذاع الاتحاد الدولي للسيارات برنامج بطولة العالم لسيارات فورمولا واحد (الفئة الأولى). يتضمن البرنامج (١٦) سباقاً، وهذا هو البرنامج:

- ٧ مارس: أستراليا «ملبورن».
- ١١ ابريل: البرازيل «ساو باولو».
- ٢ مايو: سان مارينو «ايمولا».
- ١٦ مايو: موناكو.
- ٣٠ مايو: اسبانيا «برشلونة».
- ١٣ يونيو: كندا «مونتريال».
- ٢٧ يونيو: فرنسا «مانيي كور».
- ١١ يوليو: بريطانيا «سيلفرستون».
- ٢٥ يوليو: النمسا «سبيلبيرج».
- ١ أغسطس: المانيا «هوكنهايم».
- ١٥ أغسطس: المجر «بودابست».
- ٢٩ أغسطس: بلجيكا «سبا - فرانكورشان».
- ١٢ سبتمبر: ايطاليا «مونزا».
- ٢٦ سبتمبر: أوروبا «نوربورجرينج».
- ١٧ أكتوبر: ماليزيا «كوالالمبور».
- ٣١ أكتوبر: اليابان «سوزوكا».



● رسم توضيحي لسباق البرازيل.



هوايتي جمع طوابع البريد والعملات

إعداد: لبيب خيرالله

مسكوكة تذكارية بمناسبة إنشاء غرفة أبوظبي

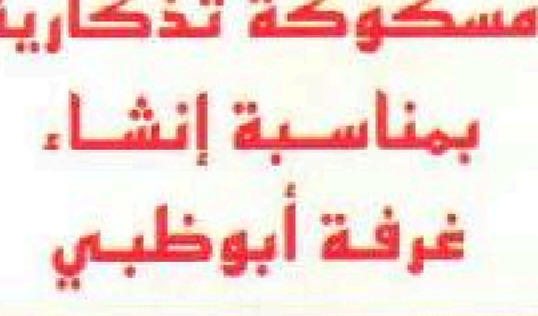



أصدر المصرف المركزي بدولة الامارات العربية المتحدة في ٢٤ فبراير مسكوكة تذكارية من الفضة، من فئة الخمسين درهماً، بمناسبة ذكرى مرور ثلاثين عاماً على إنشاء غرفة تجارة وصناعة أبوظبي، عام ١٩٦٩.

يتضمن وجه المسكوكة التذكارية صورة لصاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات، في حين يتضمن وجهها الآخر شعار المناسبة.





● البحرين. سنابس. أمين جاسم:

أصدرت إدارة البريد بدولة البحرين في ٩ يناير الماضي ثلاثة طوابع تذكارية، بمناسبة تنظيم المسابقة السنوية الكبرى لحفظ القرآن الكريم وتجويده.. الطوابع من فئة ١٠٠، ٢٠٠، و٢٥٠ فلساً على التوالي.

طوابع.. ومندوبون



● تونس. بني خيار. عرفات قيطع:

أصدرت إدارة البريد التونسية في ٣ نوفمبر الماضي طابعاً تذكارياً، بمناسبة مرور أربعين عاماً على تأسيس البنك المركزي التونسي، في ٣ نوفمبر ١٩٥٨.. أي بعد مرور سنتين ونصف على الاستقلال. وتم إصدار الدينار التونسي بموجب القانون المؤرخ في ١٨ أكتوبر ١٩٥٨. الطابع من تصميم المختار بن بوبكر، وهو من فئة ٢٥٠ مليماً.







إصدار سويسري - صيني مشترك

صدر في ٢٥ نوفمبر الماضي طابعان وبطاقة تذكارية مصغرة للهواة، ضمن إصدار بريدي مشترك بين سويسرا والصين.. اختار البلدان البحيرات لتكون موضوعاً لإصدارهما المشترك.

هل تبادلني الطوابع؟

● مجدي عبدالرازق ابراهيم: البحرين. المحرق. ص. ب: ٢٢٨٨٩.

● لميس عبدالمنعم أبوالمعاطي: مصر. دقهلية. المنصورة. دكرنس. شارع الجيش. ص. ب: ٣٥٧٤٤.

● آية عادل عبدالحليم: الكويت. الفحاحيل. نادي الساحل الرياضي. ص. ب: ٧٥٨٧.

● رئبال عدنان السلقيني: سوريا. حمص. الخالدية. شارع قاسم أمين. فوق الجمعية التعاونية.

● أحمد محمد حمد الزكواني: سلطنة عمان. نزوى. ص. ب: ٨٧٦ (الرمز البريدي: ٦١١).

هل تبادلني العملات؟

● أيمن سالم آل مسعد: السعودية. الإحساء. مدينة العيون. ص. ب: ٢٠٤٣٦ (الرمز البريدي: ٣١٩٨٢).

● جبران أنطون سياج: سوريا. دمشق. قصاع. برج الروس. بناء أبوالهيئة. رقم البناء ٢٢١.

● ياسر مسلم عبدالله الكيومي: سلطنة عمان. السويق. البداية. ص. ب: ١٤ (الرمز: ٣١٦).

● ماجد ابراهيم أحمد هواء: الجمهورية اليمنية. الحديدة. ص. ب: ٣٥٣٣.

● خليل جعفر خليل: البحرين. جدحفص ٤١٩ - شارع ١٩ - فيلا ٢٨١.

● أحمد سعيد السنوسي: ليبيا. طرابلس. بريد ميدان الجزائر. ص. ب: ٤٦٢.

صورة الأسبوع

لقطة رائعة لسباق الخيول في السباق الوطني بمدينة (اينتري) البريطانية، الذي أقيم يوم السبت ٤ أبريل عام ١٩٩٨.

مسابقات رياضية

* أنت الحكم:

أثناء تنفيذ الضربة الركنية، وقف حامل الراية على خط المرمى على مسافة ١٠ ياردات من ركن الملعب. وعندما سدد اللاعب الكرة اصطدمت بحامل الراية.. وغـيّـرت اتجاهـهـا إلى داخـل الملـعب.. فسددها زميل اللاعب وأحرز منها هدفاً.

ـ هل يُحتسب الهدف، أم يجب على الحكم إسقاط الكرة في المكان الذي اصطدمت فيه بحامل الراية، أم تُحتسب ضربة حرة ضد اللاعب الذي أحرز الهدف؟

* صح.. أم خطأ:

يـتـم اخـتيار الوزن المناسب لمضرب التنس حسب سن اللاعب ووزنه وطوله. ويتم اختيار مضرب خفيف جداً للأطفال الذين يمارسون لعبة التنس؟

* اختبر معلوماتك:

الدورة الأوليمبية التي أُقيمت في مدينة لـوس انجيلـوس الأميركـيـة عـام ١٩٨٤، كانت مختلفة عن كل الدورات الأوليمبية السابقة.. لأن:

(١) تمويلها كان شعبياً.
(٢) مدتها كانت ٣ أسابيع.
(٣) أُقيمت في الصيف.

* كلمات مبعثرة:

في اللوحة التي أمامك أسماء العديد من نجوم كرة القدم الذين شاركوا في مـونـديـال ٩٤ بـأمـريـكـا.. هل يمكنك تحديد (١٥) اسماً على الأقل؟

ا	س	م	ن	ك	ف
ز	ر	ج	د	ب	ت
ش	ع	ل	هـ	و	ى



* الحلول

*** أنت الحكم:**

ـ يُحتسب الهدف، وإن كان من الأفضل لحامل الراية أن يقف خلف اللاعب الذي يُسدد الضربة الركنية حتى لا يحدث مثل ذلك الموقف.

*** صح.. أم خطأ:** صح.

*** اختبر معلوماتك:**

ـ لأن تمويلها كان شعبياً.

*** كلمات مبعثرة:**

ـ بيبيتو، روماريو، باجيو، سالينكوف، ليتشكوف، هاجي، سعيد العويران، فؤاد أنور، عزمي، الداودي، ياكيني، ايمانويل، ماجد عبدالله، باتيستوتا، الدعيع... وغيرهم.



فريق البحث الجنائي
من أجل ابنتي !
«الجزء الثاني»
النقيب خلفان
الملازم مريم
المساعد فهمان
سيناريو : محمد المنسي
رسوم : محمد بيرم
ملخص ماسبق:
حسان موظف هام في أحد البنوك. يخطف اللصوص ابنته ويرغمونه على فتح البنك وخزانته الكبرى ليلاً.
البنك مفتوح .. ولكن أين اللصوص ؟
ربما اختبأوا
يا إلهي .. النقيب خلفان .. والمساعد فهمان !!
سوف أختبئ خلف هذا الباب
من حسن الحظ أن المفتاح معي !
لابد أن اللصوص قد صعدوا هذا الدرج ..
خذ الحذر ..
الباب مغلق ..
هل ذهبوا إلى مكان آخر ..
هيا .. يجب أن نحضر قوة تحاصر البنك من كل جانب ..
وسنتصل بمدير البنك أيضاً ..


كيف وصلت الشرطة بهذه السرعة.. من الذي أخبرهم ؟!
كل شيء تعقَّد.. ولا أدري إن كنت سأرى ابنتي الصغيرة أم لا ؟!
..يجب أن أخرج من هنا بأي طريقة !
سطح البنك.. آه.. إلى أين أذهب يا ربي ؟!
أستطيع أن أقفز فوق سطح هذا المبنى المجاور. ولكن هذا الشرطي سيراني !
يجب أن ألفت انتباه الشرطي إلى شيء آخر..
سأقذف هذا الحجر إلى الناحية الأخرى..
الشرطي ابتعد.. ساعدني يا ربي !
هوووب


سأهبط
وأعود بسرعة إلى
البيت ..
الناس جميعاً متجهون
إلى البنك .. لقد رأوا سيارات
الشرطة ..
!؟
بنك
آه يا ابنتي العزيزة .. هل
سأراك مرة أخرى .. ؟
ماهذه السيارة
التي توقفت أمام البيت ..
آه .. إنه مسعود مدير
البنك !
حسان .. من أين أنت قادم ..
ولماذا تجري هكذا ؟!
إنها قصة
طويلة ..
لاوقت لدينا .. يجب أن تذهب معي إلى البنك
حالاً لقد سرقه اللصوص !
يجب أن تأتي معي أولاً لأشرح
لك كل شيء ..
لا أفهم
ماذا
تعني
؟!
يجب أن نصعد
إلى أعلى .. !
دعني أشعل
الضوء أولاً !



[البقية في العدد القادم]



بستان المعرفة

إعداد: مجدالدين فهمي

ابتكار مستوحى من لغة الدرافيل!

منذ سنوات اكتشف العلماء اللغة الصوتية للدرافيل.. وعرفوا أن هذه المخلوقات البحرية الذكية، تستخدم منذ ملايين السنين، نظاماً فذاً للاتصال بين أفرادها.. يتيح لها إطلاق موجات صوتية بترددات لا تصل أحياناً إلى آذان البشر، لكنها تقطع مسافات هائلة، لتصل في النهاية إلى من تريد دعوته أو مداعبته أو تحذيره.

وبعد ترجمة هذه اللغة، ابتكر العلماء نظاماً للاتصالات، يعتمد على نقل بيانات رقمية بموجات صوتية، تتحول عند جهاز الاستقبال إلى كلمات مفهومة.. وبنفس الذبذبات التي تستخدمها الدرافيل.. وأمكن بفضل الدرافيل، الاستفادة من هذا النظام، في نقل الرسائل وسط بحر الشمال المشهور بعواصفه، ومياهه الحافلة بالأمواج العالية!

الكشف عن «الشبح» الماكر!

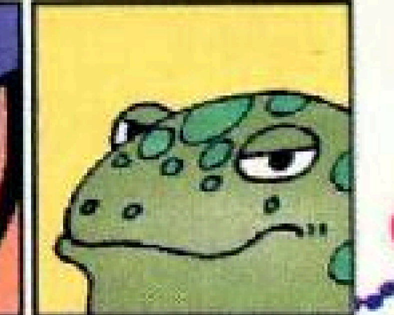


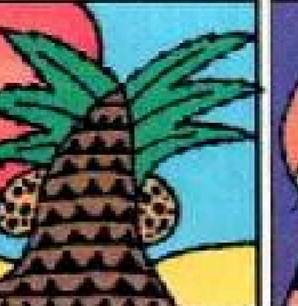
هذه الواقعة حدثت في ولاية أوريجون الأمريكية.. أبطالها أسرة تعيش وسط جبال هذه المنطقة.. بدأت أحداثها بسماع أفراد العائلة، لصوت المغزل في إحدى الغرف، يتحرك وحده.. وتكرّر سماع صوت المغزل ليلة بعد ليلة.. وعندئذ تغلّب أفراد العائلة على الخوف، وفتح أحدهم الباب بهدوء، فسمع المغزل المتحرك يخف صوته، وكأن الحائك الغامض سريع المكر والاختفاء!

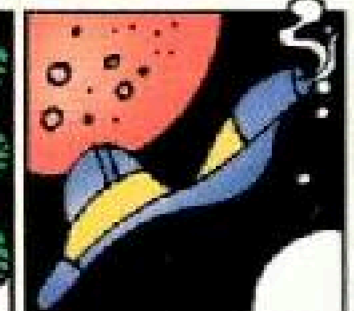
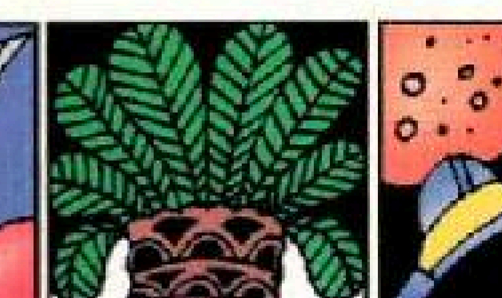
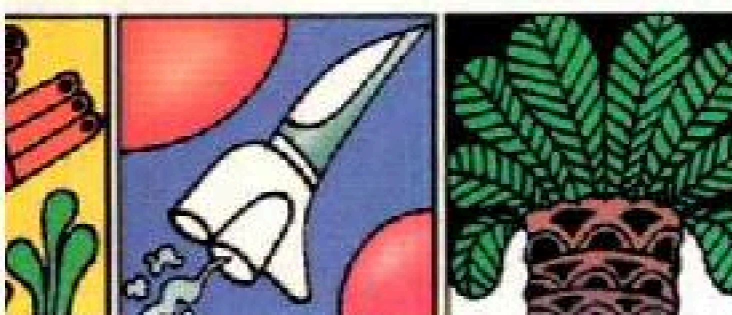
وبعد بحث اشترك فيه أحد العلماء، تبين أن محرك المغزل، نوع من السنجاب الطائر، يعيش في مناطق بأمريكا الشمالية.

هذا السنجاب، أطلقوا عليه اسم الجني الغشاش.. يتميز بقدرة مدهشة على القفز والطيران، وهواياته المفضلة، القيام بحركات تثير الدهشة أو الضحك عند الناس الذين يشاهدونه فوق الأشجار ناشراً رداءه الغريب الشبيه بالأجنحة.. وينتقل برشاقة بين أسطح المنازل وقمم الأشجار مطلقاً أصواتاً تشبه الضحك.

طول هذا المخلوق ٢٤سم بما في ذلك الذيل.. وزنه ٨٥ جراماً.. فراؤه كثيف.. أذناه كبيرتان، والشاربان طويلان.. ويختفي رداء الطيران عند عدم الحاجة اليه، فيتقلص على الجانبين، ليبقى طرفاه بارزين.. ثم ينطوي ويتهدل مثل المظلة المغلقة!







فيكتوريا.. البحيرة.. والشلالات

* ضع علامة (✔) على الإجابة الصحيحة:

[١] بحيرة فيكتوريا تعتبر ثاني أكبر بحيرات العالم، وهي المنبع الأول لنهر النيل، وتقع على حدود ثلاث دول هي:
أ - جنوب أفريقيا وزامبيا، وناميبيا.
ب - السودان وأوغندا وساحل العاج.
ج - كينيا وأوغندا وتنزانيا.

[٢] أما شلالات فيكتوريا في أفريقيا فإنها تقع:
أ - بالقرب من بحيرة فيكتوريا.
ب - تقع على حدود زامبيا وزيمبابوي.
ج - بالقرب من حدود كينيا وأوغندا.

[٣] تكوّنت هذه الشلالات بفضل اندفاع وقوة نهر عظيم في أفريقيا هو:
أ - نهر النيل.
ب - نهر الكونغو.
ج - نهر الزامبيزي.

تستطيع التأكد من صحة الإجابات إذا قرأت ص (٨١)

البطريق يفضل صقيع الشتاء القطبي؟!

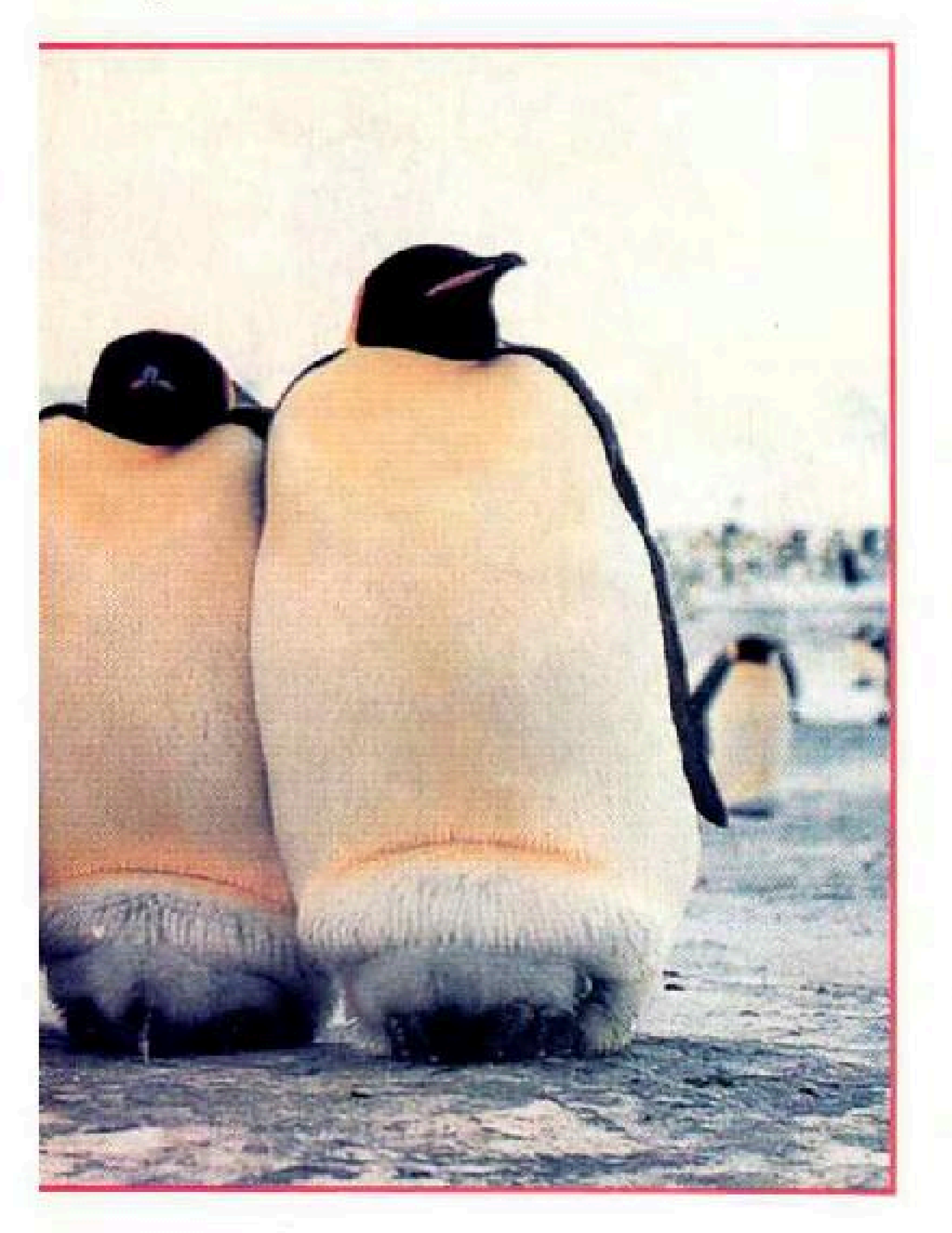
لسنوات طويلة احتار العلماء أمام سلوك نوع من طيور البطريق، التي لا تطير.. يتمثل في اختيارها لأبرد شهور السنة في القارة القطبية الجنوبية، للزواج وحضانة البيض ورعاية الصغار.. فهذه المخلوقات، تختار فصل الشتاء - بعكس جميع الطيور - للزواج ووضع البيض.. حيث يجتمع كل عام في بداية الشتاء، الآلاف منها، في منطقة محددة بالقارة القطبية الجنوبية، وتكون درجة الحرارة أكثر من ٤٠ درجة مئوية تحت الصفر.

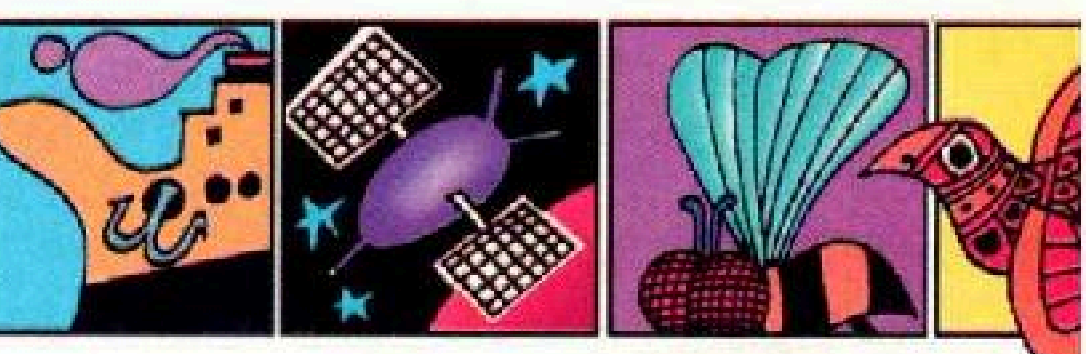
وعندما تضع الأنثى بيضتها الوحيدة، تتركها للذكر.. يقوم بحضانتها فترة تصل إلى تسعة أسابيع.. يحافظ خلالها على البيضة، فوق قدمه، يغطيها ريش كثيف يحميها من البرودة.. ويحرم من الحركة أو الغذاء.. ليفقد ثلث وزنه، بينما الزوجة تنطلق بحثاً عن الغذاء.. لا تعود إلاَّ بعد فقس البيض، وخروج الصغير، لتضعه في جيب كبير بجسمها، يحميه من البرد القاتل لمدة شهرين.

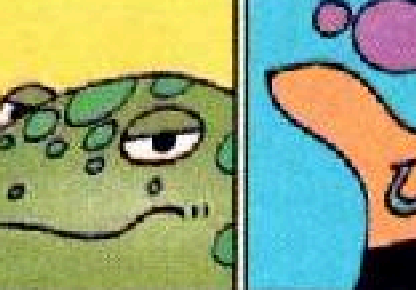
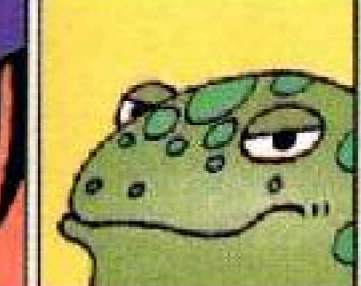
فلماذا يختار البطريق الأمبراطوري، هذا الموسم القاسي للزواج، ووضع البيض ورعاية الصغار؟

الدراسات كشفت مؤخراً عن خفايا هذا اللغز.. تبين وجود حكمة منحها الله لهذه المخلوقات.. خلاصتها أنه بعد الانتهاء من وضع البيض، ورعاية الصغار، يكون موسم الشتاء يودع آخر أيامه.. وتظهر بداية فصل الصيف في هذه القارة.. ويكون الصغار في مرحلة تسمح لهم بالاعتماد على النفس.. والاندفاع نحو البحر لصيد الغذاء.

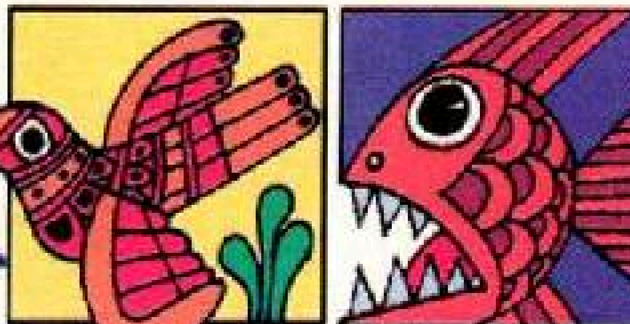
والصور تعبّر عن هذه الحقيقة.. الأولى للذكور الحاضنة للبيض.. والثانية للصغير في جيب يحميه من البرودة المميتة، والثالثة لفرحة الصغير مع الأبوين، استعداداً للاعتماد على نفسه!











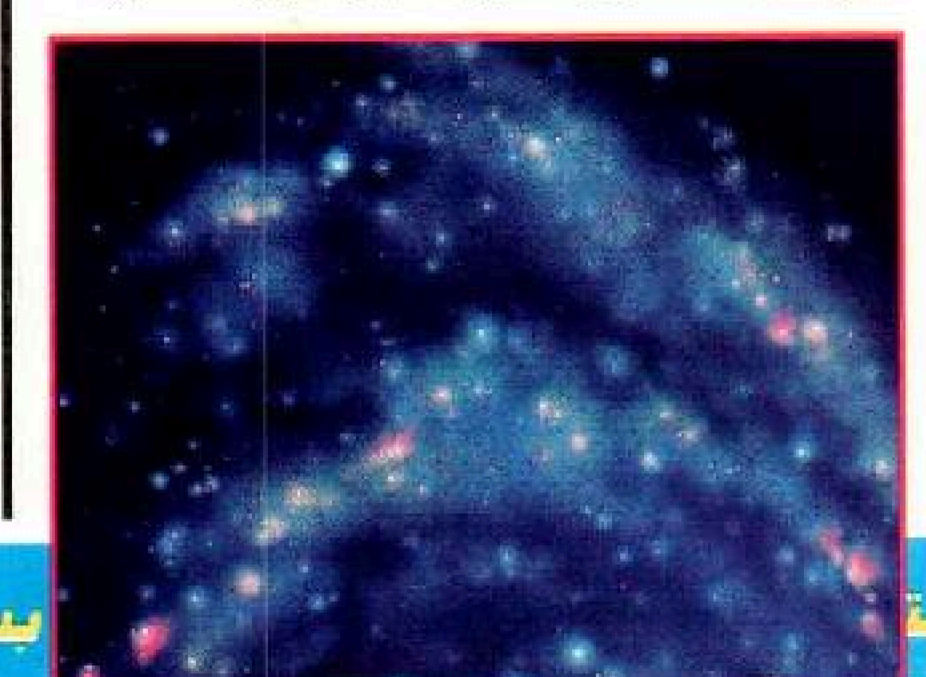


الفرق بين النجوم الزرقاء والحمراء!

عندما نشاهد النجوم ليلاً، تبدو لنا متشابهة في أحجامها وألوانها.. لكن التلسكوبات، تتيح للعلماء مشاهدة نجوم يستحيل رؤيتها بالعين المجردة، ومعرفة أحجامها وأعمارها!

فهناك نجوم أكبر من نجمنا الشمسي، مرات عديدة.. ونجوم أصغر.. ويستطيع العلماء قراءة شهادات ميلاد النجوم المحددة لأعمارها، عن طريق الألوان المختلفة التي تصل الى الأجهزة الفلكية الحديثة.. النجوم الشابة القوية، يكون لونها مائلاً الى الزرقة، والنجوم في منتصف أعمارها، تشع ضوءاً مائلاً الى الاصفرار.. أما النجوم التي تجتاز المراحل الأخيرة من حياتها، فإنها ترسل أشعة حمراء.. وكل لون يرتبط بدرجة حرارة النجم.. كلما كان شاباً قوياً، تكون حرارته مرتفعة جداً.. تصل الى ١٥ ألف درجة مئوية.. بينما نجوم منتصف العمر، تكون حرارتها في حدود عشرة آلاف درجة.. والنجوم المقبلة على الاحتضار، تكون حرارتها أربعة آلاف درجة مئوية.

وحرارة كل نجم - أو شمس - ترتبط بما يحمله من وقود.. في مراحل الشباب، تتوفر فيها كميات هائلة من الوقود، المكوَّن من الهيدروجين، والهليوم.. ومع التقدم في العمر، يُستهلك تدريجياً.. وتظهر أعراض منتصف العمر، ثم الشيخوخة، مع اقتراب النجم من استهلاك جميع وقوده.. وهذه المراحل تستغرق ملايين، أو بلايين السنين.



■ اكتشاف جديد:

قرد بخطوط الحمار البري!

أحدث اكتشاف لعالم القرود، جاء من البرازيل.. حيث عثر العلماء على نوع نادر، لم يُكتشف من قبل.. يمتاز بخطوط شبيهة بما يحمله الحمار البري المخطط.. ويزن أقل من نصف الرطل.. تبرز في أذنيه خصلتان من الشعر الشبيه بالفرو..

ومع أن هذا القرد اكتُشف لأول مرة عام ١٩٨٥، فلم يتأكد العلماء من أنه سلالة جديدة.. إلاَّ بعد الفحص الدقيق لتكوينه، وسلوكه، وذيله الطويل.. ليدخل في قائمة أحدث سلالة تم اكتشافها.

ويعترف العلماء أن هذا القرد، يشكل لغزاً.. إذ أن المنطقة التي يستوطنها في غابات البرازيل، تجولت فيها عشرات من الفرق العلمية، بحثاً عما تحمله من مخلوقات.. بما في ذلك أصغر الحشرات.. لذلك فالعثور على سلالة مجهولة من القرود، يطرح أسئلة محيِّرة، من بينها: كيف تمكنت من الاختفاء عن أعين العلماء سنوات طويلة؟.. وأين كانت تختبىء أثناء البعثات العلمية العديدة، التي لم تترك نباتاً أو حيواناً أو حشرة إلاَّ وخضعت للدراسة والبحث؟

أول عجوز ينطلق إلى الفضاء!

لأول مرة منذ ولادة عصر الفضاء، ينطلق مكوك الفضاء الأمريكي «انديفور» حاملاً سبعة رواد، من بينهم «جون جلين» وعمره ٧٧ سنة.. أي أنه أول انسان يقترب من الثمانين، ويصعد الى الفضاء بعد أن كان هذا الميدان قاصراً على الرواد الذين لم يتجاوزوا أواسط العمر. واختيار «جون جلين»، له مبرراته التاريخية والعلمية.. فهو أول رائد فضاء أمريكي، يدور في سفينة فضاء حول الأرض ثلاث مرات عام ١٩٦٢، خلال خمس ساعات، ويُستقبل عند عودته إلى الأرض استقبال الأبطال. لكن الأمر اختلف في رحلته الأخيرة، فلم يكن هو قائد السفينة، بل أحد روادها السبعة فقط.. ولا كان المشرف على تجارب الرحلة، بل مجرد نموذج فريد.. تجرى الأبحاث والتجارب الطبية عليه، لمعرفة تأثير البيئة الفضائية وانعدام الوزن على عجوز في السابعة والسبعين من العمر! ومنذ اللحظة الأولى لانطلاق مكوك الفضاء انديفور، وُضعت أجهزة مختلفة حول جسم الرائد العجوز، ورأسه، وأُخذت عينات من دمه، وخضع لفحوص لمعرفة دورات النوم واليقظة.. فضلاً عن مدى توازن الجهاز العصبي، ووظائف القلب. وأثبتت هذه الدراسات، أن المتقدمين في العمر يستطيعون مشاركة الشباب في الرحلات الفضائية.. واستفاد طب الفضاء، وطب الشيخوخة من أبحاث هذه الرحلة.. ليدخل «جون جلين» التاريخ مرتين.. الأولى عام ١٩٦٢ كأول رائد أمريكي يدور حول الأرض وهو في الثانية والأربعين من العمر، والأخرى بعد ٣٦ سنة، عند بلوغه الـ ٧٧ سنة.. والرحلة الأولى استغرقت خمس ساعات فقط.. بينما الرحلة الأخيرة استغرقت ١١ يوماً!



من كل بستان زهرة



● سمكة القنفذ تستطيع عند الشعور بالخطر، التحول الى كرة مستديرة مليئة بالأشواك الشبيهة بالحراب، وهي بذلك تماثل ما يفعله حيوان القنفذ في الظروف الطارئة للدفاع عن نفسه.

● يرجع استخدام الانسان لجلود الحيوانات في صناعة الأحذية الى أكثر من ١٠ آلاف سنة، حيث عثر العلماء في أحد الكهوف على أحذية صنعها سكان هذه الكهوف في ذلك الزمن البعيد.

● اكتُشفت جزيرة أيسلندا أول مرة عام ٣٠٠ قبل الميلاد بواسطة الاغريق، وكانت حينذاك خالية من السكان فأطلق عليها الأغريق اسم «ثولي» ولم تأخذ اسمها الحالي إلاَّ بعد ألف سنة.

● يعيش في المناطق الصحراوية بشمال أفريقيا وآسيا حيوان اسمه الجربوع، له جسم مكيّف للقفز وأرجله الخلفية طويلة تشبه حيوان الكنغر، ويعيش في جحور هرباً من الحرارة نهاراً، ويستطيع القفز إلى حوالي ثلاثة أمتار.

● الضفدعة المقرنة ليست ضفدعة حقيقية، لكنها سحلية تعيش في الصحاري الحارة، مغطاة بأشواك.. عند الغضب تنبثق من عينيها خيوط من الدم لأسباب غير معروفة، وحملت اسم الضفدعة بسبب تقارب الشكل!


ماجد فيلم تقدم
النملة
هذا الفيلم..
واحد من أهم أفلام الدمى المتحركة التي أنتجتها السينما الأميركية في الفترة الأخيرة، مثل فيلم «قصة لعبة» التي يتم فيها تحريك الدمى بواسطة البرامج المتطورة في عالم الكمبيوتر.. الفيلم من انتاج عام ١٩٩٨، وتصدَّر قائمة الايرادات طوال شهور عديدة.
شاهده:
محمود قاسم

اسمحوا لي أن أحدثكم عن نفسـي.

أنا واحد من مليارات الأفراد الذين يعيشون في عالم النمل، تربيت في كهف واسع، مليء بالسكان، يمكن لأصغر زوجين أن يُرزقا فيه بعدة ملايين من الأبناء.. اسمي «زي»، كل فرد منا قادر أن يحمل فوق ظهره، أو زائدته، ثقلاً قدره عشرة أضعاف جسمـه. ونحن عندما نُولد يتم تقسيمنا الى قسمين أساسيين، إما أن نصير عمالاً، أو جنوداً، على العمال أن يعملوا بهمة ونشاط في حفر الأنفاق، كي تسكن فيها المجموعات التي تعمل دائماً معاً، وعليها أيضاً جلب الغذاء من الخارج، كي يكفينا الطعام، خاصة في الشتاء.

أما القسم الآخر، فهم النمل الجنود، الذين يرتدون خوذات القتال، وعليهم الدفاع عن بقية النمل، وهم أشخاص لهم مميزاتهم في مجتمعنا، وكثيراً ما يقومون بعمل استعراض أمام الجنرال قائد الجيش.

وكم وددت أن أكون جندياً.. لكن الأمر ليس بيدنـا..

فمنذ طفولتي صرت عاملاً.. وتم تدريبي كي أكون واحداً من الملايين الذين يعملـون في الحفر، وعندما صرت شاباً ناضجاً، أدركت أنني عديم الفائدة لكن لي موقفي.

وهكذا، لم أكن مجرد نملة، بل صار عليّ أن أذهب إلى النادي في المساء لألعب مع أصدقائي.

وفهمت أن للعمال فائدة كبرى في عالم النمـل.

فهم الذين يبنون المستعمرات الكبرى التي تعيش فيها الحشرات من طائفتنا وأنه يجب على النملة ألا تخجل من العمل.

عندما اشتركنا في رفع بُذيرة صغيرة دخلت جحرنا، كانت سعادتنا بالغة، حيث أمكن لهذه البُذيرة الكبيرة أن تسد علينا الهواء، وأشعة الشمس.

وكنا نسمع نحن العمال الذين لا يكفون عن العمل عن العدو اللدود الذي يتربص بنا، إنها حشرات «فرس النمل» التي تسعى للهجوم على بلادنا الآمنـة.

لذا استعد الجيش للمواجهة، وفي ليلة الحرب، قررت النملة الجميلة «بارلا» النزول إلى أبناء الشعب من أجل مؤازرتهم قبل اندلاع الحرب، فهي مخطوبة للجنرال «مانديل» قائد الجيوش وسيتزوجان بعد أن تنتهي الحرب.. لكن، ترى هل ستنتهي الحرب لصالحنا؟

بالطبع لا.. فحشرات «فرس النمل» ضخمة، وقوية، وشديدة الافتراس..

وفي ليلة اندلاع الحرب، فوجئنا



نحن رواد النادي بالنملة الحسناء «بارلا» تقف بيننا، ومن أجل بث روح الشجاعة في قلوب شعب النمل، قررت أن ترقص معنـا.

ووجدتها أمامي، ورحت أراقصها.. ولأنني نملة مختلفة، فقد قررت أن أرقص بشكل مختلف وقلت لها: من المهم أن نفعل الأمور بشكل يختلف عما يفعله الآخـرون.

وقبل أن ترد النملة الحسناء على كلامي، وهي ترقص، دبت مشاجرة بين شباب النمل، وانسحبت النملة الحسناء من المكان لم أكن أعرف من تكون، إلاّ عندما قالت قبل أن تغيب عن الأنظار:

- أنا «بارلا».. خطيبة الجنرال «مانديل»، قائد الجيش..

ورغم ذلك، انتابتني مشاعر أن أراها مرة أخرى، وعرفت أنه غير مسموح للعمال من أمثالي بأن يروا الجنرال «مانديل» لذا قررت أن أصبح جندياً، وذهبت إلى صديقي الجندي «ويفر»، وقلت لـه:

- أريد رؤية النملة الحسناء «بارلا».. كيف أفعل؟

رد قائلاً: يجب أن تكون جندياً.. تعال معـي.

وراح يدبر لي خوذة، ووجدت نفسي بعد قليل وسط صفوف الجنود الذين يقفون أمام قائدهم وخطيبته، خيِّل لي أنها ترفع يدها لتحيتي، فرفعت يدي دون أن أدري أنها تحيينا نحن ملايين الجنود، قبل أن نذهب إلى الحـرب.

واندفعت مع الجنود إلى خارج القلعة التي تسكن فيها، واتجهنا إلى حيث تستعد جحافل «فرس النمل» أن تهاجمنـا.

وفي ساحة الحرب، بدأت المواجهـة..

كان «فرس النمل» عبارة عن حشرة ضخمة، ذات زوائد قوية، وأجسام ضخمة، وصاح الضابط الذي يقود الجيوش قائـلاً:

- إمـا الحيـاة أو الموت..

لم يكن الجنرال «مانديل» قد جاء لقيادتنا، أحسست أنه قرر البقاء الى جانب خطيبته خوفاً من الأعداء، وبالفعل، كانت المعركة بالغة الشراسة، ولأنني غير مدرب، فقد أغمى عليّ، وعندما انتبهت وجدت كل المتحاربين قد ماتـوا..



سواء من النمل أو «فرس النمـل».

وقررت العودة إلى وطني.. وهناك كان في انتظاري استقبال غير متوقـع..

شيء غريب، لقد نظروا جميعاً نحوي كأنني بطل قـومـي.. بـاعتباري الناجي الوحيد من هذه الحرب الطاحنة، التي لا ينجو منها سوى الأقويـاء.

واستقبلني الجميع استقبال الأبطال.. ووددت أن أحكي لهم قصة زميلي الذي نصحني قبل أن يموت أنني يجب أن أعيش حلمـي.

ورأيت النملة الحسناء «بارلا» تقترب مني، وتشد على يديّ، وتقـول:

ـ أهلاً بالبطـل..

لـكـن، فـجـأة تـأملت وجهي وقالت غاضبة: آه.. أنت لست جندياً، أنت العامل.. وكان كلامها بمثابة الكارثة بالنسبة لي، فما أن سمع الجنرال «مانديل» كلامها، حتى أشار نحوي، وطلب من جنوده القبض على ذلك الخائن.. أنـا..

ياالهي.. لقد تحولت بسرعة من بطل قومي إلى خائن..

وحاولت أن أحتمي بالنملة الحسناء، وقلت:

ـ فعلاً.. أنا كنت عاملاً.. والآن أنا الجندي الوحيد الذي نجا من المعركة المتوحشة.. لكن الجنرال أصر على أن يقوم جنوده بالإمساك بي، ووجدت نفسي أتمسك بـ «بارلا» وأتراجع قليلاً لكن فجأة انزلقنا، وسقطنا من منحدر عال، وقبل أن نصل إلى هناك سمعت الجنرال يطالب رجاله باللحاق بنا، لإنقاذ «بارلا» والإمساك بـي.

كـان علـيّ أن أمسك بـهـا، وأن أهـرب مـعـهـا، وراح الجنود يطاردوننا، وخرجت إلى حيث توجد أشعة الشمس، ويبدو أنه كـان بـالخارج يـوجد طفل، يلعب بمرآة عاكسة تعكس أشعة الشمس الحارقة، فراحت تسقط على الجنـود.

هتفت «بارلا»: ياه.. الجنود يحترقون..

ولم يكن أمامنا سوى الفرار من الأشعة القاتلة التي تطاردنا، واستطعنا أن نصل إلى مكان آمن، رأيت «بارلا» تتنهد، قالت:

ـ لقد أنقذت حياتـي..

وهـنـا أشـرت اليـهـا أن تبتعد عن الحشرة الكبيرة التي تحتمي بـأوراق شـجـرة سـاقـطـة فـوق الأرض، ورحت أهـاجـم الحشرة



بكل قوة.. وما إن تخلصت من العدو الجديد، حتى قالت «بارلا»:

ـ فعلاً.. كم أنت شجاع.. لكن لا تنسَ أنني مخطوبة للجنرال.

قلت لها: بودي أن أعيدك إلى دارك.. لكننا الآن تائهان وسط متاهة ضخمة.. ووجدنا أنفسنا نمشي من مكان إلى آخر، لم أكن أعرف أن الجنرال قد حشد كل عدته من أجل البحث عني، وحاول التأثير على جموع النمل، بأنني لست بطلاً، لأنني مجرد هارب ولذا يجب الانتقام مني. مساكين نحن النمل!

فما أن نخرج من الجحور، حتى نجد المخاطر، متمثلة في الحشرات الأخرى، والكائنات العديدة التي تعيش فوق الأرض، خاصة الانسان.

ووسط رحلتنا، قابلنا صغيراً، كان يرتدي حذاءً رياضياً ضخماً، حاول أن يدوس علينا وأن يهرس أجسامنا، وبالفعل التصقت «بارلا» بأسفل الحذاء، ووجدت نفسي أتعلق برباط الحذاء، وأطير مع حركته، وتمكنت بصعوبة من إنقاذ «بارلا»، التي قالت من جديد وهي تتنهد:

ـ أنت جندي مقاتل.. وكان من الواجب اختيارك جندياً، وليس عاملاً!

وقبل أن تنتهي من كلامها، سقطت فوقي بقعة ماء فأغرقتني، وظللت أتدحرج معها، وأسرعت النملة الحسناء ورائي، تحاول انقاذي من الاختناق والغرق، وفعلاً نجحت في ذلك.. فقلت لها:

ـ لقد فعلت بي ماسبق أن فعلته معك.. أنتِ أنقذتِ حياتي..

ووجدنا أنفسنا أمام بركة مائية، وصار علينا أن نجتازها، كي نصل إلى بر الأمان.. وبدت الرحلة جميلة، سمعت أثناءها النملة الحسناء تغني، وبدت رائعة عندما تخلت عن غضبها، ولم أصدقها في بداية الأمر، عندما قالت:

ـ الآن، اكتشفت أن «مانديل» نملة شديدة القسوة، أما أنت يا«زي» فيملؤك النبل!

قلت لها: الآن.. سنصل إلى العالم المثالي للحشرات..

لم يكن هذا العالم سوى «مقلب القمامة» الرئيسي في المدينة، انه المكان الذي تذهب اليه كل الحشرات، لتأخذ الغذاء المناسب في قمامة الانسان، من علب فوارغ وبقايا أطعمة، وبالفعل التقينا هناك بالعديد من الحشرات، حشرات طائرة، وأخرى زاحفة، وتعرَّفنا على نحلة طائرة قالت لنا:

ـ أنا مستعدة أن أطير بكما إلى حيث يوجد أهلكما.

وعرفنا أن الجنرال أرسل جنوده للبحث عنا في كل مكان، لذا قررنا العودة طائرين فوق أجنحة النحلة.. وما أن عدت حتى وجدنا الجنرال في مواجهتنا، صاح:

ـ أمسكوا هذا الخائن..

وكانت المهزلة أن الذي أمسك بي هو صديقي القديم «ويفر» حسب أوامر قائده، إلاّ أن «بارلا» قالت للجنرال مشيرة نحوي:

ـ انه شجاع.. وأنقذ حياتي.. أما أنت فقد جبنت من الذهاب إلى المعركة مع «فرس النمل».

وكانت الصدمة للجنرال أن طلبت منه «بارلا».. أن يفسخ خطبتهما.. وبدأت المتاعب..

ففي هذه اللحظة، كان العمال قد انتهوا من بناء الجدران الجديدة لمدينتنا الكبرى، لكن فجأة انهار أحد الجدران، وراحت المياه تغرق المكان وكان «مانديل» هو أول الهاربين، أما صديقي «ويفر» فقد قال:

ـ يجب أن نفعل شيئاً.. مدينة النمل ستغرق..

وسرعان ماقلت صائحاً في جموع النمل:

ـ اصنعوا سلماً.. وهرماً.. كي تهربوا إلى أعلى..

وبدأ الجميع في تنفيذ خطتي الماهرة.. واندفعت المياه تُغرق المكان.. وظهرنا جميعاً متكاتفين في التعاون.

وعندما خرجت من قاع الحفرة، وجدت الجنرال في طريقي، حاول مهاجمتنا لكن جموع النمل التي فهمت نواياه راحت تدفعه، وتمكنت من اسقاطه بعيداً. وسقط!

اقتربت مني النملة الحسناء «بارلا» وقالت:

ـ أنت الآن بطل شعبي حقيقي.. أنقذت النمل.

وكانت المكافأة أن أعلنت على الجميع عن اقتراب زفافنا.. وتزوجنا.. وأنجبنا في أول مرة ثلاثة ملايين من أطفال النمل، وراح الأبناء ينشئون مدينة النمل الجديدة..

وتم تقسيم الأبناء أيضاً إلى جنود.. وعمال!

النهاية

مسابقات ماجد

* تستطيع المشاركة بحل مسابقة واحدة أو أكثر.
* يتم اختيار الفائزين بالقرعة (باستثناء مسابقات: أجمل تعليق، أكمل الرسم، جائزة الأسبوع، مناسبة سعيدة).
* تُرسل الحلول، خلال أسبوع من تاريخ صدور المجلة.
* تُعلن الحلول الصحيحة وأسماء الفائزين بعد ٦ أسابيع، وتُرسل الجوائز مباشرة بالبريد المسجل.

١

دعوة للجميع لحفظ القرآن الكريم كاملا

اشترك معنا في هذه المسابقة، فقد يكرمك الله بحفظ القرآن الكريم. كل أسبوع، أحدد لك عدداً من الآيات البيّنات، مطلوب منك أن تحفظها جيداً، وتعرف معناها، حين تخبرني بأنك حفظت هذه الآيات، سوف أصدقك، لأنني أعرف أن أصدقاء «ماجد» لا يكذبون.

هذا الأسبوع، نحفظ معاً، من الآية (٢٧) الى الآية (٣١) من سورة «ابراهيم»، من قول الله: [يُثَبِّتُ اللهُ الَّذِينَ آمَنُوا] إلى قوله تعالى: [مِن قَبْلِ أن يَأتي يَوْمٌ لاَ بَيْعٌ فِيهِ وَلا خِلاَلٌ].

● مامعنى الكلمات التالية:

١ - (دَارَ البَوَارِ). ٢ - أنداداً. ٣ - (ولا خِلاَلٌ).

* ١٥ جائزة قيمة كل منها ٢٠ درهماً *

٢

طوف.. وشوف

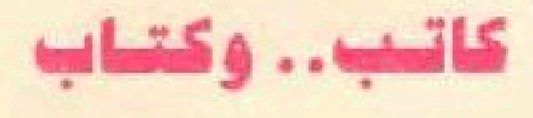


نجوم مجلة ماجد.. يطوفون حول العالم.. وهم يرتدون الملابس الوطنية لهذه الدول.

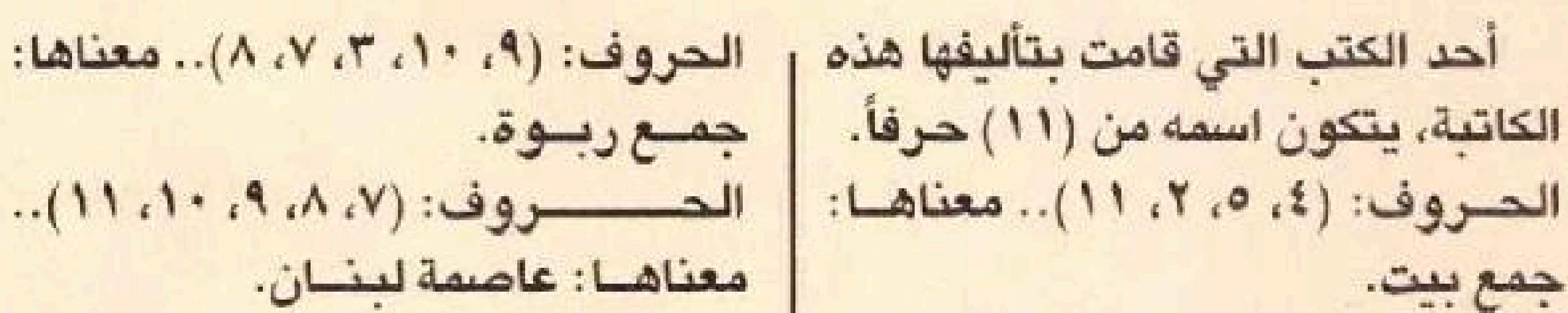
المطلوب منك أن تعرف إسم البلد بعد أن تنظر إلى الرسم جيداً.

* ١٠ جوائز قيمة كل منها ١٠ دراهم *

٣

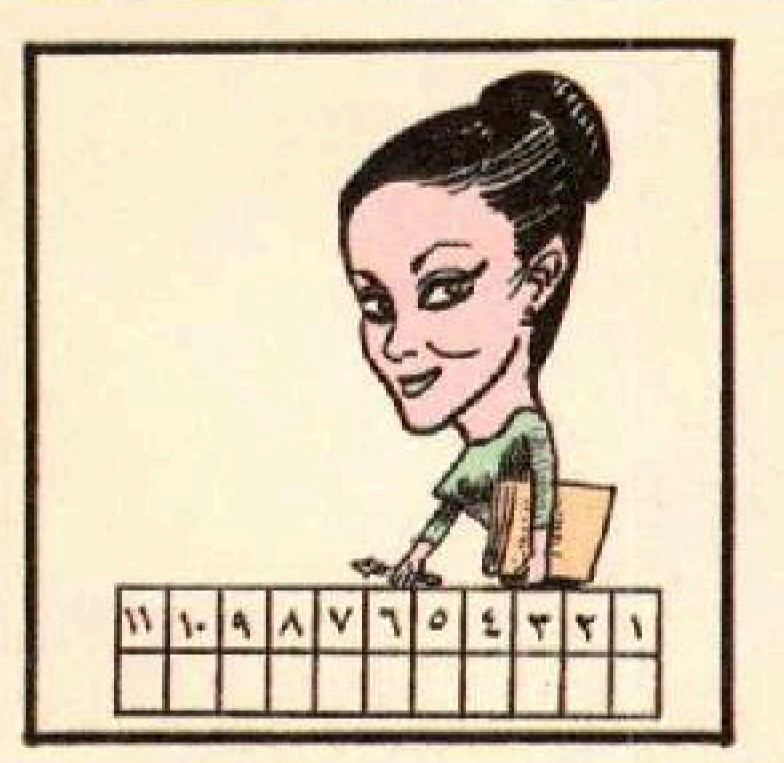


كاتب.. وكتاب



أحد الكتب التي قامت بتأليفها هذه الكاتبة، يتكون اسمه من (١١) حرفاً.
الحروف: (٤، ٥، ٢، ١١).. معناها: جمع بيت.
الحروف: (١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦).. معناها: أحلام مزعجة.
الحروف: (٩، ١٠، ٣، ٧، ٨).. معناها: جمع ربوة.
الحروف: (٧، ٨، ٩، ١٠، ١١).. معناها: عاصمة لبنان.

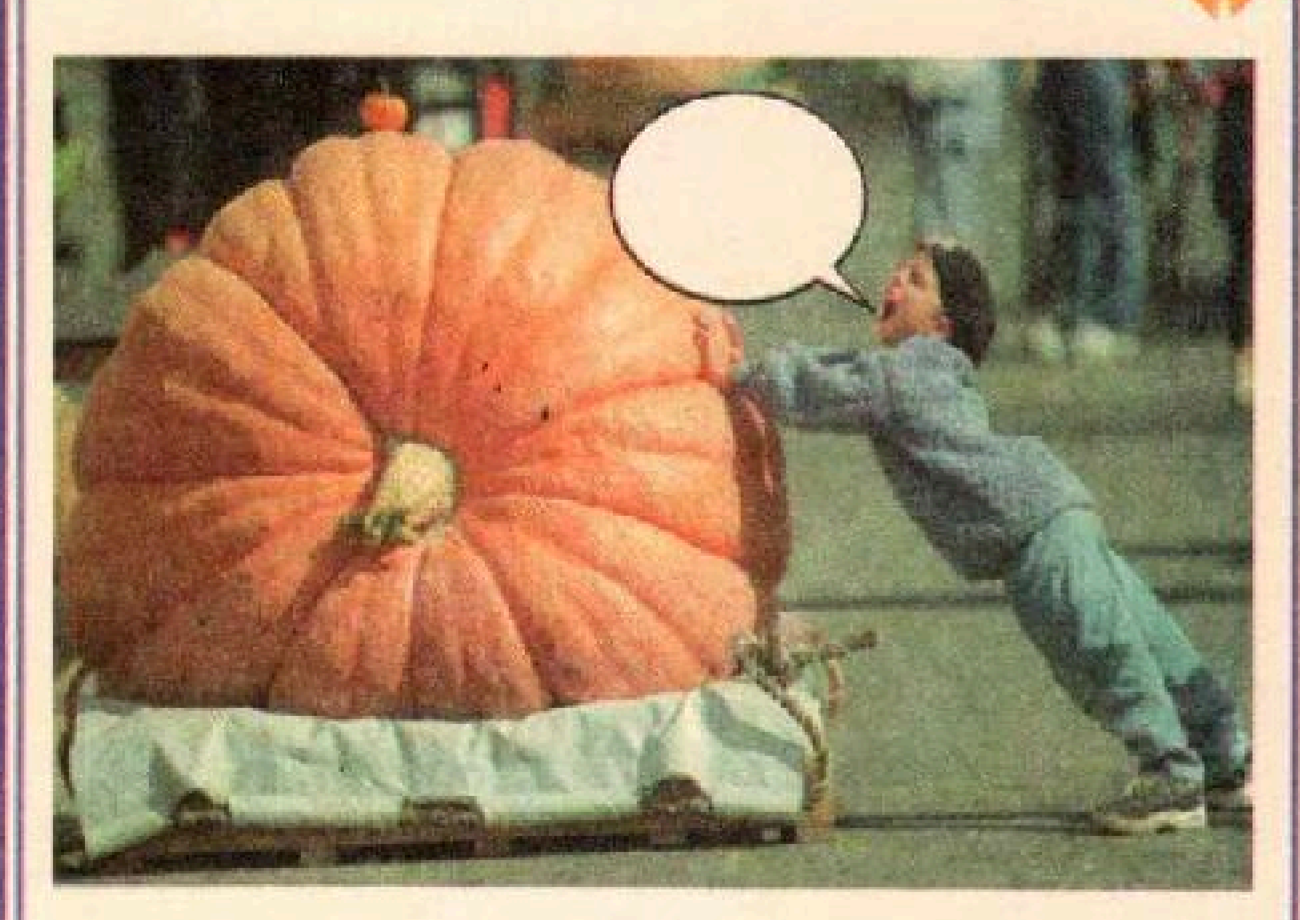
* هل عرفت اسم الكتاب؟



* ١٢ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم *

٤

أجمل.. تعليق!



هل لديك تعليق طريف على هذه الصورة؟.. سأقرأ التعليقات كلها.. لاختيار الفائزين.

* ٣ جوائز قيمة كل منها ٢٠ درهماً *
* ٣ جوائز قيمة كل منها ١٥ درهماً *
* جائزتان قيمة كل منهما ١٠ دراهم *

٥

مناسبة سعيدة!

المكتبات مليئة ببطاقات التهنئة.. لكل المناسبات السعيدة.

مارأيك أن تصمم بنفسك البطاقات التي ترسلها إلى أصدقائك في المناسبات المختلفة.. هذا الأسبوع جرب أن ترسم بطاقة تهنئة بمناسبة:

« بطاقة تهنئة للوالد
بمناسبة حصوله على ترقية »

ارسم البطاقة على ورقة بيضاء وارسلها مع استمارة حلول المسابقات. سأختار كل أسبوع خمس بطاقات لتفوز بجوائز هذه المسابقة.

* ٥ جوائز قيمة كل منها ١٥ درهماً *

٦

جائزة الأسبوع

قيمة هذه الجائزة (٢٠٠) درهم.. سأختار الفائز، خلال قراءتي لرسائلكم. قد تفوز في هذه المسابقة لقيامك بعمل مميز، أو مساهمتك في أحد أبواب المجلة، أو عن طريق القرعة.. أحياناً!

٧

أكمل الرسم!

إذا كنت من هواة الرسم.. حاول أن تضيف بعض الخطوط لهذا الشكل غير المفهوم، لتجعله رسماً لشيء معروف.



* جائزة ٢٥ درهماً *
* جائزة ٢٠ درهماً *
* جائزة ١٠ دراهم *

٨ الكلمات المتقاطعة

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧

■ الكلمات الأفقية:

[١] من صفات الفارس النبيل.

[٢] إسم علم مؤنث.

[٣] للتعريف ـ للتخيير «معكوسة».

[٤] (الـ . . .) يدخل في صناعة الزجاج.

[٥] ظاهرة بحرية ـ إسم علم مؤنث «معكوسة».

[٦] إسم علم مؤنث «معكوسة».

[٧] إسم علم مؤنث.

■ الكلمات الرأسية:

[١] من الصفات الحميدة.

[٢] يخصني ـ سائل حيوي بالجسم «معكوسة».

[٣] مسقط مياه ـ يخصني «معكوسة».

[٤] فترة زمنية من ١٥ إلى ٣٠ سنة ـ أين «مبعثرة».

[٥] مايو «مبعثرة».

[٦] سمو ورفعة ـ من الحواس.

[٧] إسم علم مؤنث بمعنى الأنس.

* ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً *

٩ صح.. غلط!

تأكد من معلوماتك قبل أن تشترك في هذه المسابقة. ضع علامة (✔) على الاجابات الصحيحة.. وعلامة (×) على الاجابات الخاطئة.

[١] كتلة الشمس عبارة عن ٧٣٪ هيدروجين، و٢٥٪ هليوم، و٢٪ عناصر أخرى.

[٢] جزر المالديف تضم ١١٩٦ جزيرة، منها ٢٠٣ مأهولة بالسكان.

[٣] انطلق ٢٤ رائد فضاء في رحلات إلى القمر، نصفهم هبطوا ومشوا على سطحه.

[٤] تستطيع سمكة القرش شم رائحة الدم في الماء من مسافة ١٤٠٠ متر.

[٥] مجموع عدد الأقمار التابعة لكواكب مجموعتنا الشمسية (٥٦ قمراً).

* ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً *

١٠ مدن عربية

وطننا العربي الكبير يمتد من الخليج إلى المحيط.. ويحتضن الآلاف من المدن التي تستحق أن نتعرف عليها. كل أسبوع سأطلب منك أن تذكر لي أسماء بعض المدن التي تبدأ بأحد الحروف الأبجدية. يمكنك الاستعانة بالأطلس لمساعدتك في العثور على الإجابات المطلوبة.

■ أذكر أسماء ٥ مدن عربية تبدأ بحرف (ت)، مع ذكر اسم البلد الذي تقع فيه؟

* ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم *

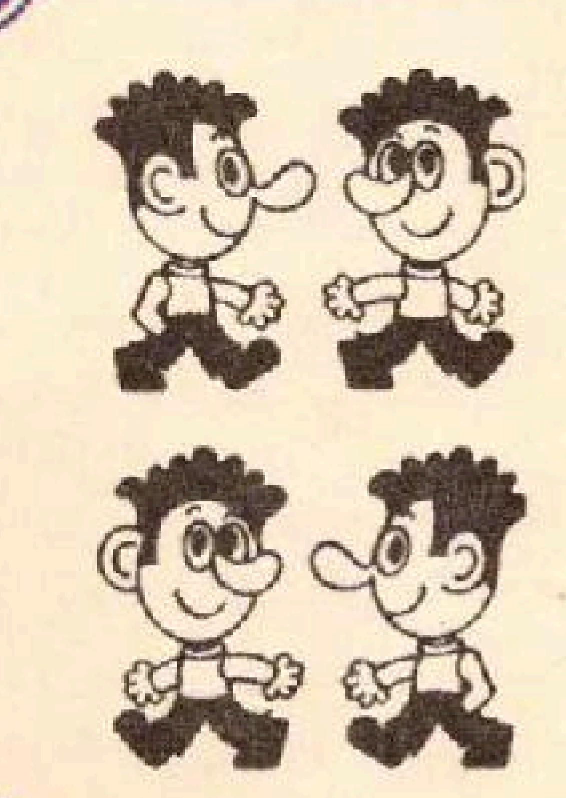
١١ إقرأ.. باهتمام

العبارات التالية.. وردت في إحدى صفحات المجلة.. في العدد الذي تقرأه الآن.. أذكر رقم الصفحة.

اقتطعها الهولنديون من البحر وزرعوها

* ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً *

١٢ فضولي يتحدى: لن تجدوني بسهولة!!



اكتشف فضولي أن أصدقاء «ماجد».. أذكياء جداً.. وأنهم يعثرون عليه.. أينما اختبأ!.. ابتكر طرقاً جديدة للاختباء.. في أماكن لا يتصورها أحد!

فضولي موجود في مكان على صفحات هذا العدد.. إذا قبلت التحدي.. ابحث عنه!

* ٢٠ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم *

الفائزون في مسابقات العدد [١٠٤١]

دعوة لحفظ القرآن الكريم

■ معنى الكلمات:
[١] بأيّام الله: بنعمائه وبلائه.
[٢] صَبّار: كثير الصبر.
[٣] شكُور: كثير الشكر.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٢٠ درهماً، الأصدقاء:
(١) ملاك اسماعيل . مدرسة القطارة . العين . الامارات.
(٢) شرف طلال . مدرسة الملك فهد . جدة . السعودية.
(٣) إسلام محمد . مدرسة المحمدية . مسندم . سلطنة عمان.
(٤) أميرة عبدالنبي . مدرسة فضل الحديثة . الجيزة . مصر.
(٥) إياد شنان . مدرسة عبدالرؤوف سعيد . دمشق . سوريا.
(٦) نور رياض . مدرسة طليطلة . مدينة حمد . البحرين.
(٧) بدوش محمد . اعدادية أكادير الكبير . المغرب.
(٨) فرج أمير . مدرسة الباب الشمالي . سوسة . تونس.
(٩) سمير محمد . مدرسة علي بن أبي طالب . الدوحة . قطر.
(١٠) محمد حسني . مدرسة السعديات . أبوظبي . الامارات.
(١١) علي محمد . مدرسة حسان بن ثابت . الدمام . السعودية.
(١٢) علي عامر . مدرسة عبدالله بن زيد . ابراء . سلطنة عمان.
(١٣) أحمد أسامة . الشهيد عبد المنعم . دمنهور . مصر.
(١٤) كرم يحليخا . مدرسة بورسعيد . حلب . سوريا.
(١٥) باكي خالد . مدرسة البساتين . مكناس . المغرب.

بساط الريح

■ عائلة «ماجد» كانت تطير فوق شلالات نياجرا، على الحدود بين الولايات المتحدة وكندا.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:
(١) جبران سعيد . مدرسة ابن عباس . أبوظبي . الامارات.
(٢) نجاة سلمان . مدرسة الأوجام . القطيف . السعودية.
(٣) أحمد محمود . مدرسة وادي الملكات . الأقصر . مصر.
(٤) محمود أحمد . مدرسة صلالة . سلطنة عمان.
(٥) عبدو دلول . مدرسة الشهيد باسل . دمشق . سوريا.
(٦) مروى أحمد . مدرسة بطحاء . مساكن . تونس.
(٧) مريم علي حسن . مدرسة فاطمة بنت أسد . الدية . البحرين.
(٨) يوسف منتصر . الرباط . المغرب.
(٩) أحمد عبدالحليم . مدرسة البادودة . عدن . اليمن
(١٠) حسين البراك . مدرسة ابن النفيس . السالمية . الكويت.
(١١) سميرة عبيد . مدرسة صفية بنت عبدالمطلب . أم القيوين . الامارات.
(١٢) روفية محمد . مدرسة الامام علي . كفر صقر . مصر.
(١٣) محمد أحمد . مدرسة دغمر . قريات . سلطنة عمان.
(١٤) الشيماء عبدالإله . مدرسة ١٧ . جدة . السعودية.
(١٥) زينب عبدالله . مدرسة رمل الظريف . بيروت . لبنان.

الرقم السري!

■ الرقم هو: [٩٢١٦٦٦٦٧]

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:
(١) بدرية عبيد . مدرسة أم الفضل . العين . الامارات.
(٢) صهيب عمر . مدرسة زمزم . مكة المكرمة . السعودية.
(٣) محمد عبدالله . مدرسة عثمان بن عفان . مدينة عيسى . البحرين.
(٤) عبدالعزيز علي . مدرسة المتنبي . ابراء . سلطنة عمان.
(٥) عبير مروان . مدرسة القادسية . اللاذقية . سوريا.
(٦) دينا عادل . مدرسة سامي البارودي . الاسكندرية . مصر.
(٧) سفيان سالم . المدرسة الاعدادية . المروج ٥ . تونس.
(٨) محمد شريف . مدرسة الراشد الصالح . دبي . الامارات.
(٩) يارا ادريس سعد . إربد . الأردن.
(١٠) أحمد عيد . مدرسة ابن تيمية . جليب الشيوخ . الكويت.
(١١) حمد محمد . مدرسة ابن خلدون . الدوحة . قطر.
(١٢) حازم صافي . مدرسة الأحنف بن قيس . أبوظبي . الامارات.
(١٣) ناصر عبدالله . مدرسة بهلاء . سلطنة عمان.
(١٤) سجى محمد . الشهيد ابراهيم . حماة . سوريا.
(١٥) كريم أحمد . مدرسة الشرف عبدالدايم . السويس . مصر.

حروف.. بالانجليزية

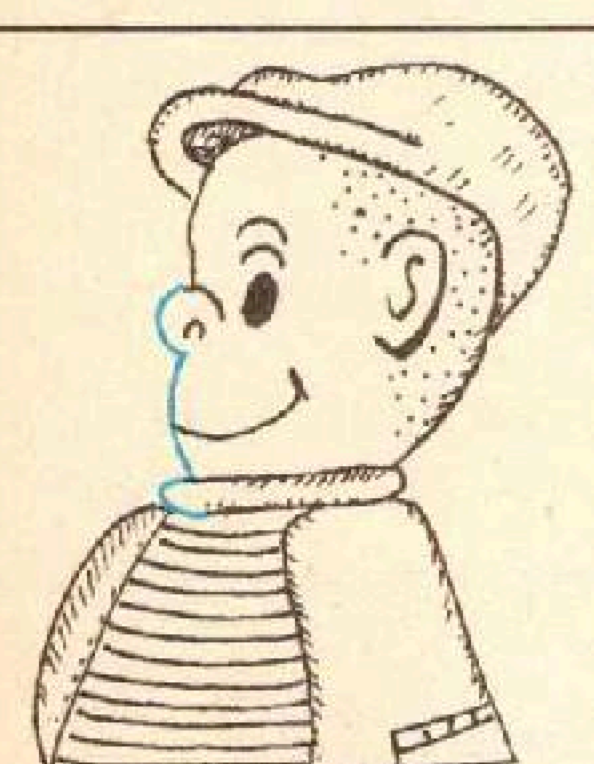
■ الحروف هي: UVSVM

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:
(١) آمنة راشد . مدرسة النخيلات . الشارقة . الامارات.
(٢) علا هاشم . مدرسة الصفاء . الرياض . السعودية.
(٣) مالكة سالم . مدرسة فاطمة الزهراء . عوقد . سلطنة عمان.
(٤) دعاء صبري . مدرسة نبوية موسى . الاسكندرية . مصر.
(٥) خالد التبرسقي . مدرسة الامام سحنون . منوبة . تونس.
(٦) صدام حسين . مدرسة طارق بن زياد . صنعاء . اليمن.
(٧) ندى عبدالجليل . مدرسة ميمونة . الدوحة . قطر.
(٨) خليل الرحمن سلحشور . معهد الثانوية . بشاور . باكستان.
(٩) زاد أمين . مدرسة الامام البخاري . الناظور . المغرب.
(١٠) أسماء سيف . مدرسة أروى . بني ياس . الامارات.
(١١) أشرف أحمد . مدرسة طيبة . جدة . السعودية.
(١٢) عائشة سعودي . المدرسة المارونية . القاهرة . مصر.
(١٣) نيفين صادق . المعهد الكندي . صنعاء . اليمن.
(١٤) فوديل يوسف . مدرسة الكوثر . الدارالبيضاء . المغرب.
(١٥) عبدالرحمن فاضل . مدرسة عثمان عبداللطيف . بيان . الكويت.

أكمل الرسم

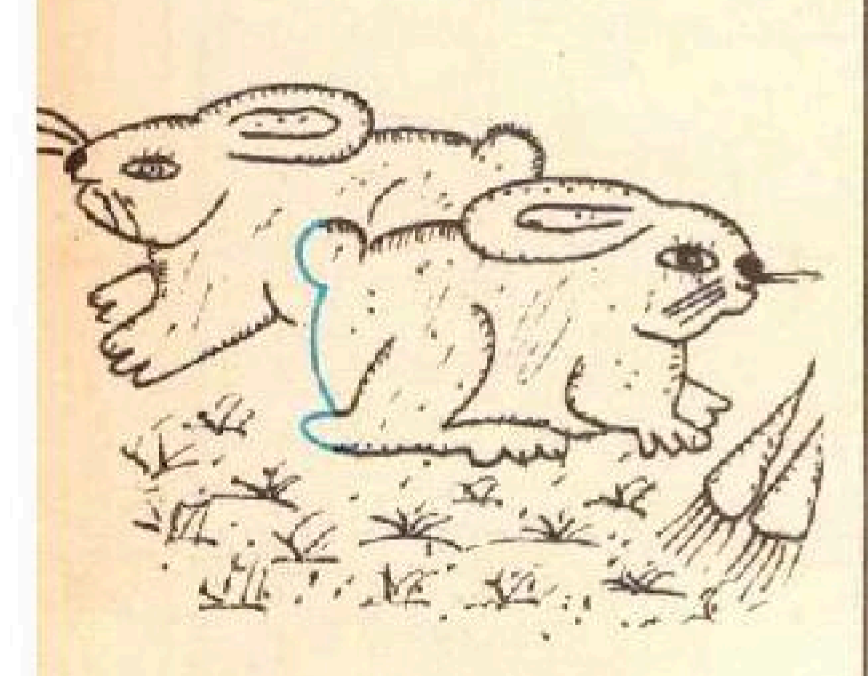
✻ رسم الصديق: محمد سالم . مدرسة صهيب . الشارقة . الامارات.

[الجائزة ٢٥ درهماً]



✻ رسم الصديق: ياسر أحمد . مدرسة مدينة عيسى . توبلي . البحرين.

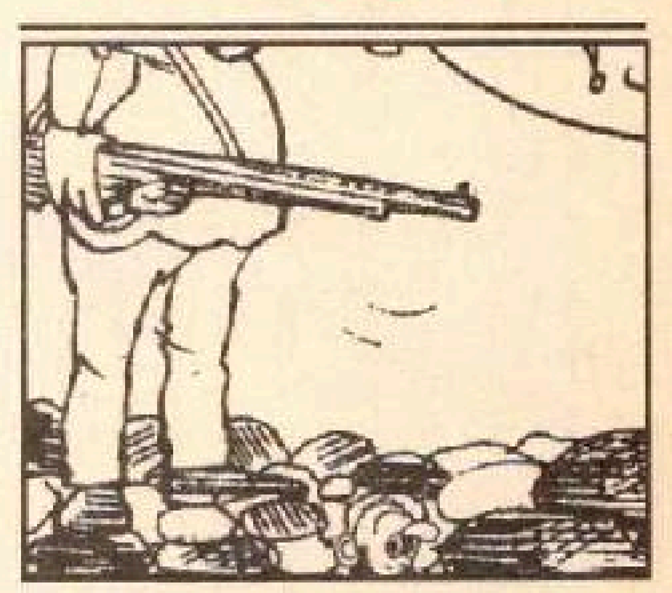
[الجائزة ٢٠ درهماً]



✻ رسم الصديقة: هند عبدالجليل . كلية التجارة . الاسكندرية . مصر.

[الجائزة ١٠ دراهم]

فضولي يتحدى!



■ فضولي موجود على الصفحة رقم : (٩).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) منصور محمد. مدرسة المليحة. الشارقة. الامارات.
(٢) مريم حسين. مدرسة الحادية عشر. الظهران. السعودية.
(٣) أحمد محمد. مدرسة اللغات التجريبية. المنصورة. مصر.
(٤) سيف ناصر. مدرسة بهلاء. سلطنة عمان.
(٥) حسام منلا. مدرسة حسان بن ثابت. اللاذقية. سوريا.
(٦) محمد حسين. كلية التربية. ذمار. اليمن.
(٧) مروان الفوزاعي. مدرسة نهج المدارس. بنزرت. تونس.
(٨) مريم سلمان. مدرسة الريان. الدوحة. قطر.
(٩) سيف حسين. مدرسة عكا. عمان. الأردن.
(١٠) عثمان عبدالرحمن. مدرسة الصبيان. صيدا. لبنان.
(١١) محمد حسن. مدرسة سيد جمال الدين. بشاور. باكستان.
(١٢) سناء تابي. مدرسة التمور. زاكورة. المغرب.
(١٣) نهاية محسن. مدرسة زبيدة. الصباحية. الكويت.
(١٤) رحاب سليم. مدرسة الملكية. أبوظبي. الامارات.
(١٥) ضي محمد. مدرسة مكة المكرمة. جدة. السعودية.
(١٦) أحمد صبري. الاعدادية الجديدة. ميت غمر. مصر.
(١٧) عبدالله صالح. مدرسة عاصم بن عمر. مسقط. سلطنة عمان.
(١٨) بهاء فارس. مدرسة رأس العين. دمشق. سوريا.
(١٩) ايهاب أحمد. كلية التربية. عدن. اليمن.
(٢٠) هشام محمد. مدرسة الهدى والنور. جديلة. مصر.

إقرأ.. باهتمام

■ العبارات وردت في صفحة [٦٠]

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً، الأصدقاء:

(١) ديمة حتاحت. مدرسة دبي الوطنية. دبي. الامارات.
(٢) محمد حسن. مدرسة دار الأنجال. جدة. السعودية.
(٣) مهند علاء الدين أبوزغلة. سانت فاتيما. القاهرة. مصر.
(٤) رامي خالد. مدرسة الروضة. بيروت. لبنان.
(٥) حياة النفوس عبدالقادر درويش. قامشلي. سوريا.
(٦) خلود وغادة ابراهيم. مدرسة أم ورقة. قريات. سلطنة عمان.
(٧) غدير علي. مدرسة السلمانية. الزنج. البحرين.
(٨) الصيباري محمد توفيق. اعدادية محمد حسن. طنجة. المغرب.
(٩) محمد سطا. مدرسة يوغرطة. الكاف. تونس.
(١٠) شاكر عبدالله. مدرسة كمران. إب. اليمن.
(١١) علي محمد. مدرسة الأهلية الخيرية. دبي. الامارات.
(١٢) عبدالله أحمد. مدرسة خالد بن الوليد. الهفوف. السعودية.
(١٣) نادية بيومي. مدرسة جمال عبدالناصر. الجيزة. مصر.
(١٤) هلا أبو رسان. مدرسة خالد بشار. حلب. سوريا.
(١٥) زنطار كنزة. ابن الخطيب. أسفي. المغرب.

الكلمات المتقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	م	ل	ت	م	س	م	ح
٢	ل	ى	ث	■	ل	ل	ل
٣	د	ب	■	ى	ح	ث	■
٤	ر	■	م	ل	ف	ع	ل
٥	ف	ى	ل	■	م	ب	■
٦	ى	ل	م	■	ه	م	■
٧	ل	ى	د	ه	■	ن	ن

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً، الأصدقاء:

(١) خواطر محمد. مدرسة الزهور. الشارقة. الامارات
(٢) عهود محمد. المتوسطة الأولى. الظهران. السعودية.
(٣) تغريد محمد. مدرسة العهد المنير. الجيزة. مصر.
(٤) معاذ ضياء. مدرسة أبوبكر. صور. سلطنة عمان.
(٥) محمد عبدالله. مدرسة الرشيد. المنامة. البحرين.
(٦) سلمى مفتاح دهام. الدوحة. قطر.
(٧) ضياء فتال. مدرسة عباس الحامض. دمشق. سوريا.
(٨) سلمة سيف. مدرسة نسيبة بنت كعب. حولي. الكويت.
(٩) أمسكان مهدي. مدرسة أحد. الدار البيضاء. المغرب
(١٠) محمد خليل. مدرسة ١٢ علي الجليلي. تونس.
(١١) سمر جميل. مدرسة أزال الوادي. صنعاء. اليمن.
(١٢) صفية مبارك. مدرسة الذيد. الشارقة. الامارات.
(١٣) فدوى ملك محمد. مدرسة بيبي جاردن. القاهرة. مصر.
(١٤) ريم طاهر. مدرسة شاطىء القرم. مسقط. سلطنة عمان.
(١٥) زينة سالم. مدرسة القدس. أبوظبي. الامارات.

كلام.. بالرسم!

■ الجملة هي: الغرور مدمِّر.

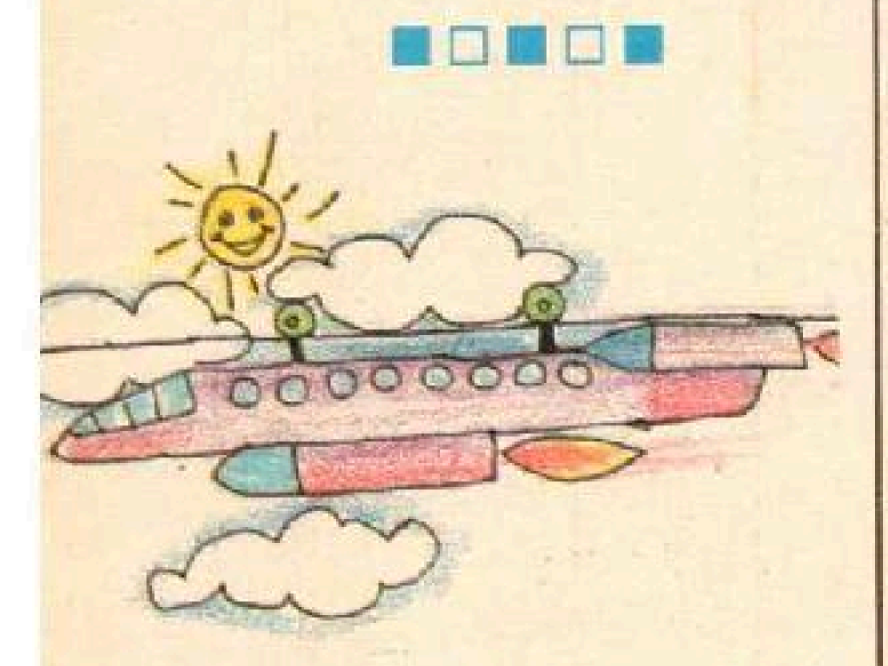
● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) سعاد خليفة. أسماء بنت عميس. عجمان. الامارات.
(٢) إجلال أسامة. المتوسطة الأولى. تبوك. السعودية.
(٣) محمد عبدالله. مدرسة جدحفص. جبلة حبشي. البحرين.
(٤) عواطف الرفرافي. المدرسة الابتدائية. بنزرت. تونس.
(٥) علي عادل. مدرسة الشروق. طنطا. مصر.
(٦) أريج سلطان. مدارس الصحوة. روى. سلطنة عمان.
(٧) سارو أوهانيان. الثانوية السورية. حلب. سوريا.
(٨) كوثر محمد. كلية الدراسات العمرية. الكويت.
(٩) مهيار فرحات. مدرسة ألف. مراكش. المغرب.
(١٠) وليد حسين. مدرسة ابن شهاب. المكلا. اليمن.
(١١) شيماء حسن. مدرسة النهضة. رأس الخيمة. الامارات.
(١٢) أنس سعود. مدرسة حطين. الجوف. السعودية.
(١٣) رضية العبد السعدي. مدرسة أم حبيبة. المصنعة. سلطنة عمان.
(١٤) أحمد حامد. معهد مصر الجديدة. القاهرة. مصر.
(١٥) فاطمة العامري. مدرسة الرحبة. أبوظبي. الامارات.

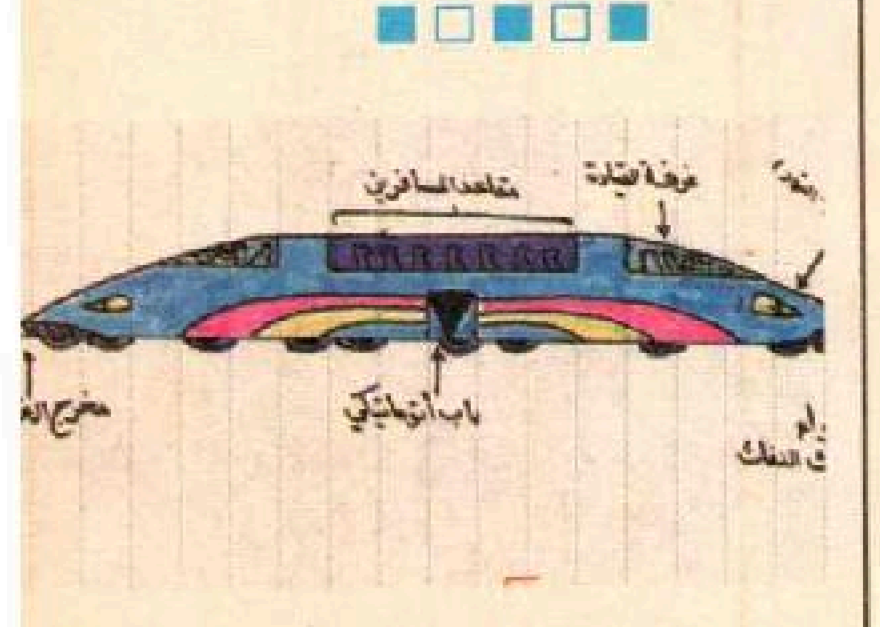
خيال واسع!

● هكذا تخيل هؤلاء الأصدقاء الثلاثة شكل (قطار سريع) بعد ٢٠ أو ٢٥ سنة. فاز كلٌ منهم بجائزة قيمتها ١٥ درهماً.

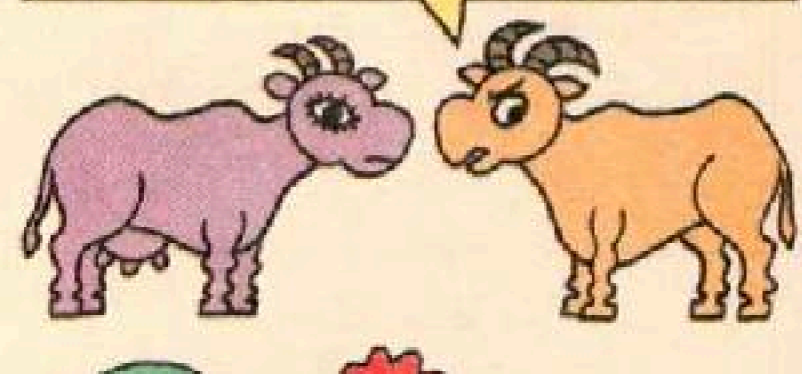
● أكرم عبدالكريم. مدرسة الشعب. إب. اليمن.

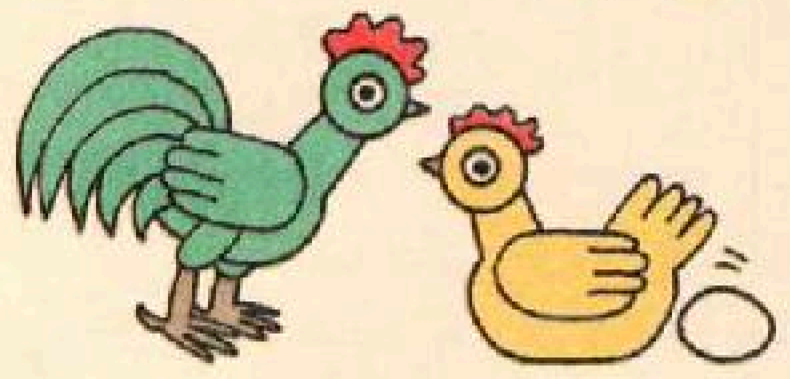


● بسمة جعفر. مدرسة التربية القومية. سلمية. سوريا.



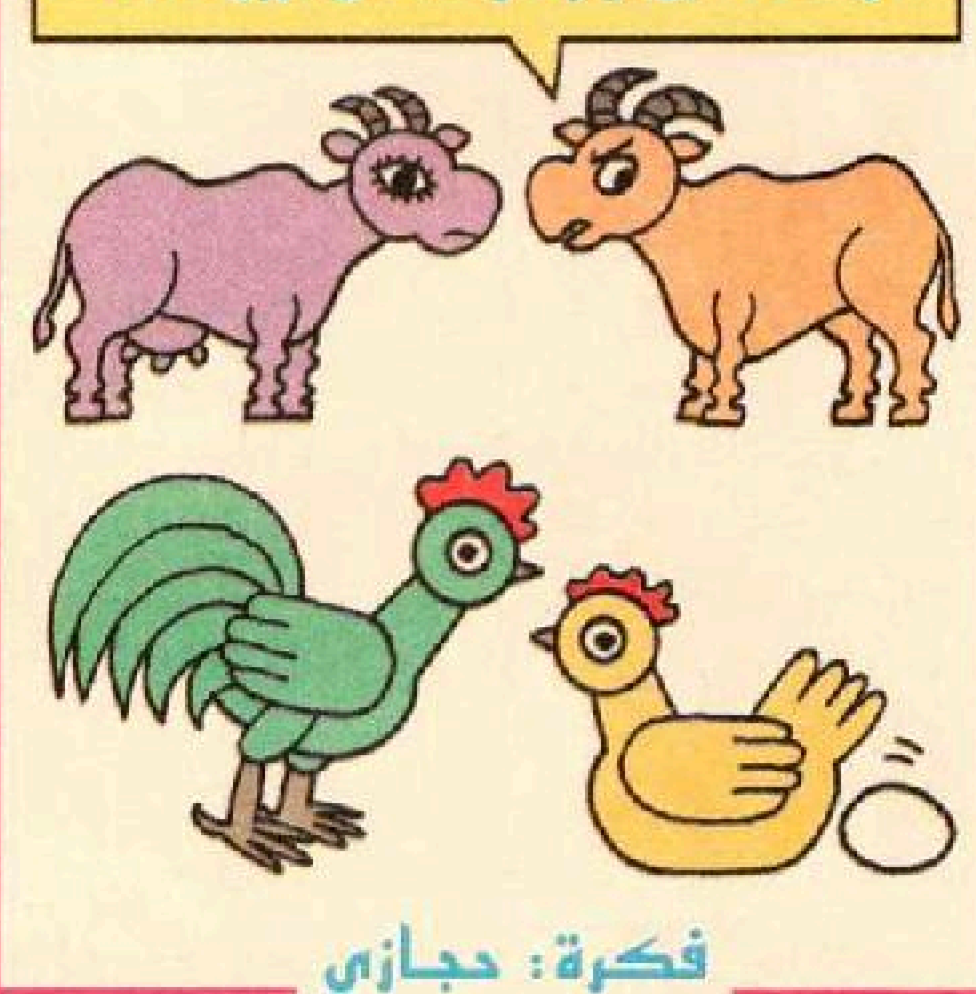
● مصطفى عزت. مدرسة المأمون. الاحساء. السعودية.





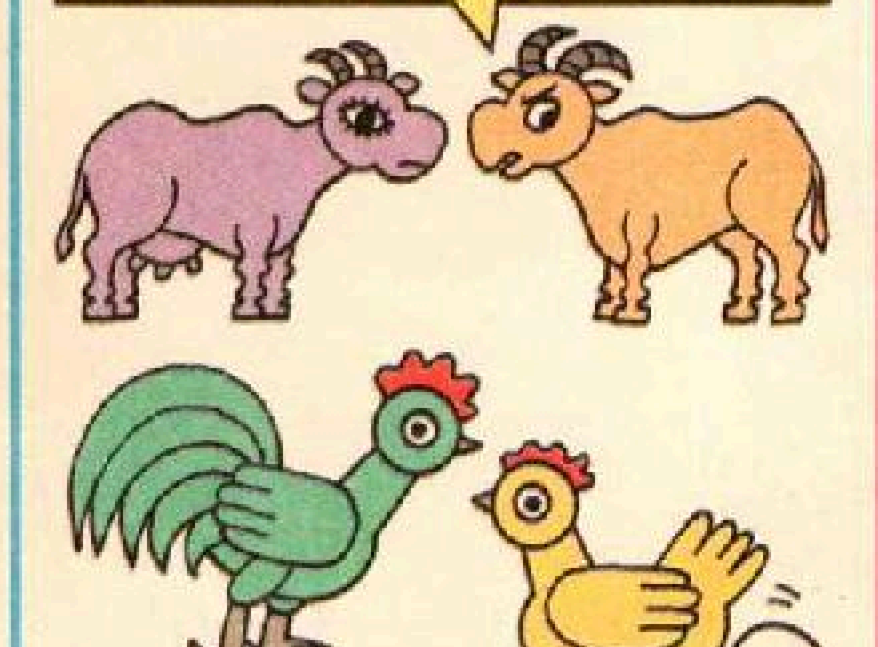
● فكرة: هادي ميني . دمشق . سوريا.

[الجائزة ٢٠ درهماً]



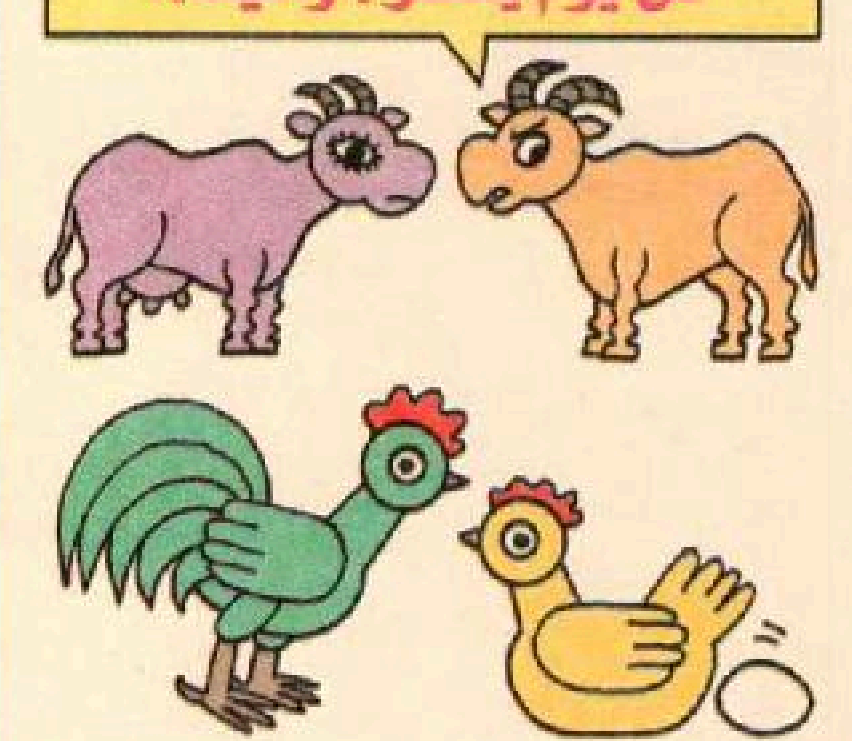
فكرة: حجازي





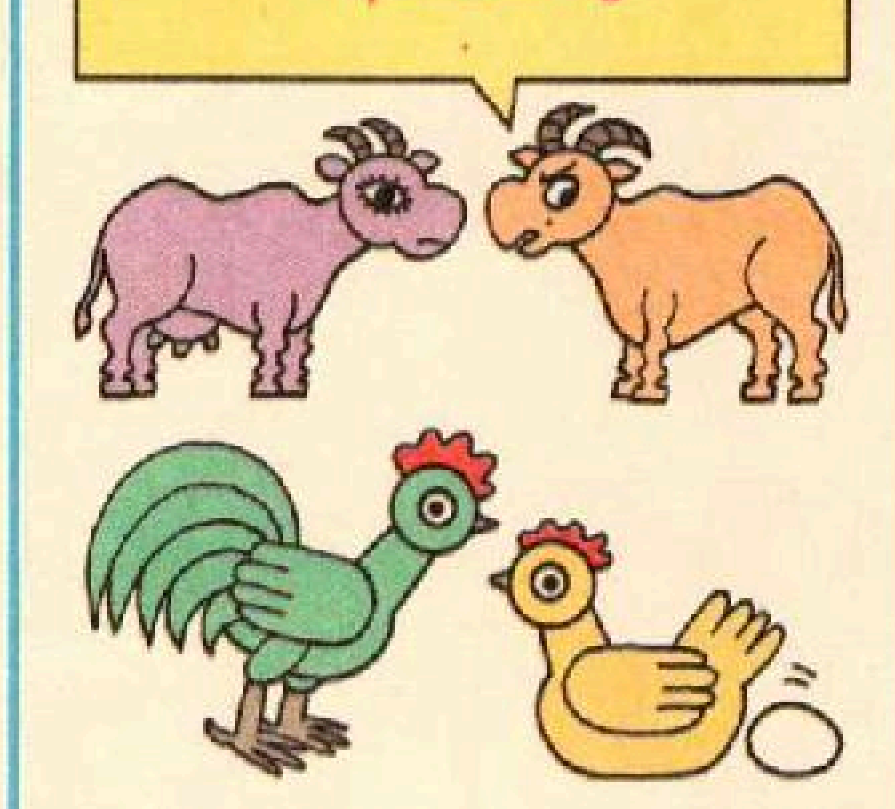
● فكرة: عمر جعفر . جدة . السعودية.

[الجائزة ٢٠ درهماً]



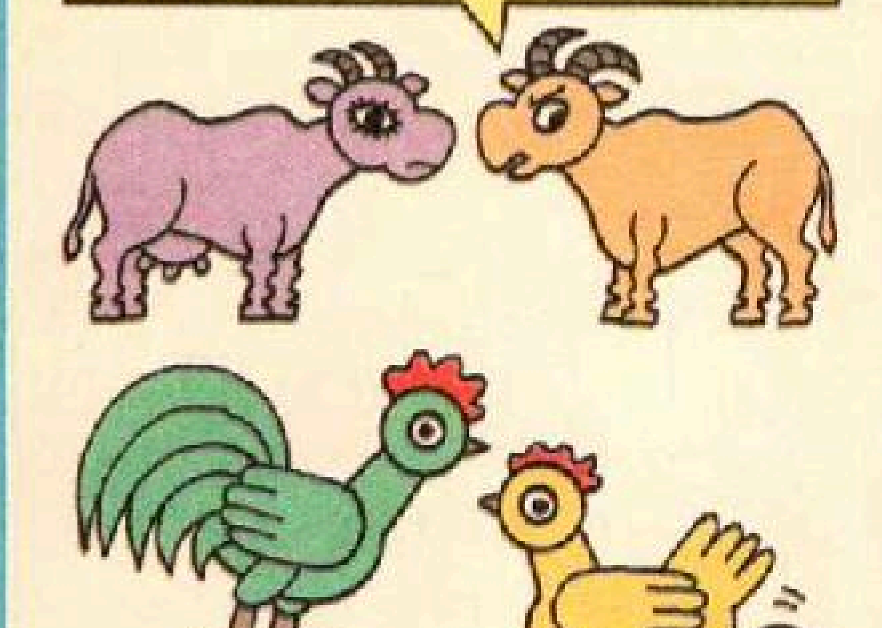
● فكرة: حمدي محمد . الاسكندرية . مصر.

[الجائزة ٢٠ درهماً]



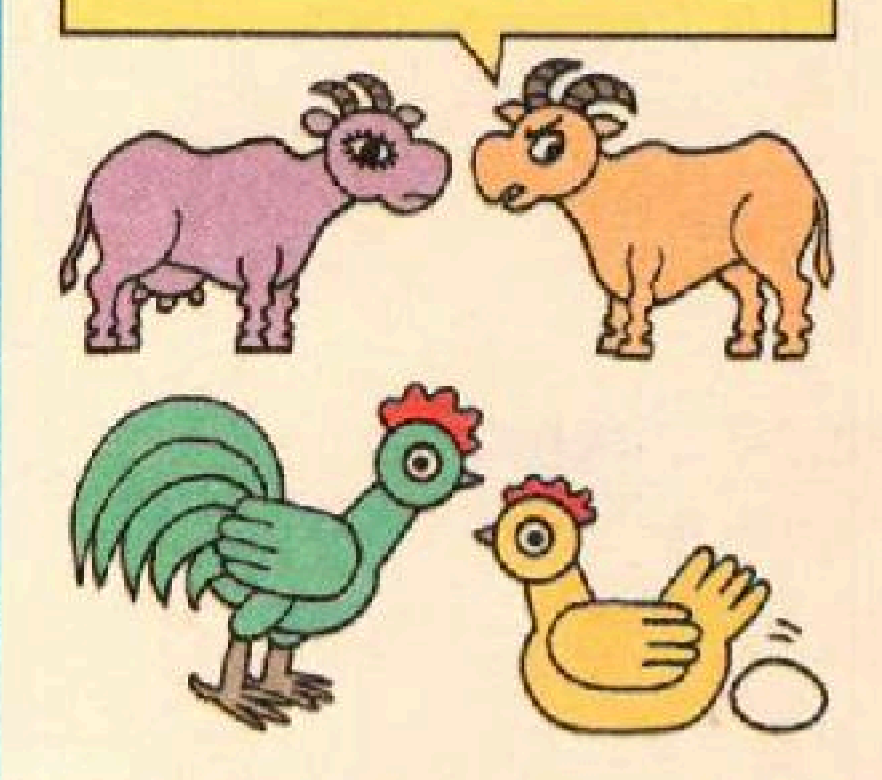
● فكرة: أحمد عثمان . الشارقة . الامارات.

[الجائزة ١٥ درهماً]



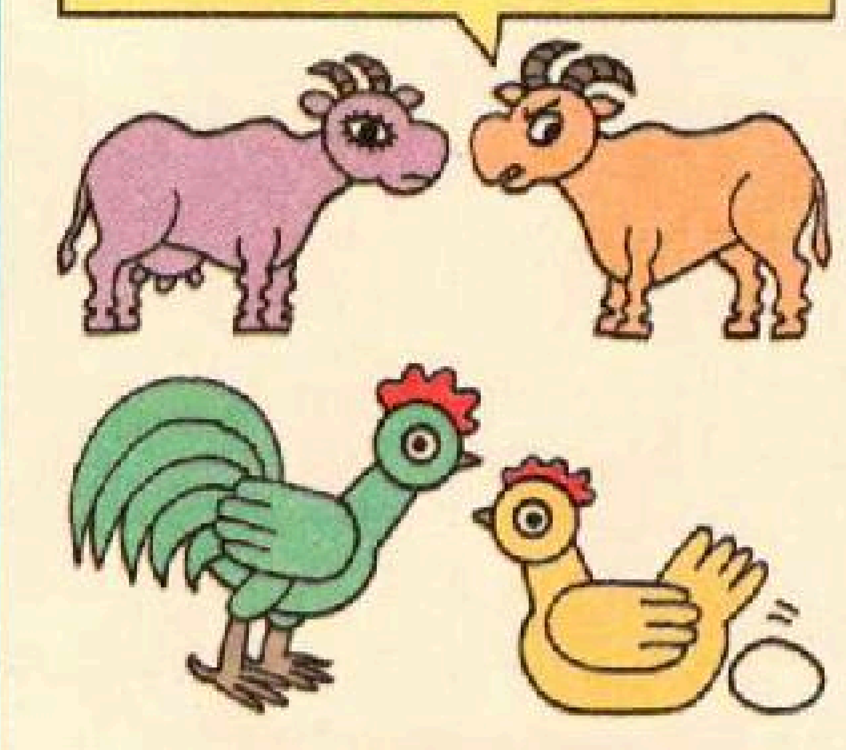
● فكرة: سمية المحمدي . الرباط . المغرب.

[الجائزة ١٥ درهماً]



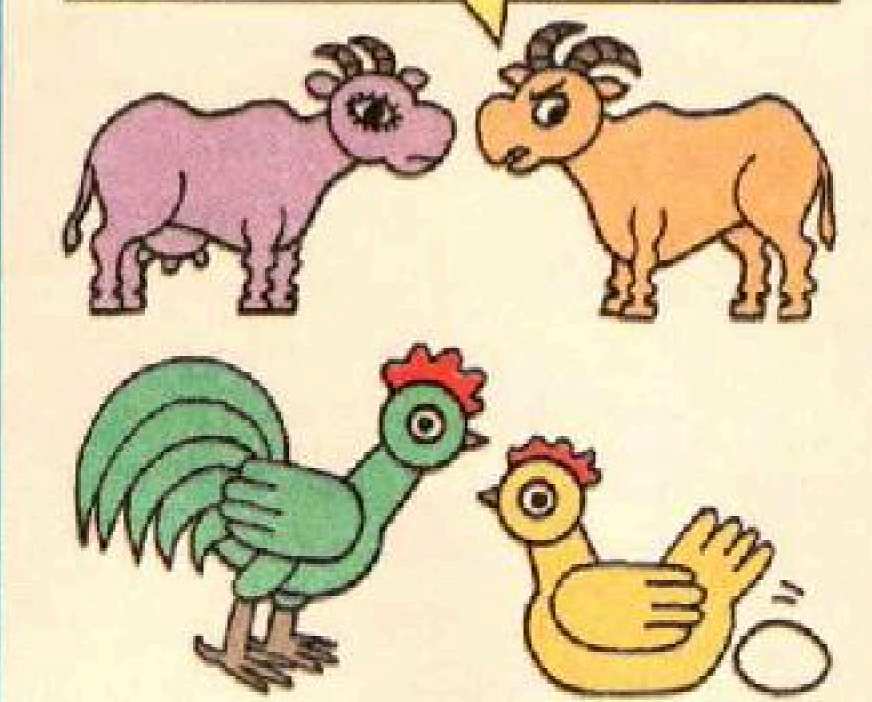
● فكرة: حسين عبدالجليل . المنامة . البحرين.

[الجائزة ١٥ درهماً]



● فكرة: فاروق أحمد . حمام الأنف . تونس.

[الجائزة ١٠ دراهم]



● فكرة: كريم فؤاد . الاسكندرية . مصر.

[الجائزة ١٠ دراهم]

حل المسابقات

اكتب هنا حلول المسابقات التي تريد الاشتراك فيها واترك الباقي بدون حل اذا أردت.

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تثني هذا الجزء إلى الداخل عند الخط المتقطع

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تثني هذا الجزء إلى الداخل

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تثني هذا الجزء إلى الداخل

دعوة للجميع

لحفظ القرآن الكريم كاملا

* سوف أحفظ ـ بإذن الله ـ الآيات المطلوبة، خلال أسبوع من الآن. ويمكنكم الإتصال بي للتأكد من ذلك على عنواني أو على هاتف رقم: [..................]، وأنسب موعد للإتصال هو: الساعة [........] يوم [..................].

* أما معاني الكلمات فهي:

١- ....

....

٢- ....

....

٣- ....

....

مدن عربية

المدينة: .... الدولة: ....

المدينة: .... الدولة: ....

المدينة: .... الدولة: ....

المدينة: .... الدولة: ....

المدينة: .... الدولة: ....

كاتب.. وكتاب

الكاتب: ....

الكتاب: ....

صح.. غلط!

ضع علامة (✔) أو علامة (✕) أمام رقم كل سؤال: (١) [......] - (٢) [......] - (٣) [......] - (٤) [......] - (٥) [......]

أجمل.. تعليق!

....

....

طوف وشوف

اسم البلد: [..............................]

إقرأ.. باهتمام

رقم الصفحة هو: [....................]

مناسبة سعيدة

ارسم البطاقة المطلوبة على ورقة مستقلة وارسلها مع هذه الاستمارة.

فضولي.. يتحدى!

فضولي موجود على صفحة: [..........]

الكلمات المتقاطعة



أكمل الرسم

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد ان تثنى هذا الجزء الى الداخل

الصق هنا طابع البريد



دولة الامارات العربية المتحدة

ص.ب. : ٣٥٥٨ أبوظبى

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد ان تثنى هذا الجزء الى الداخل

مسابقات ماجد

العدد رقم ١٠٤٧

قص عند هذا الخط المتقطع

الإسم : ....

السن : ....

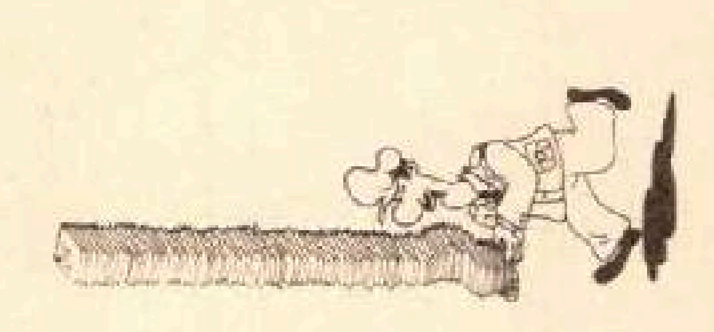
المدرسة : ....

الصف : ....

العنوان : ....

....

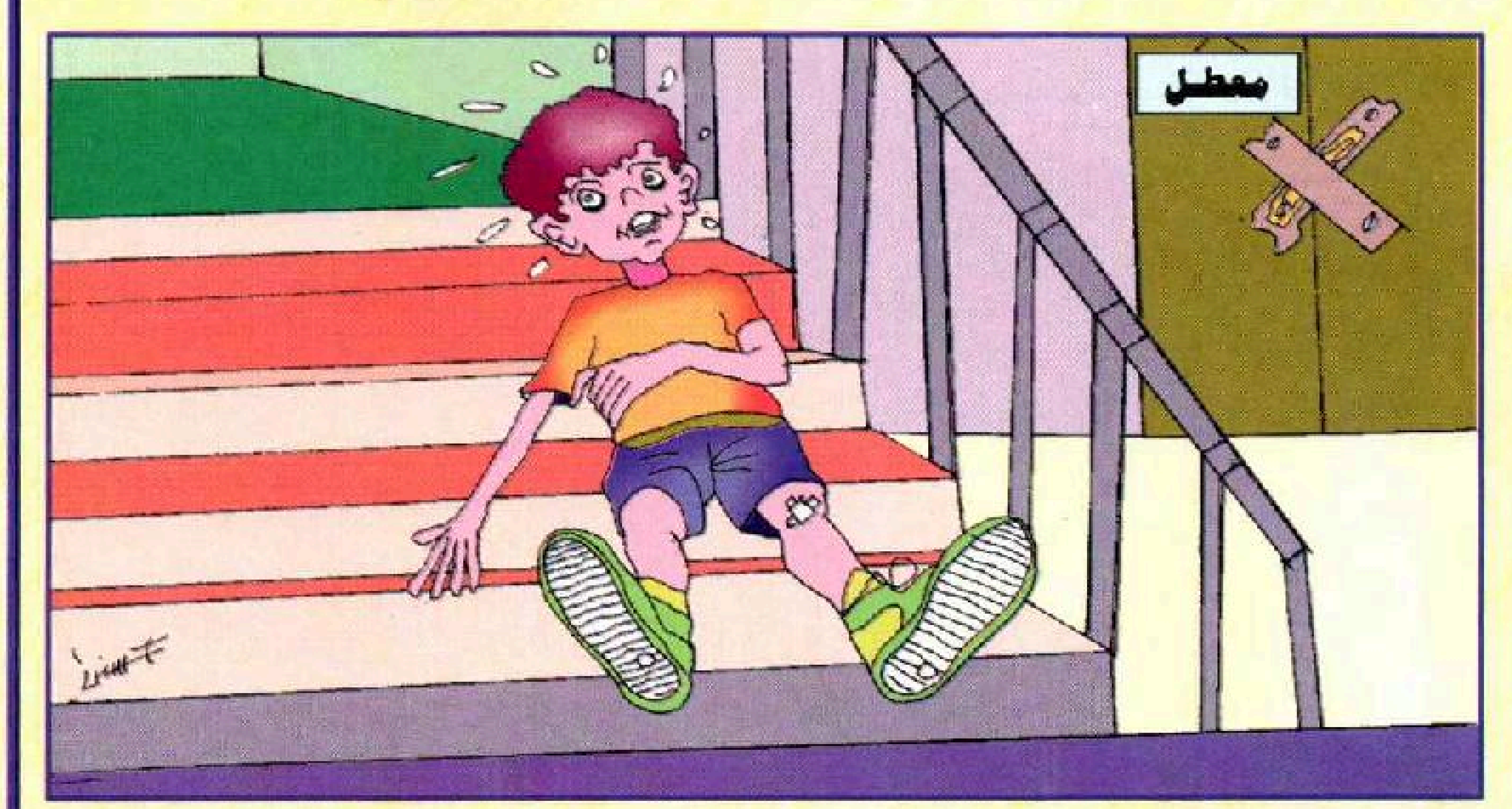
شكراً لرجال البريد



قص عند هذا الخط المتقطع



المصعد.. الأسانسير



مدخل:

تخيَّل لو مرضَت جدتك - لاسمح الله - وأرادت الذهاب إلى الطبيب المقيم في الطابق الخامس في إحدى العمارات، هل يمكن أن تصعد جدتك كل هذا الدرج للوصول هناك؟

تخيل ماذا سيحدث للناس في حالة عدم وجود المصاعد؟ وخاصة مع انتشار العمارات الحديثة ذات الطوابق المتعددة.

صَعَدَ:

(صَعَدَ) هذه الكلمة من اللغة العربية معناها الارتقاء إلى الأعلى.

علاقة ما:

لم يجد العرب صعوبة في وضع كلمة معرَّبة لكلمة «الأسانسير»، فلجأوا إلى الكلمة الثلاثية (صعد) التي تعني الارتفاع للأعلى، واشتقوا منها اسم آلة «مِصعد»، وكذلك يمكن أن يقال «مِصعاد».

والعلاقة واضحة، إذ أن المصعد يقوم بنقل الناس بين الطوابق، وهو في حركته إما ينتقل إلى الأعلى أو ينزل إلى الأسفل، وحاجة الناس له في الصعود أكثر، لذلك سمي «مصعد»، أي الآلة التي تقوم بالصعود.

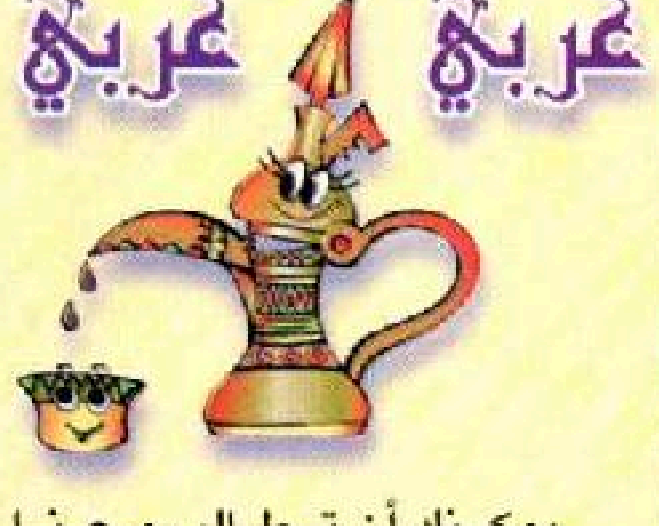
شيء عن المصعد:

لابد أنكَ شعرت بالخوف من المصعد الذي ينقل الركاب بين الطوابق في العمارات ذات الطوابق المتعددة. يتكوَّن المِصعد من حجرة الركاب التي تكون معلقة بكيبل فولاذي، ومحرك كهربائي يقوم باصعاد وإنزال حجرة الركاب، يُراعى في حجرة الركاب أن تسير على سكتين جانبيتين تقومان على موازنة الحجرة كي لا تتأرجح، وهناك ثقل يدعى الثقل المكافىء يكون مثبتاً على طرف الكيبل الفولاذي يساعد أيضاً في توازن حجرة الركاب.

كاريكاتير



عربي عربي



يمكنك أن تطالب معنا التلفزيونات العربية أن تخصص أخباراً عن نشاطات مجامع اللغة العربية التي تقوم بعملية التعريب، حتى يتعرف الناس العاديون، على الكلمات العربية التي وُضعت بدلَ الكلمات الأجنبية.



أبو الظرفاء شعر بالسرور عندما أخبره «ماجد» أن اسمه مشتق من كلمة عربية أصيلة مائة بالمائة، ورفض اقتراحات البعض الذين يدعونه لتحويل اسمه الى اسم أجنبي جرياً وراء التقليد.



فينو .. فينو .. أين أنت .. إهئ .. إهئ .. إهئ ..

لماذا تبكين يا صغيرتي ؟

أضعت هرتي فينو .. يا عم كريم

سأساعدك في البحث عنها في هذه الناحية

فينو .. فينو .. بيسي .. بيسي ..

ترالالا ..

هه .. المهرج زوبعة ؟

أضعت هرتي فينو .. إهئ .. إهئ ..

لا تبكي يا صغيرتي .. أنظري !

ترالالالا ..

مياو ..

نياو ..

ياو ..

قطط جميلة .. ولكن فينو أجمل .. وهي صديقتي ..

لا بأس .. لا بأس

ترالالا ..

مياو ..

نياو ..

ياو ..

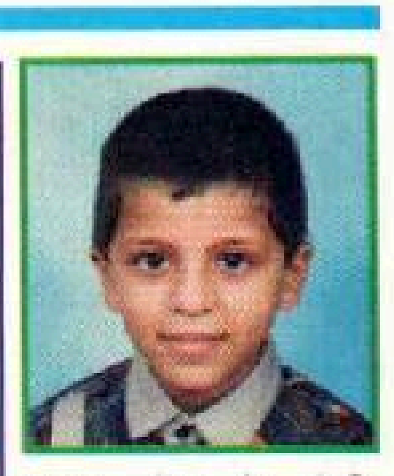
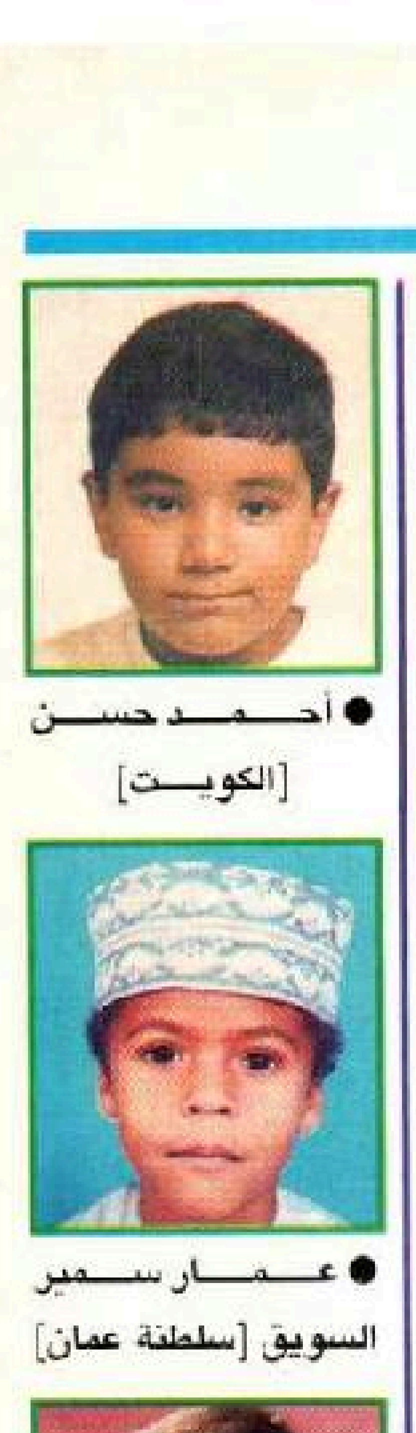
وما هو شكل هرتك ؟

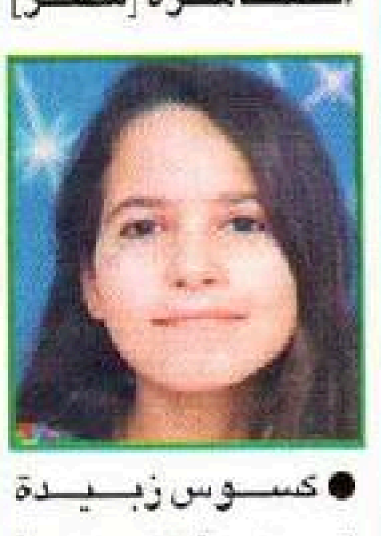
بيضاء تماماً .. وصوتها ناعم .. و ...


أنا أعرف أين هي.. اتبعاني
!
هذا صديقي برق
أعرفه ياسيدي.. من في المدينة لايعرف الصقر برق
يا إلهي! هذه مينو! ستقع في النهر..
مياو.. مياو
لاتخافي ياعزيزتي سأنقذها
!
ترالالا..
هام.. انتبه ياسيدي
هوولا..
هووب..
فيما بعد
أشكرك ياسيد زوبعة
انتظريني
كررررر نان ن..
؟
هذا الجرس هديتي لـ "مينو" فإذا أضعتها مرة ثانية يدلك على مكانها صوت رنينه..
الوداع ياسيدي
الوداع
ترن.. ترن.. ترن

■ تمت ■

أصدقاء ماجد



● نائل فاروق [الامارات]

● حيدر حسن علي القطيف [السعودية]

● سماح عصام عباس القاهرة [مصر]

● أحمد حسن [الكويت]





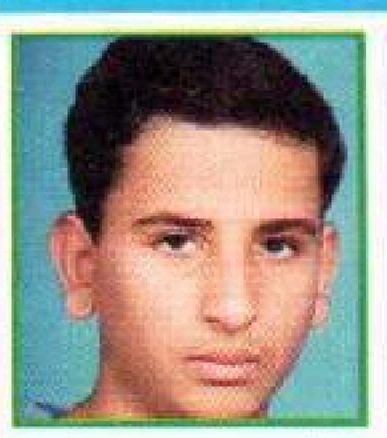
● فراس عبدالحميد الحد [البحرين]

● صلاح الدين شرباتي دمشق [سوريا]

● كسوس زبيدة فاس [المغرب]

● عمار سمير السويق [سلطنة عمان]





● سارة مبارك راشد أبوظبي [الامارات]

● خالد أنور الدليجان الدمام [السعودية]

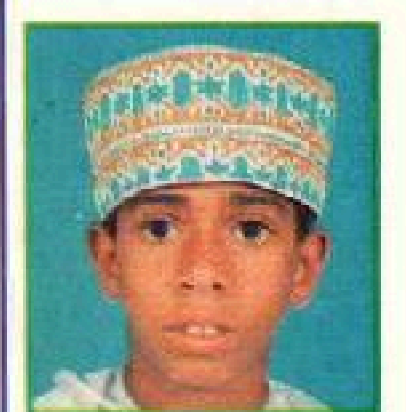
● مي محمد السيد الاسكندرية [مصر]

● هناء أحمد عبدالرحمن الرفاع الشرقي [البحرين]

● أحمد عبدالجليل سلوى [الكويت]

● بشير العطار دمشق [سوريا]

● عمر وليد الزرقاء [الأردن]






● عدنان خميس سمائل [سلطنة عمان]

● أمين سعيد ناصر أبوظبي [الامارات]

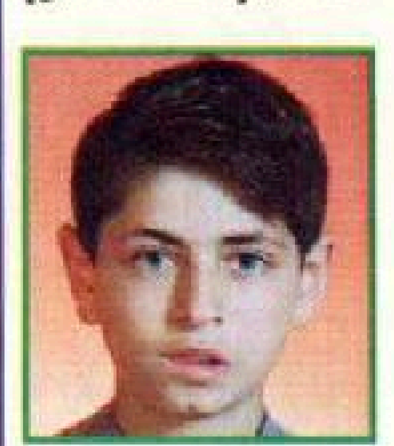
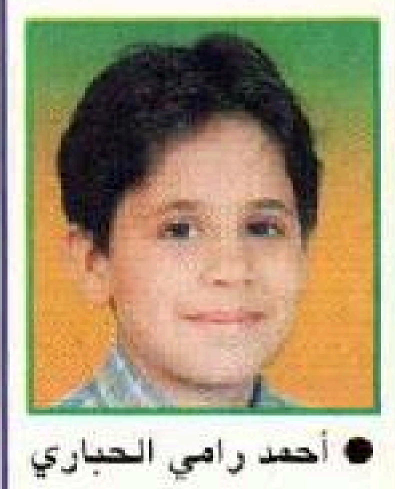
● ريم عدنان الدمام [السعودية]

● رأفت نعمان محمد طلخا [مصر]

● أحمد علي مهيوب الحديدة [اليمن]

● عماد حسين إسلام أباد [باكستان]

● علي أحمد علي المحرق [البحرين]




● عبدالهادي الناصر دمشق [سوريا]

● أحمد رامي الحباري القنيطرة [المغرب]

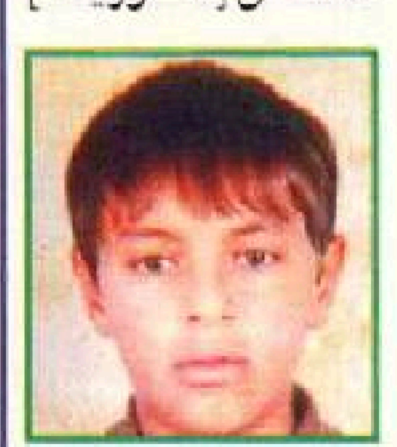
● إخلاص علي بركة الموز [سلطنة عمان]

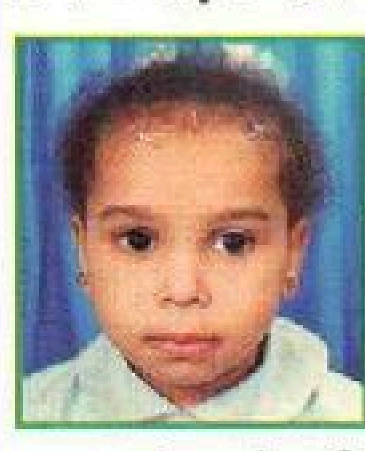
● رناد الرشيد أبوظبي [الامارات]

● عبداللطيف عبدالمجيد جدة [السعودية]

● نجلاء محمد المنوفية [مصر]

● ابراهيم أحمد الحديدة [اليمن]



● محمد علي مدن [البحرين]

● نرجس خليفة طرابلس [ليبيا]

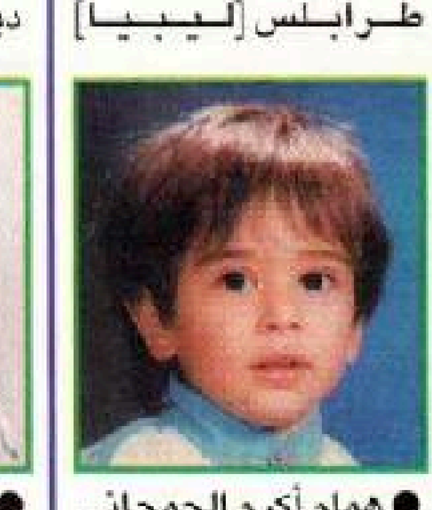
● مؤمن علوان دير الزور [سوريا]

● علياء محمد الزقازيق [مصر]

● عبدالرحمن جاسم أم القيوين [الامارات]

● يسرا حسن المازني الخبر [السعودية]

● محمد عبدالرحيم حازم صنعاء [اليمن]




● عبدالله مجدي الشاعر بورسعيد [مصر]

● همام أكرم الحمحاني سبها [ليبيا]

● زهراء عبدالهادي سند [البحرين]

● علاء محمد بهاء الدين مسقط [سلطنة عمان]

● رامي نجات نصر الله الاسكندرية [مصر]

● هيفاء خميس [الامارات]

● ماجد محمد عبدالله [السعودية]




بي بي
B & B
ضيفة من خارج الحدود


لا أحد في المطبخ.. فرصة!


ولكن..
حذرتك من الاقتراب من الكعك!
بلوب.. آسفة!


سأقفل باب المطبخ لأمنعك من الدخول!
شهيتي مفتوحة.. لن تعيقني الأبواب المقفلة!

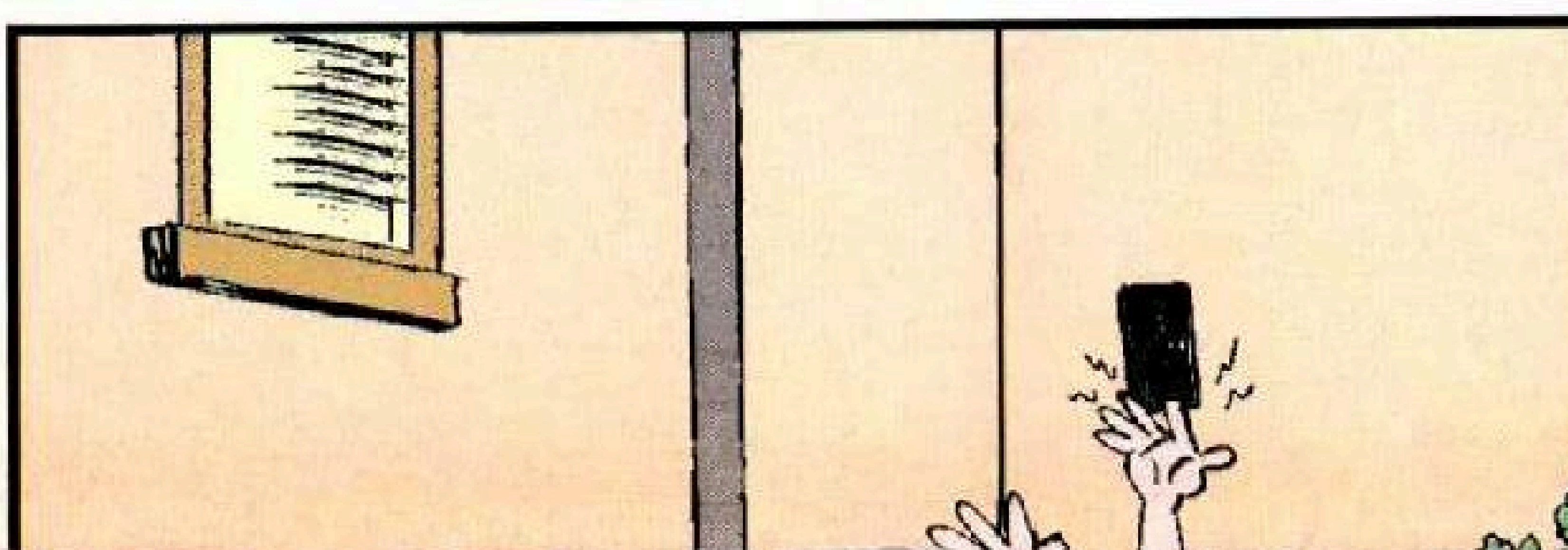

في الخارج
سأدخل من النافذة!

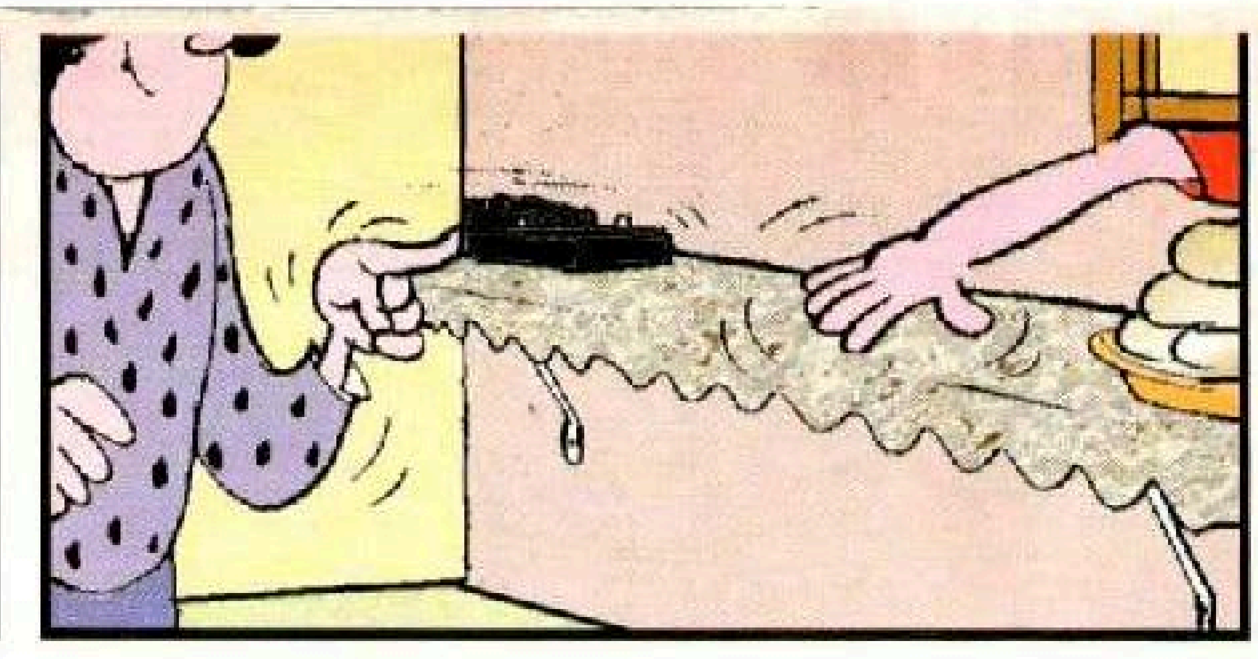

أنا جائعة ولا أستطيع مقاومة رائحة الكعك الشهية!

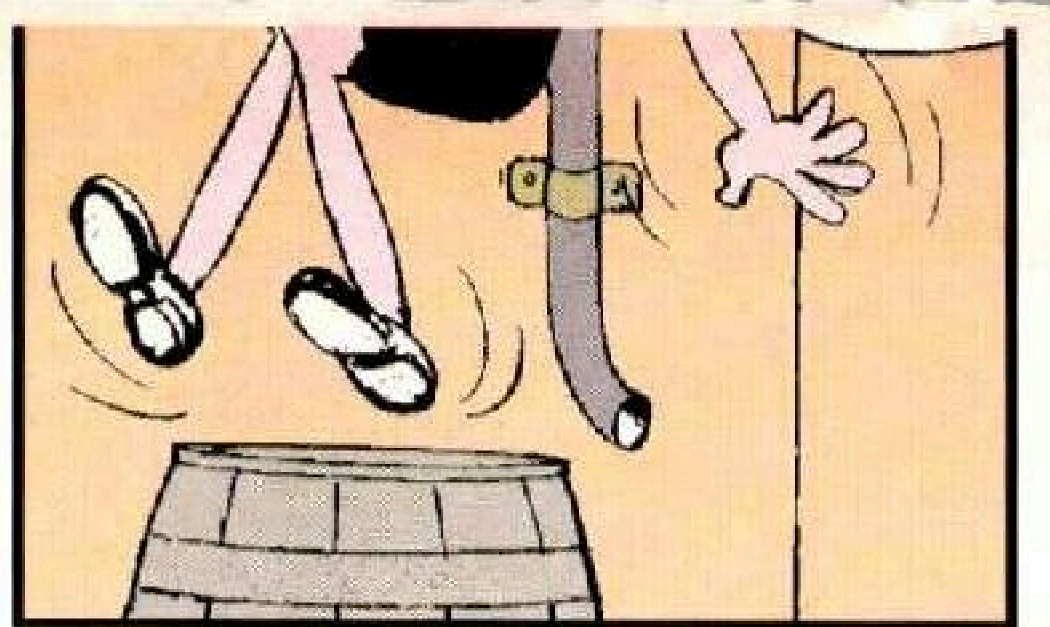

ولكن الوالدة كانت في المطبخ
محاولة تسلل!

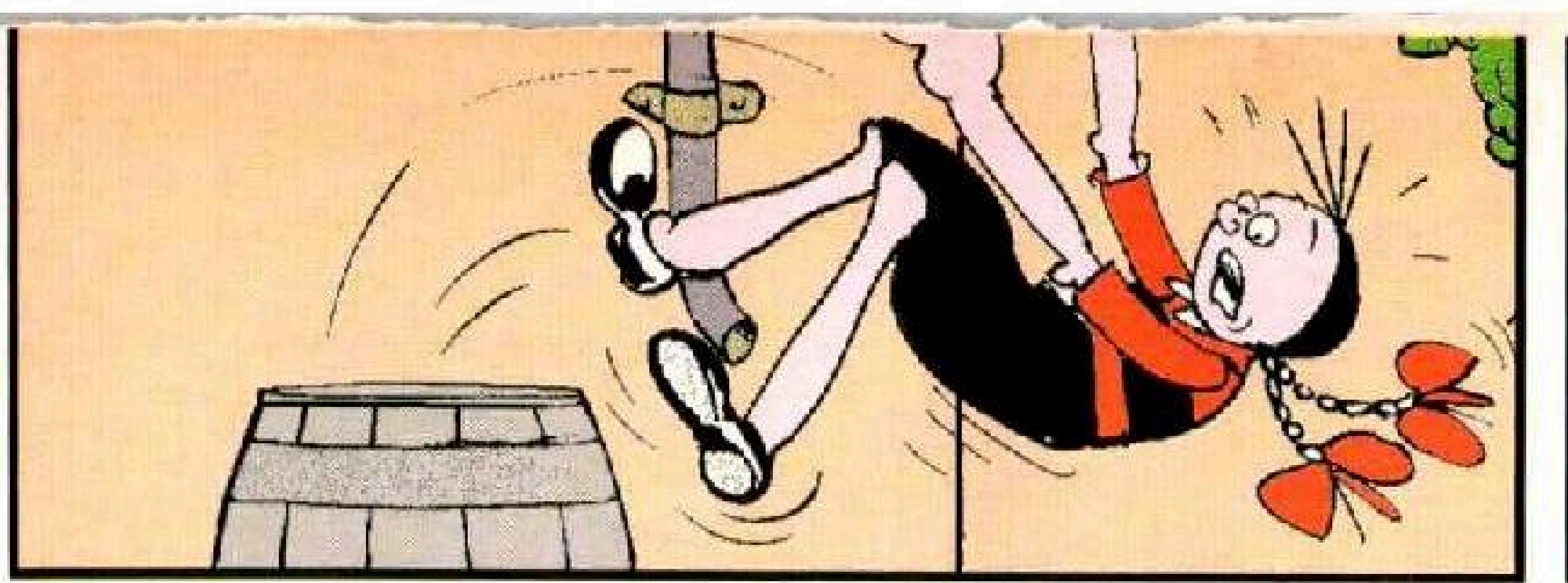

هناك مفاجأة بانتظارك.. هاها!


طق
آآه!







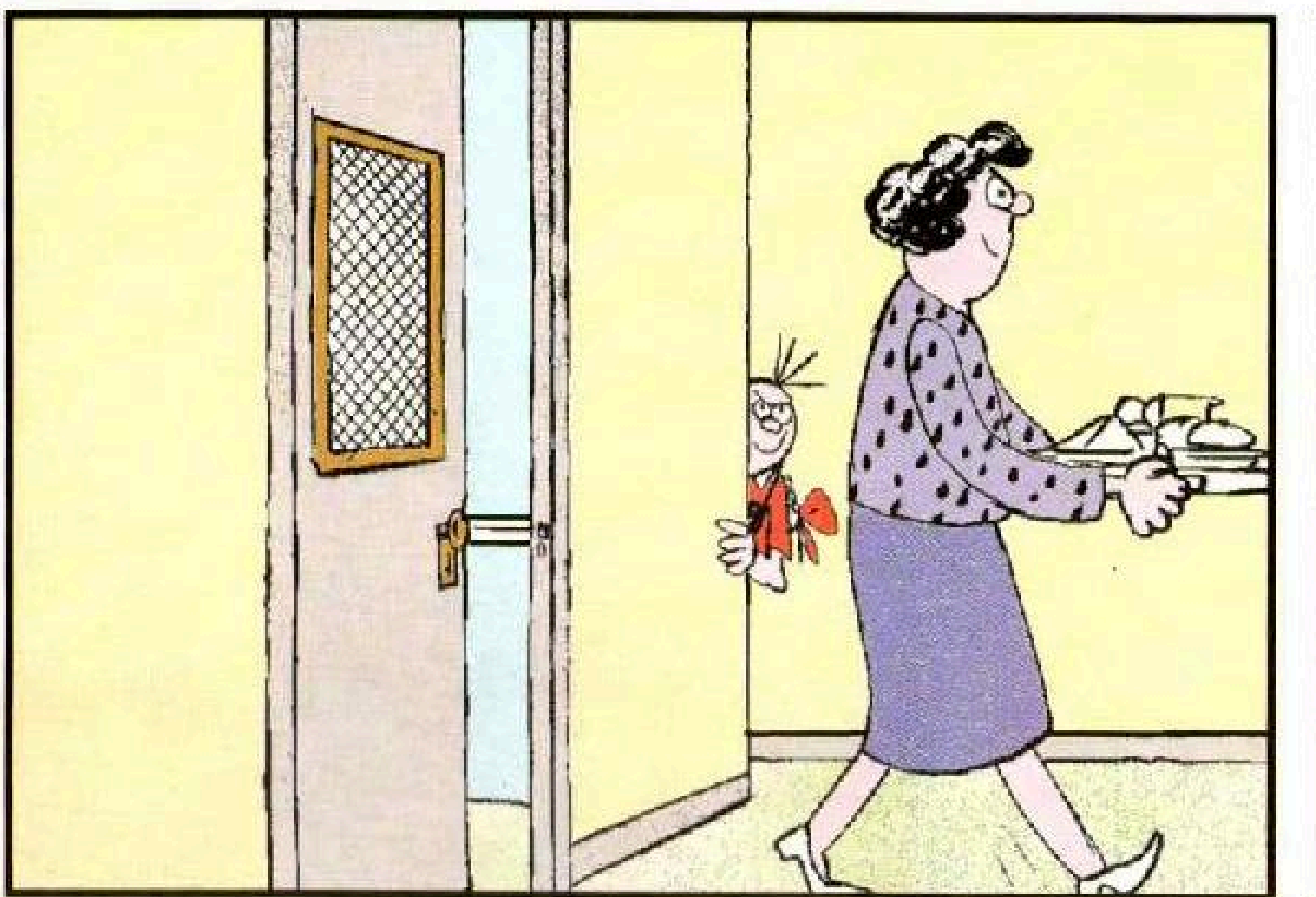




سأقفل النافذة والباب. لن تفلحي في الوصول إلى الكعك!
لا أطيق هذا الرجيم الإجباري!



لاحقاً
سأفتح باب المطبخ لأحضر بعض الأطباق للعشاء.





سأعيد إقفاله.. للاحتياط!
تك



غريب! لم تسرع بي بي لمشاركتنا العشاء!
ليس من عادتها أن تفوّت وجبة العشاء!



في هذه الأثناء
يسعدني أن أكون محبوسة داخل المطبخ.. مع كل هذا الكعك اللذيذ!


ارسمني
من فضلك
* فراس جميل طه
* مدرسة الملك فيصل
* مكة - السعودية
* حسناء محمد المنصوري
* مدرسة اليمامة
* بني ياس - الامارات
* عمر أحمد وهبه
* سان جورج للغات
* القاهرة - مصر
* لميس محمد علي
* مدرسة أم حبيبة
* المصنعة . سلطنة عمان
* البقوشي جليلة
* مدرسة حليمة السعدية
* مراكش - المغرب
* عمرو محمد سليمان
* مدرسة براعم الخليج
* أبوظبي - الامارات

ضحك.. ولعب.. وجد
مع كسلان جدا

عدو الفئران رقم (١)

يملك الألماني «رينهارد هلفيج» أكبر مجموعة في العالم من مصائد الفئران.. فقد تمكن من جمع ٢٣٣٤ مصيدة مختلفة من ٦٦ بلداً، منذ أن بدأ اهتمامه بهذه الهواية الغريبة عام ١٩٦٤.. أغرب وأهم مصيدة ضمن مجموعته، نموذج طبق الأصل من مصيدة مصنوعة من الفخار، يعود تاريخها إلى ٥٠٠٠ سنة مضت، وتُعتبر من أقدم مصائد الفئران المعروفة.

وبالإضافة إلى ولعه بجمع مصائد الفئران، نجح أيضاً خلال سنوات ممارسته هذه الهواية في الحصول على أكثر من ٦٣٠٠ براءة ابتكار خاصة بمصائد الفئران!



تسالي من بنات أفكاري..

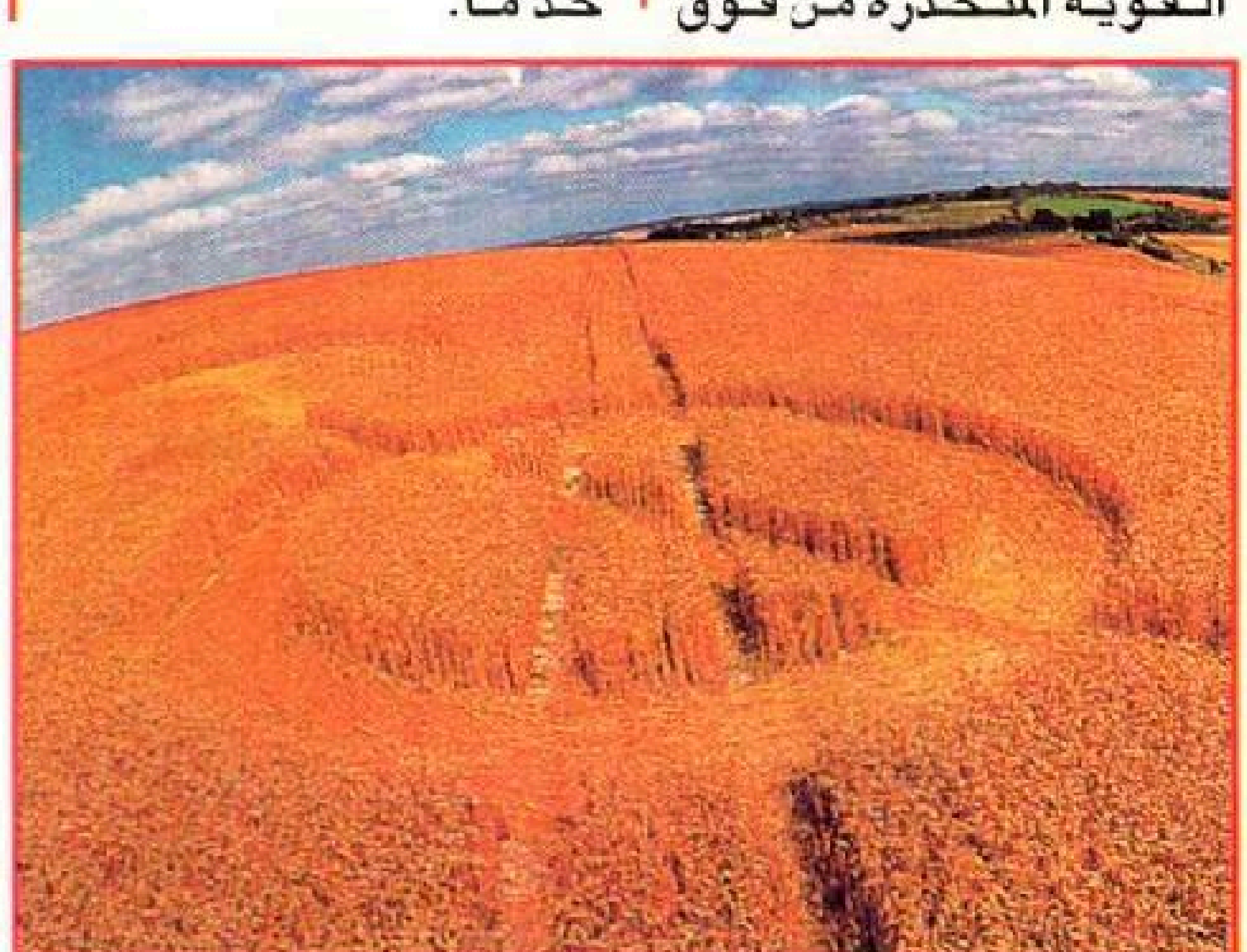
حين تلتقي بأصدقائك الأعزاء.. يوم إجازتك..



دوائر المحاصيل

دوائر المحاصيل هي دوائر غريبة الشكل، أخذت تمثل ظاهرة في مناطق متعددة من العالم، وردت أول إشارة لها في كتاب «التاريخ الطبيعي» الذي أصدره عام ١٦٨٦ البروفسور روبرت بلت أستاذ الكيمياء بجامعة أكسفورد، الذي أشار إلى أن دوائر المحاصيل الغامضة كانت معروفة جداً منذ القرن السابع عشر، كما أشار إلى أن سببها ربما يعود إلى سير الإبل أو الماشية أو قطعان الرعي، أو ربما تعود إلى ما سماه انفجار البرق على سطح الأرض.

يعتقد بعض الجغرافيين أن هذه الظاهرة الغامضة ربما تحدث بتأثير الريح القوية المنحدرة من فوق التلال حينما تصطدم بحائط الهواء الساكن. ويعتقد بعض الباحثين اليابانيين أن المسؤول عن ذلك مادة تسمى «بلازما» فعندما يسخن الهواء باللهب أو بشرارة كهربائية ناتجة عن البرق مثلاً فإن طاقة الشرارة تكون كافية لتفتيت ذراته إلى جسيمات مشحونة تسمى أيونات، ويطلق على الهواء في هذه الحالة المتغيرة اسم بلازما. حصل العلماء اليابانيون على تأثير مماثل لبلازما السحب على حقول الذرة بعمل سحب بلازما صناعية في المعمل وتمريرها لتلامس سطحاً مغطى بمسحوق فأدى التفاعل بينهما إلى ظهور دوائر تشبه دوائر المحاصيل الغريبة إلى حد ما.

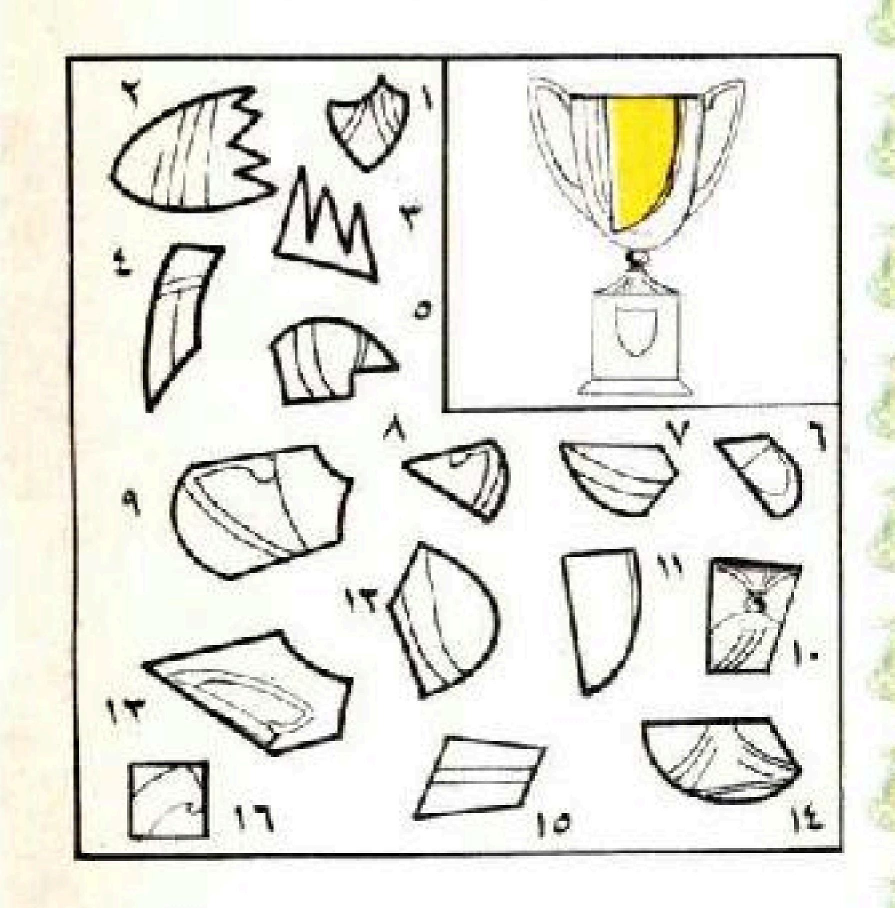


هذا وقد ادّعى رجلان بريطانيان أنهما صنعا معظم دوائر المحاصيل الغريبة التي اكتشفت في الأعوام السابقة، لكنه من غير المحتمل أن يكونا قد قاما بهذا العمل في عدة دول وأقطار مختلفة لمدة تزيد على ٣٠٠ سنة.

مشكلة العلماء والباحثين في هذه الظاهرة الغريبة أن الشبه كبير بين تلك الدوائر التي حدثت بواسطة الأقدام وتسطيحها للمحصول، والدوائر التي حدثت بواسطة البلازما أو الريح، لكن ربما عن طريق العلم والتكنولوجيا نستطيع الإمساك بالمخادعين فإذا كانت دوائر المحاصيل قد حدثت بواسطة البشر فإنه من المحتمل أن يكونوا قد أتموا هذا العمل تحت جنح الظلام، وهنا يستطيع العلماء. عن طريق الكاميرات الحرارية. أن يروا مالا تستطيع العين المجردة أن تراه، فهذه الكاميرات حساسة للحرارة من الضوء، والأجسام البشرية تنبعث منها حرارة، وهذه الكاميرات تستطيع أن ترى في الليل، فهي تلتقط مقادير ضئيلة من الضوء المنعكس من الأجسام ثم تحوّله إلى كهرباء ثم تقوّيه عدة مرات قبل أن تحوّله إلى ضوء مرة أخرى. كما أن الكاميرات الحرارية ومركزات الصور تستخدم بواسطة القوات المسلحة لكشف تحركات القوات والمركبات، ومن هنا يمكن بواسطتها كشف نشاط المخادعين.



هناك جزء ناقص في الرسم الموجود داخل المربع.. ابحث عنه في الأشكال التي تراها أمامك.. هل وجدته؟





امتحان الشهر

ما أن رأى الأب شهادة ابنه لامتحانات الشهر حتى صاح به:

- ماهذا! الشهر الماضي كان ترتيبك «٣٠»، وهذا الشهر صار «٣١»؟!

أجاب الإبن:

- ليس ذنبي يا أبي، لقد التحق بفصلنا زميل جديد فزاد عدد التلاميذ إلى «٣١» تلميذاً!

محمد سليم العموري
معهد الإمام مسلم الثانوي
تونس العاصمة. تونس

جوائزها من جيبك.. ها.. ها.. ها

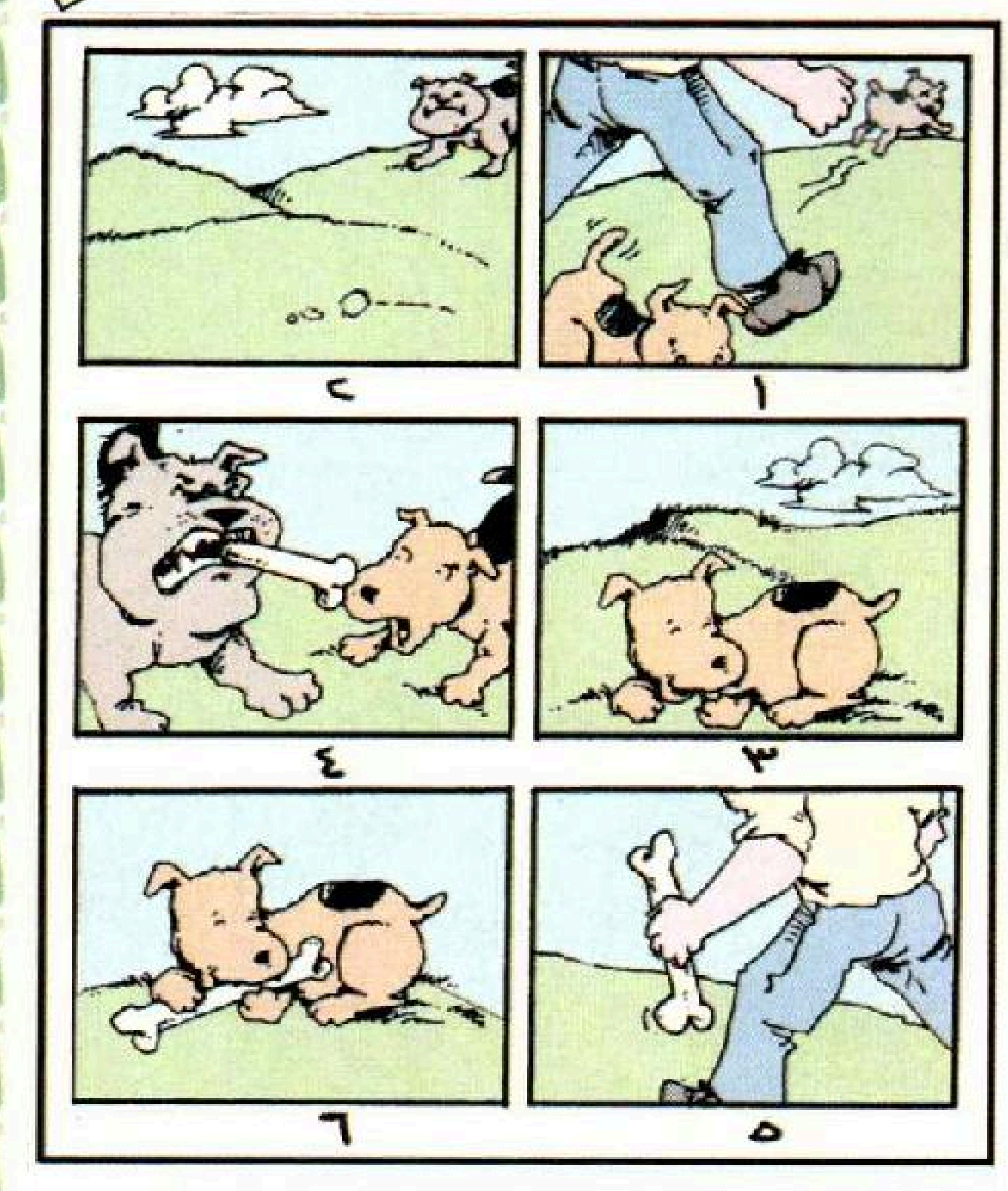
شاركهم في حل هذه المسابقات.

حروف.. وأرقام

أمامك مجموعة من الرسوم تحمل حروفاً أبجدية.. وأخرى تحمل أرقاماً. هل تستطيع أن تربط بين الحروف والأرقام، ليصبح لدينا ٧ مجموعات متكاملة؟



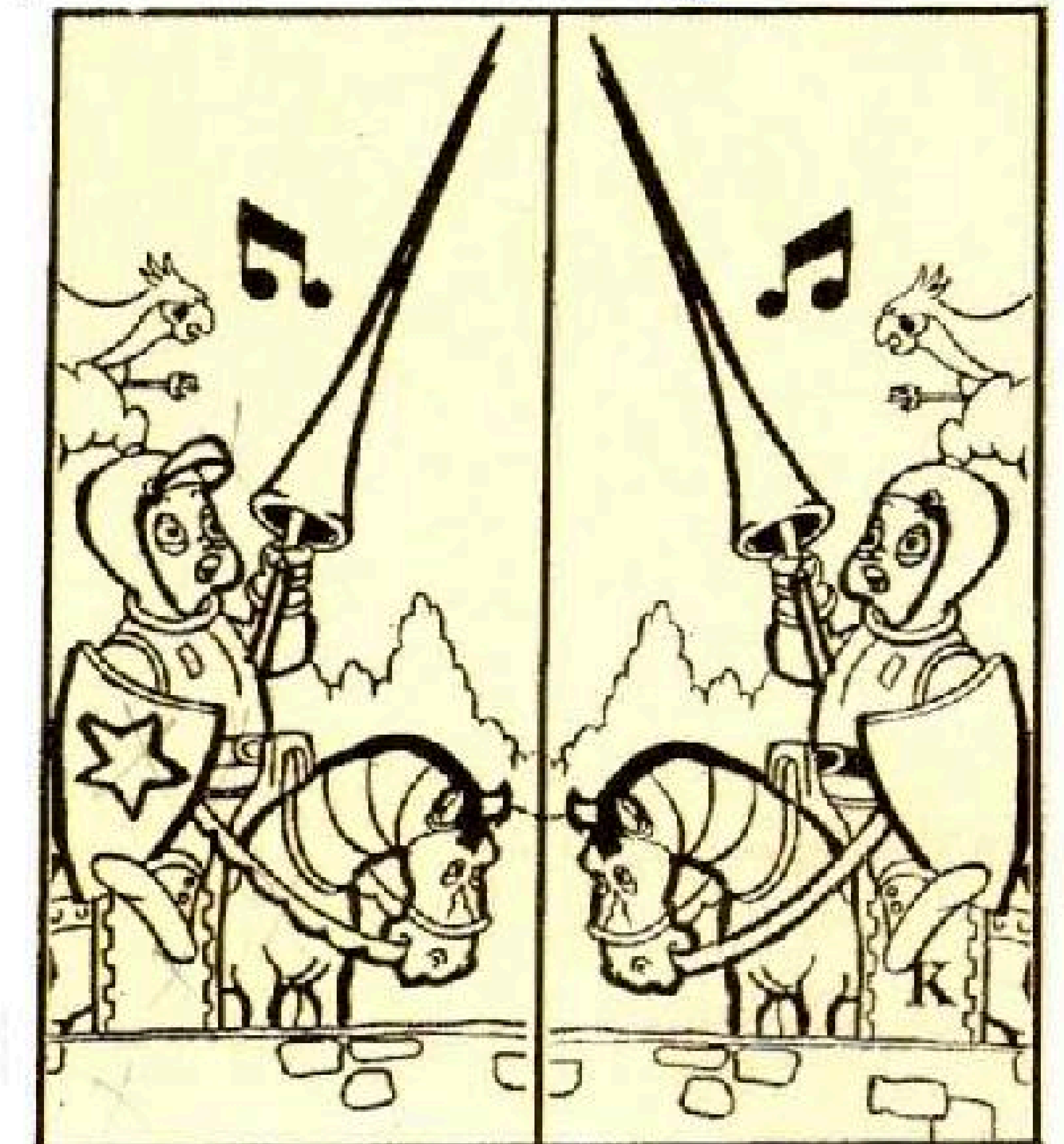
قصة كاملة!



هذه المشاهد تعبّر عن قصة كاملة.. أعد ترتيب الرسوم ليصبح تسلسل الأحداث صحيحاً.

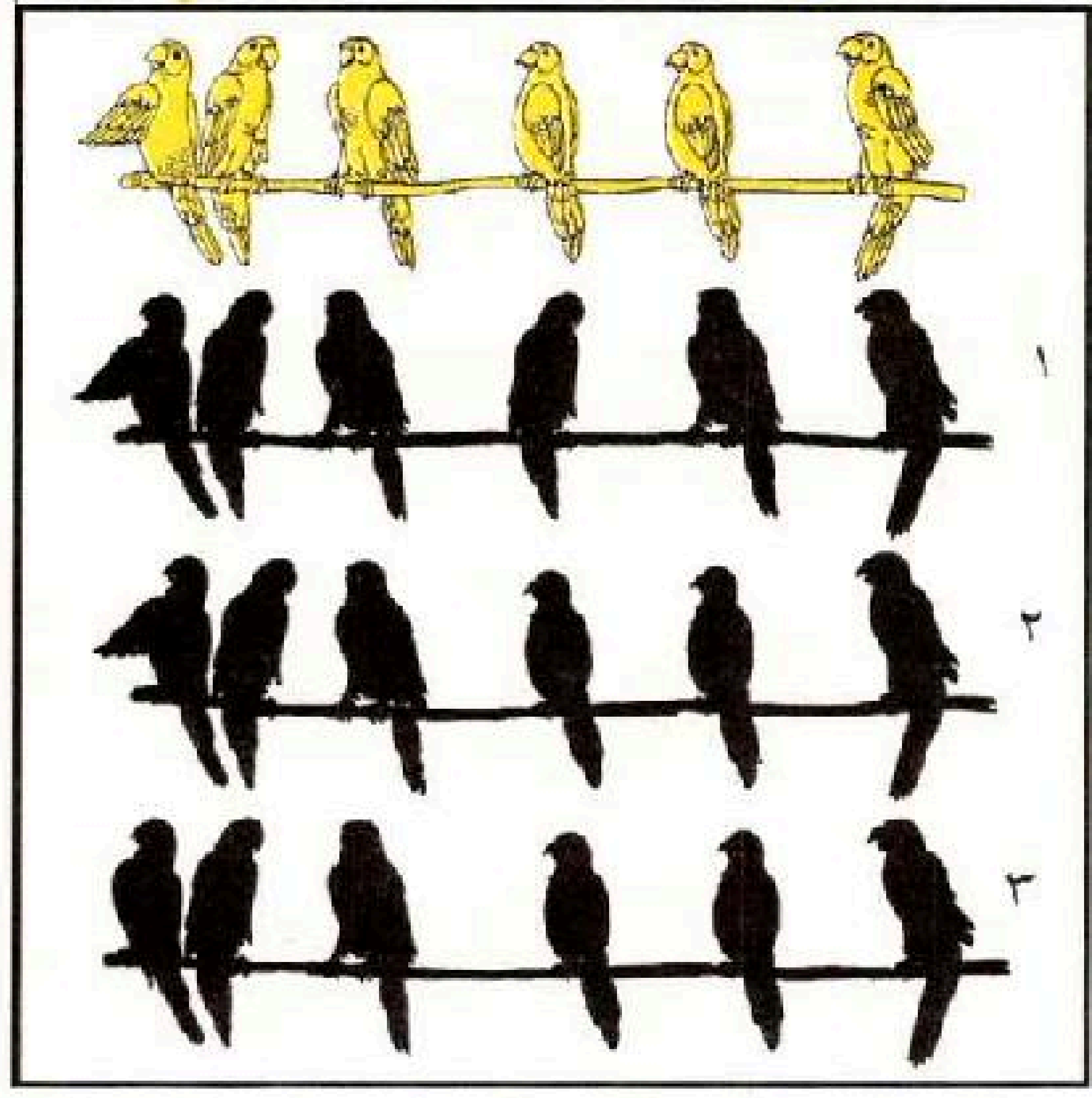
العكس.. غير صحيح!

عندما عكس الرسام هذا المشهد.. أصبح العكس.. غير صحيح!.. هناك ٦ أخطاء.. اكتشفها، إن كنت قوي الملاحظة.



رسوم وظلال!

مجموعة الرسوم الملوّنة هي الأصل. أما الصفوف الثلاثة الأخرى، فهي ظلال.. واحد منها فقط هو ظلال للرسوم الأصلية.. هل عرفته؟



[الحلول.. ص ٨١]



















إذا عُرف السبب!

قال الأب معاتباً إبنه: لماذا يتذكر إبن عمك دروسه أكثر منك؟

قال الإبن: لأن منزلهم قريب جداً من المدرسة!

هيثم هلال المحروقي

السلطان الخاصة - مسقط - سلطنة عمان

لماذا يتأخر؟

مدير المدرسة للتلميذ: لماذا تأتي متأخراً كل يوم؟

التلميذ: بل أنتم الذين تقرعون الجرس قبل حضوري!

محمد إحسان عبد النبي

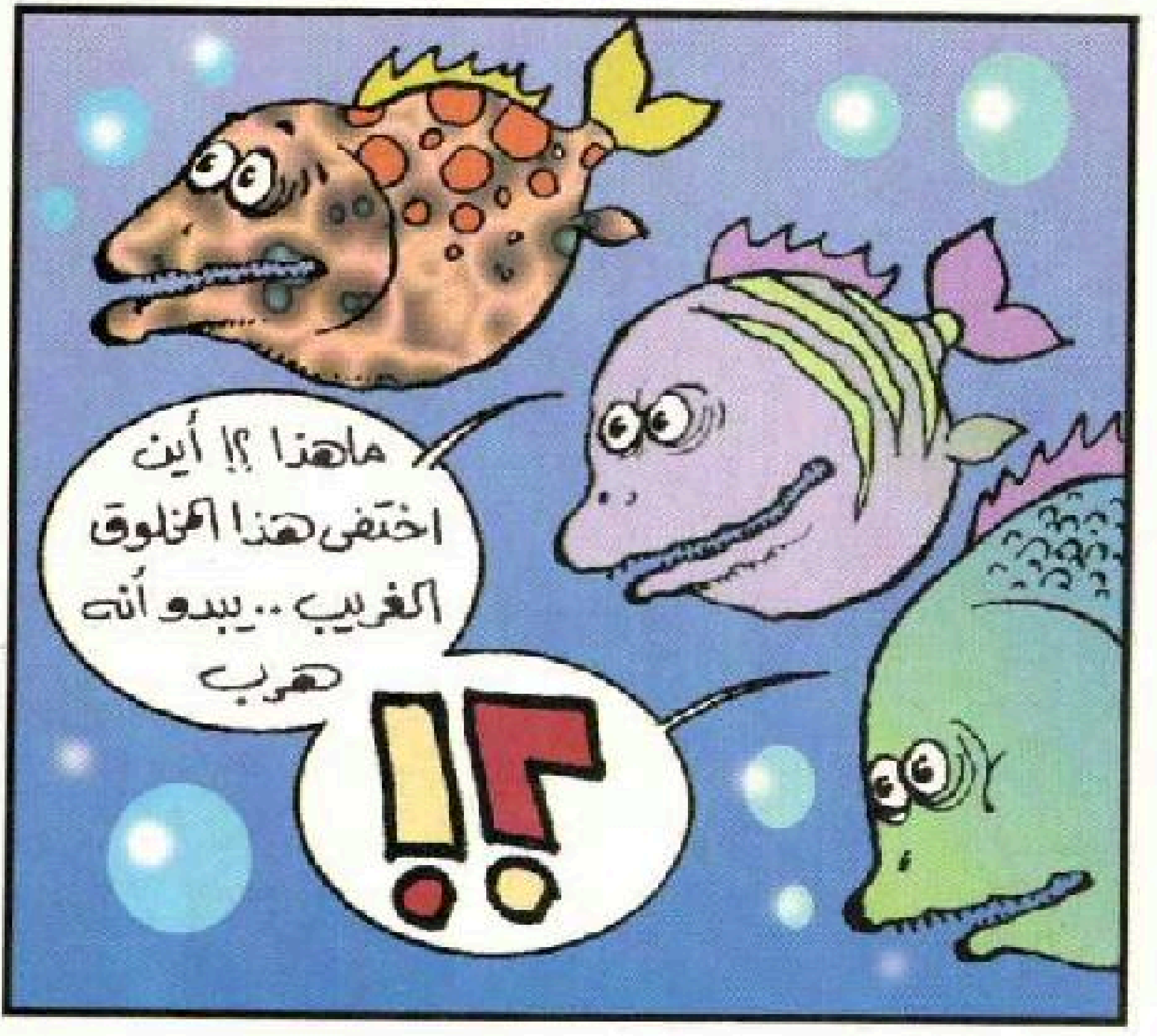
مدرسة الإمام النسائي - الرياض - السعودية





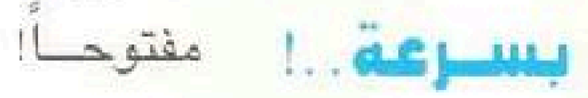












بسرعة..!

* رجل قال نكتة.. ضحك.. نسي فمه مفتوحاً!

شرف حسين علوي

البديع الابتدائية - المرخ - البحرين



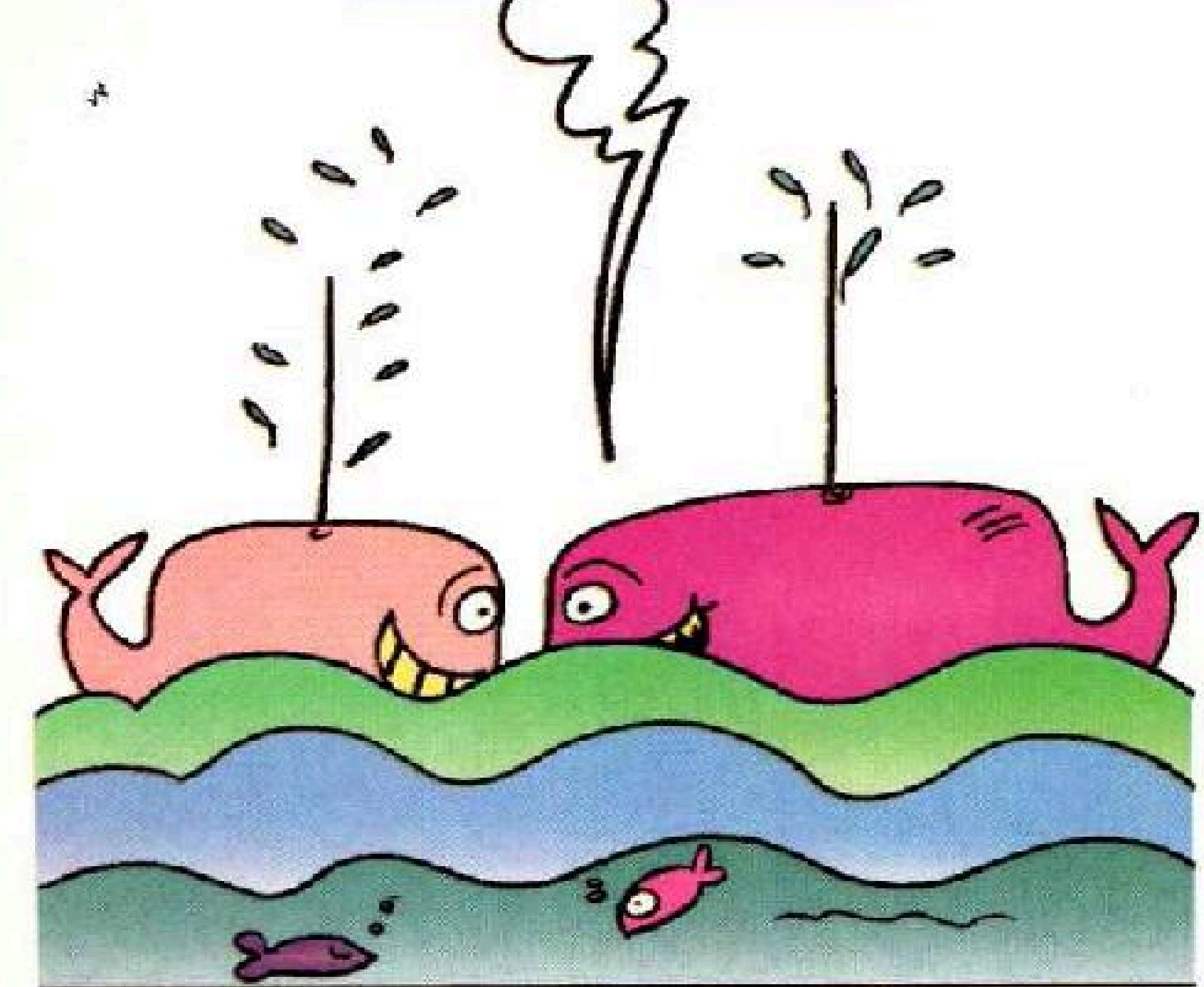
مَنْ يعرف؟

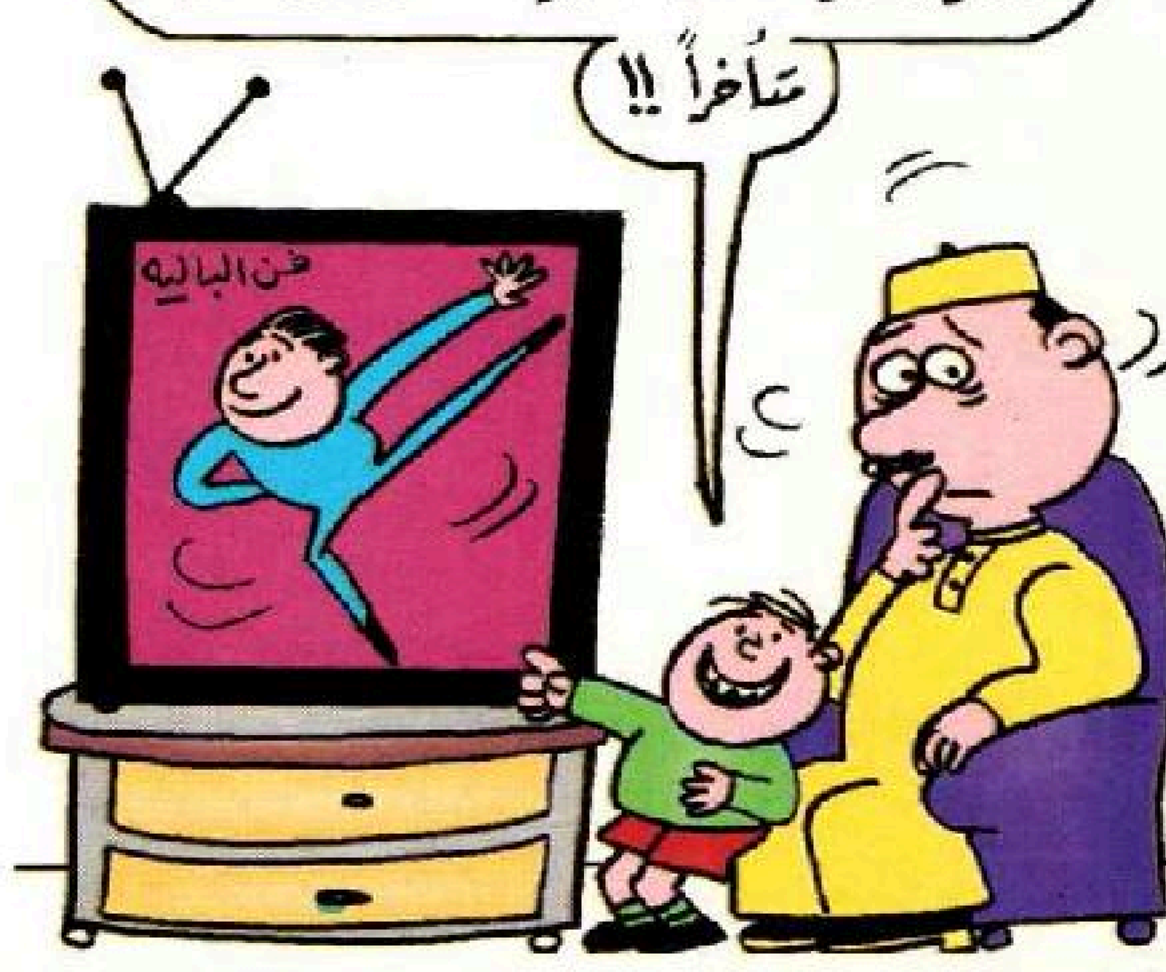
تطفل رجل على شخصين يتناولان الطعام.. وبدأ بالأكل معهما دون أن يأذنا له!
فقال له أحدهما: هل تعرف أحداً منا؟
أجاب: نعم هذا، وأشار إلى الطعام!

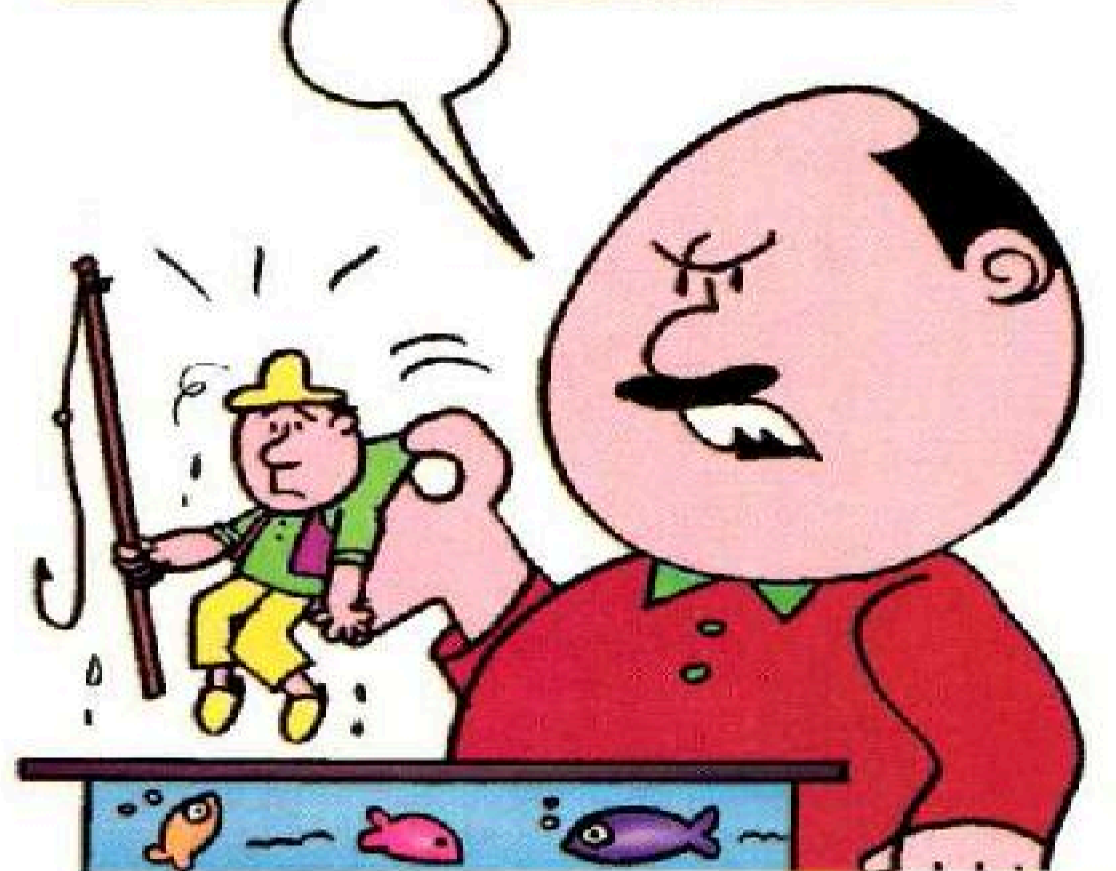
عادل عثمان - ثانوية جرابلس - سوريا



شكراً.. عندنا بالداخل عسل أبيض ..
أريد عسلاً أسود !
زززز
مَنْحل







مـــاء.. وثلـج!

سأل المعلم: عندما يصبح الماء ثلجاً، ما هو أكبر تغيّر يطرأ عليـه؟

قال أحد التلاميذ: سعره يا أستاذ!

سمية حمد العرياني
العين. الامارات

جملـة مفيـدة

سأل المدرس أحد تلاميذه:

ـ ضع كلمة «أنا» في جملة مفيـدة؟

قال التلميـذ:

ـ ولماذا «أنا» بالذات يا أستاذ!

عبير بنت سالم الرحبي ـ الخوض. سلطنة عمان

بين كسلان جداً وأصدقائه

● إذا سألتني عن اسمي سأسألك أولاً: هل توجد خيارات؟!
سيف محمد
أبوظبي - الإمارات

●● عظيم.. هذه دعابة ظريفة منك، أليس كذلك؟!

● هل شاهدت فيلم «زورو»، وهل أعجبك؟
مريم ابراهيم أحمد
السنابس - البحرين

●● أعجبني قناع زورو.

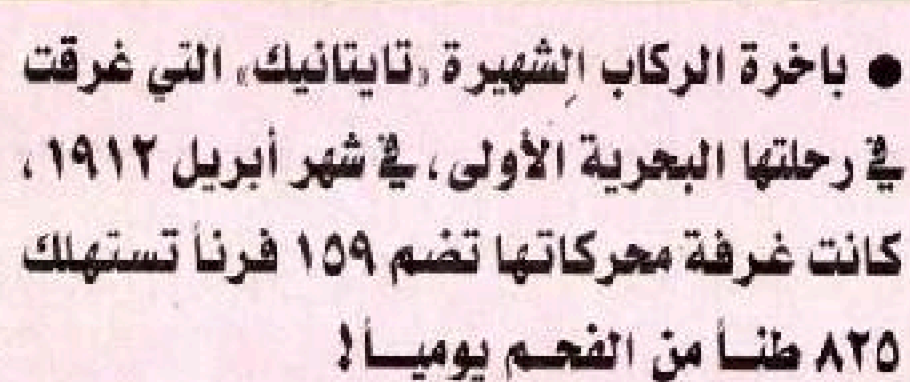
● مجلة ماجد الحبيبة متميزة جداً عن غيرها، ونحن نحرص على قراءتها كل أسبوع.. نتمنى لها دوام التقدم والازدهار.
سمراء سيف
الشارقة - الإمارات

●● مع كسلان طبعاً!

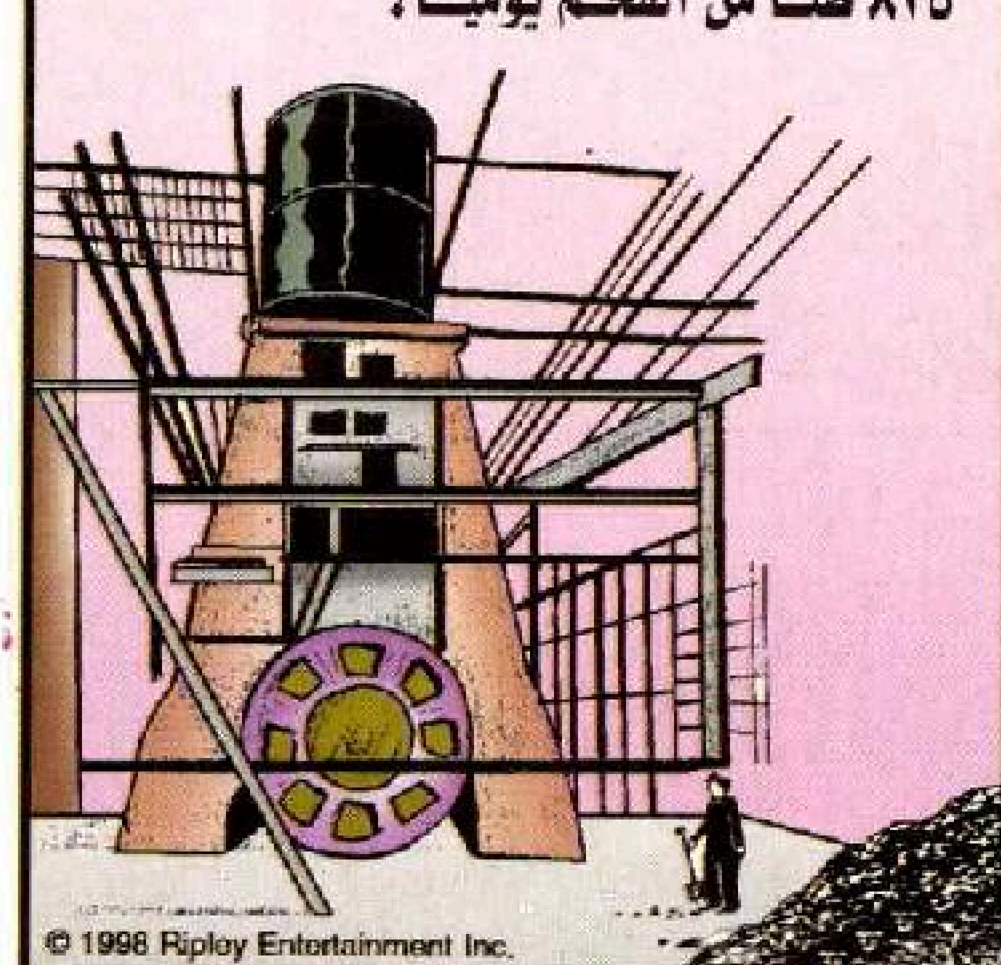
● أدعو الله أن يمنحك الهداية، ويمنحنا الصبر .. ونحن نتابع مغامرتك الجديدة التي أدعو الله أن تكون جميلة ومُشَوِّقة.
عبدالرحمن أبوزيد
الجيزة - مصر

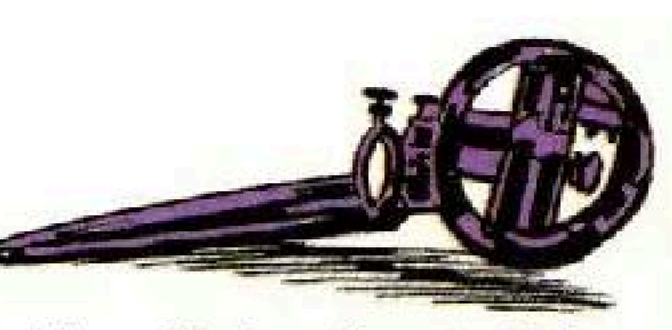
●● انتظر وسترى أنها ستقلب الدنيا، وستكون من أروع القصص التي قرأتها.



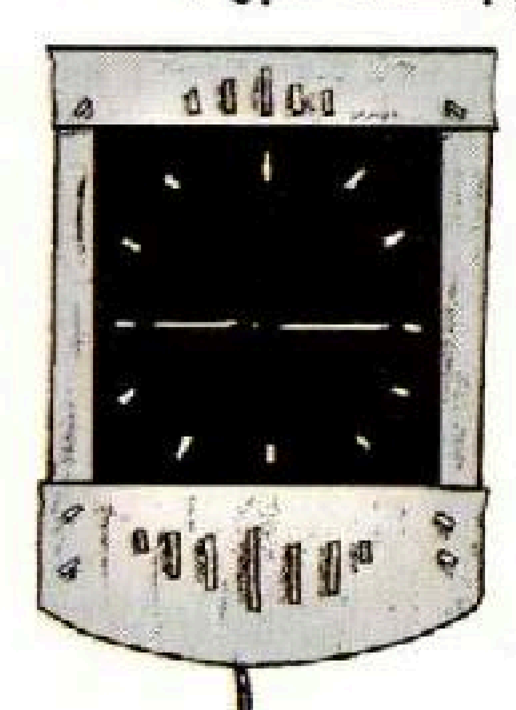


● باخرة الركاب الشهيرة «تايتانيك» التي غرقت في رحلتها البحرية الأولى، في شهر أبريل ١٩١٢، كانت غرفة محركاتها تضم ١٥٩ فرناً تستهلك ٨٢٥ طناً من الفحم يومياً!


© 1998 Ripley Entertainment Inc.



● خلال السبعينات من القرن الماضي، اخترع توماس أديسون «قلماً كهربائياً» لا يحتوي بداخله حبراً!



● الملازم «إد جوبريك»، من ولاية نيوجرسي الأمريكية، عندما كان أسير حرب عام ١٩٤٥، قام داخل المعتقل بصنع ساعة حائط من الكرتون وعلب الصفيح، وكانت تعمل بشكل جيد!

● الدكتور «هنري جلوفر»، من «سنسيناتي» بولاية أوهايو الأمريكية، لم يتغيب يوماً واحداً عن المدرسة أو المعهد طيلة ٥٤ عاماً - كتلميذ ثم كمدرس - أي مايمثل ١٠ آلاف يوم حضور دون انقطاع!



● «تيد بالارد» يملك مجموعة تضم أكثر من ٣٠٠٠ ولاعة.. رغم أنه لم يدخن سيجارة واحدة طوال حياته!



حلول الألغاز

■ حروف.. وأرقام ■

* أ ٦ - ب ٢ - ج ٤ - د ٣ - هـ ٥ - و ٧ - ز ١.

■ قصة كاملة ■

* الترتيب الصحيح لرسوم القصة حسب تسلسل أحداثها: ٦ - ٤ - ١ - ٥ - ٢ - ٣.

■ العكس.. غير صحيح! ■

* أحجار السور، حرف K، النجمة على الدرع، الخوذة، الحزام، لجام الحصان.

■ رسوم.. وظلال ■

* ظلال الصف رقم [٢].

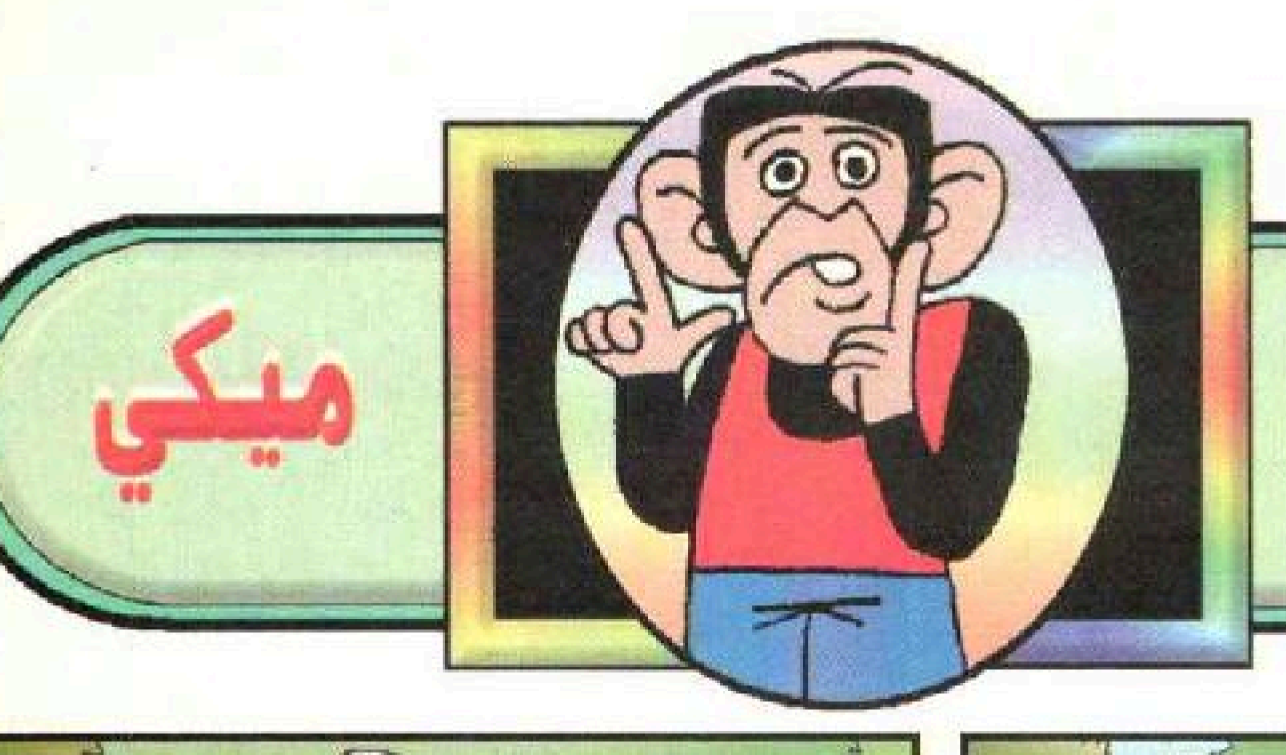
■ القطعة الناقصة ■

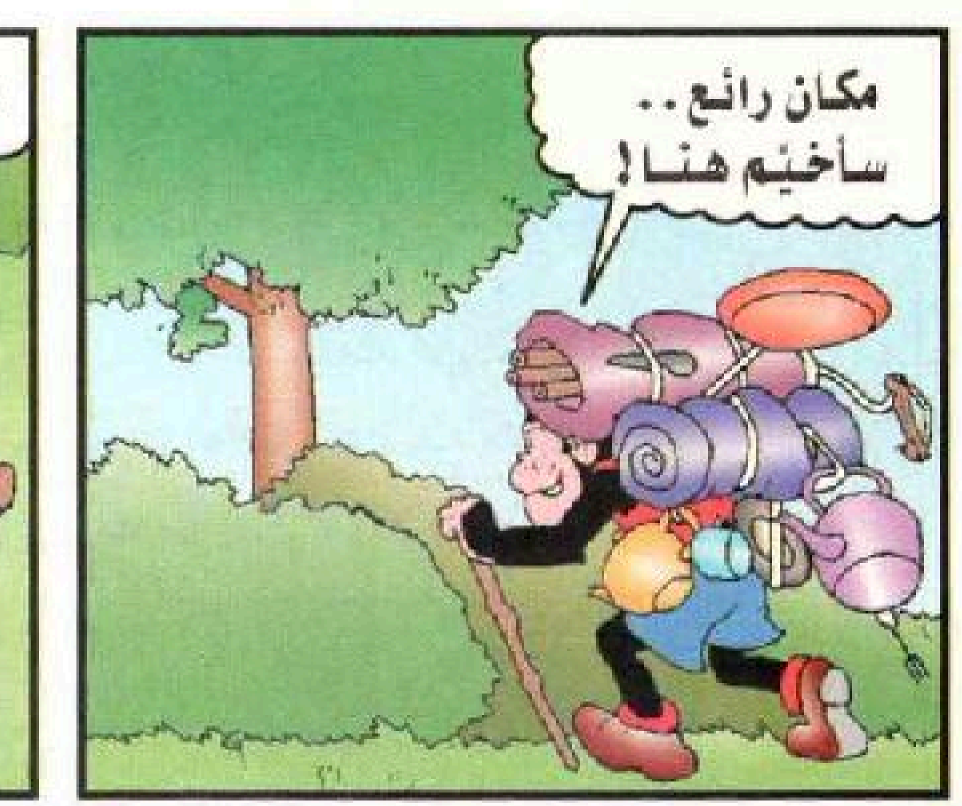
* القطعة رقم [١١].

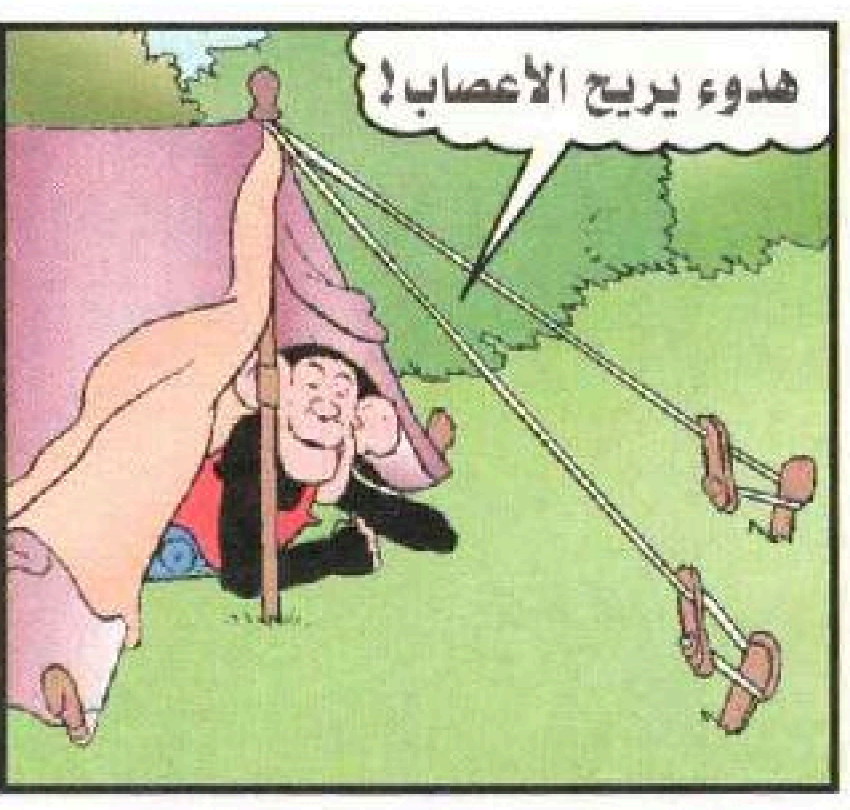
■ نشِّط ذاكرتك ■

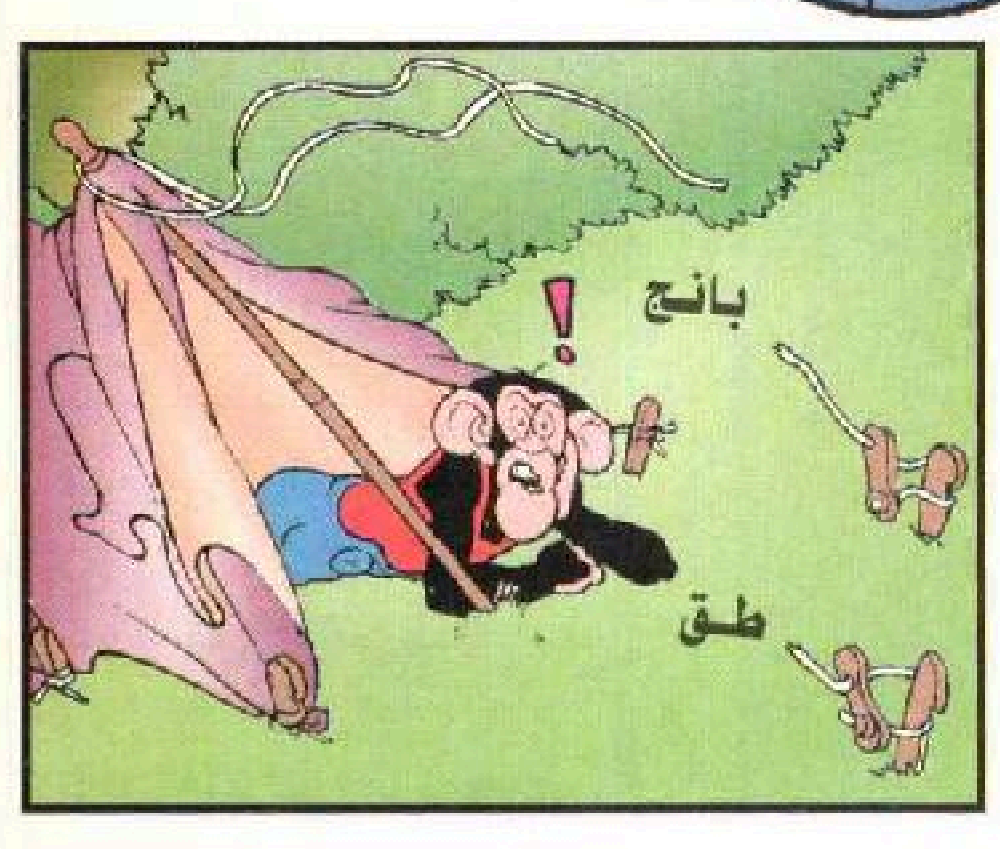
[١] تقع بحيرة فيكتوريا في أفريقيا الوسطى تحيط بها أوغندا وكينيا وتنزانيا.
[٢] تقع شلالات فيكتوريا على حدود زامبيا وزيمبابوي.
[٣] تكونت هذه الشلالات بفضل قوة واندفاع مياه نهر زامبيزي الذي يبدأ رحلته من مرتفعات كالين بشمال زامبيا ويندفع عبر عدة دول ليصب في المحيط الهندي بعد رحلة طولها ٢٧٠٠ كيلومتر.


ميكي ميكي .. قرد صديقي


ميكي


مكان رائع .. سأخيّم هنا !


هدوء يريح الأعصاب !

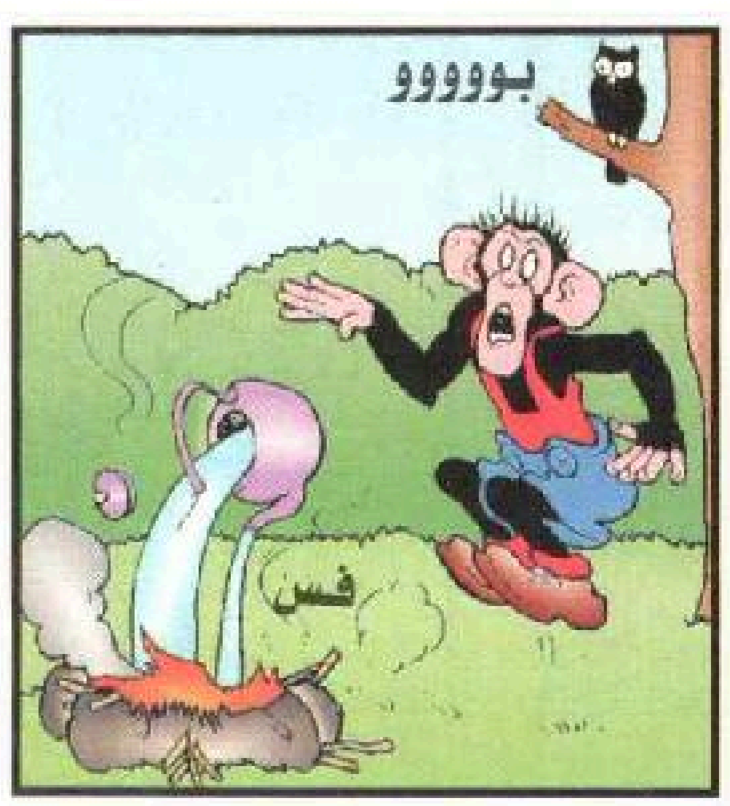

بانج
طق


عليّ أن أنصب الخيمة من جديد !


سأجمع بعض الحطب وأوقد ناراً لإعداد الطعام.


بعد ساعة
أخيراً .. نجحت في إشعال النار !


أغلي الماء لإعداد فنجان شاي.


بووووو
فس


انطفأت النار .. وهاقد بدأت تمطر !


أحتمي من البلل داخل الخيمة !


ولكن .. بعد دقائق
غير معقول ! انكمشت الخيمة !

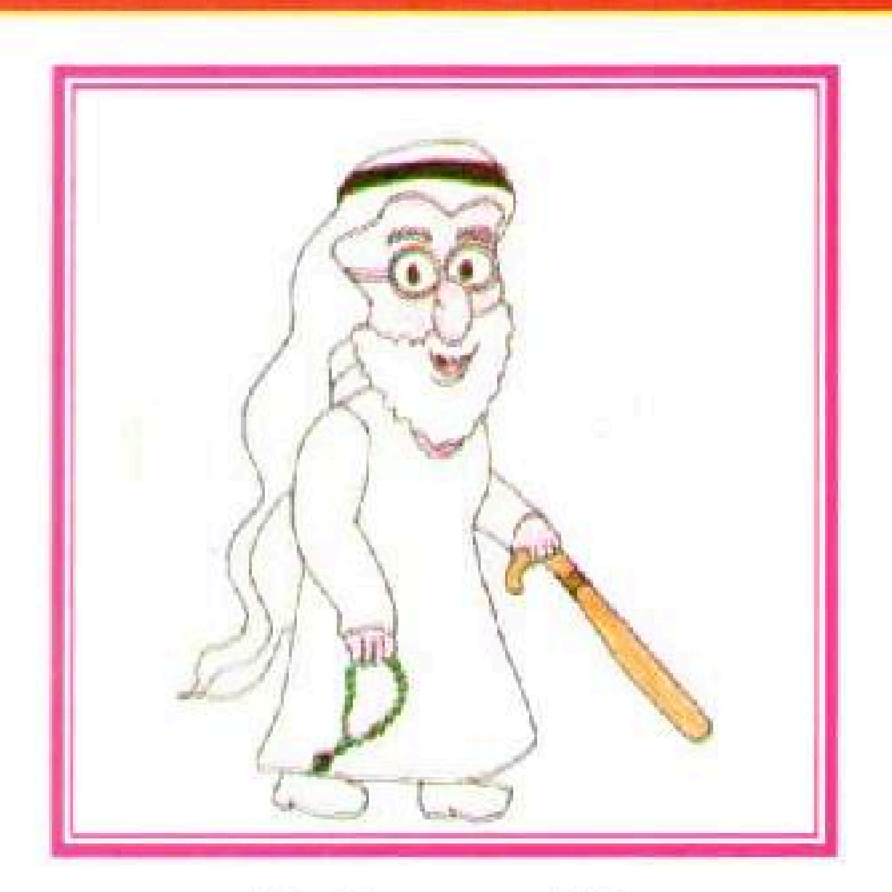

اكتفيت من العيش في أحضان الطبيعة ..


من حسن الحظ أنني نصبت خيمتي في حديقة المنزل !

نادي الرسامين



● مبروك عيد الميلاد ● محمد أحمد التيجاني ● سبها - ليبيا ●



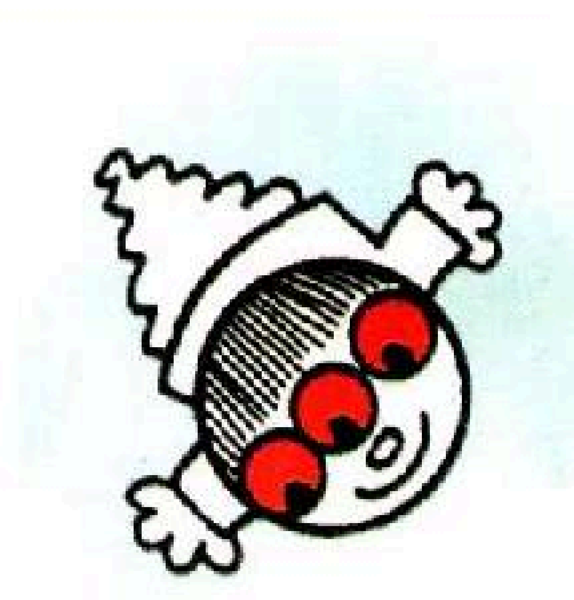
● الجد بوصالح ●
● حنان محمد القميدي ● تبوك - السعودية ●



● فتيات ● شيخة المالود ● الحد - البحرين ●



● طائر ● فهيمة حمد السعيدي ●
● السويق - سلطنة عمان ●



● هذه رسالة من عفاريتو.

●● يقول لكم أنه جاهز ومتشوّق إلى لقائكم اليوم قبل الغد.

●●● عفاريتو صادق في كلماته.

●●●● حلقاته جاهزة.. وستنشر - بإذن الله - في أقرب وقت ممكن.

●●●●● والآن أقول لكم.. إلى اللقاء وفي أمان الله.

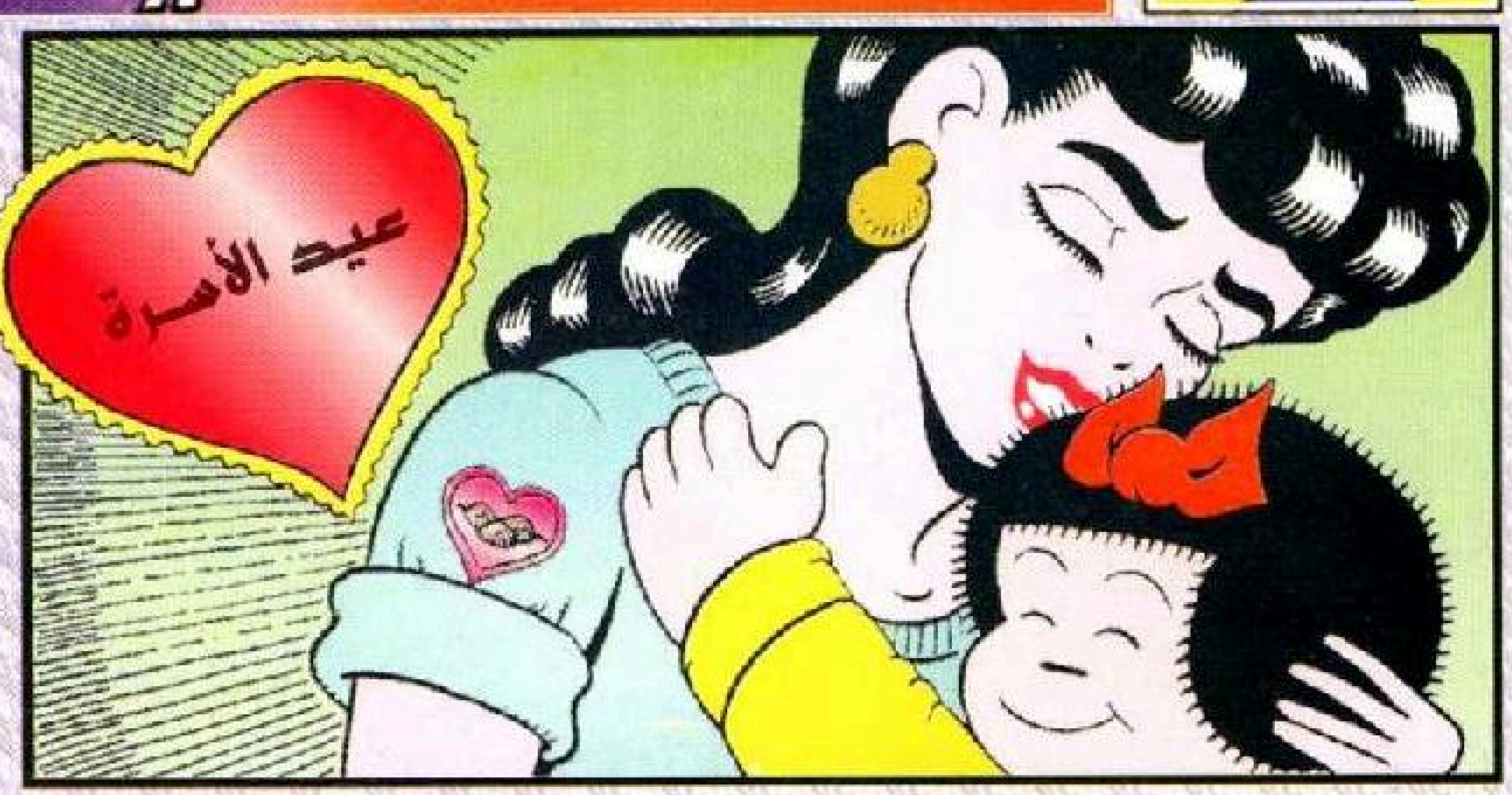
ماجد






موزه المحبوبة
وشقيقها رشود




عيد الأسرة


عيد سعيد
ياموزة
عيد سعيد
ياأمي

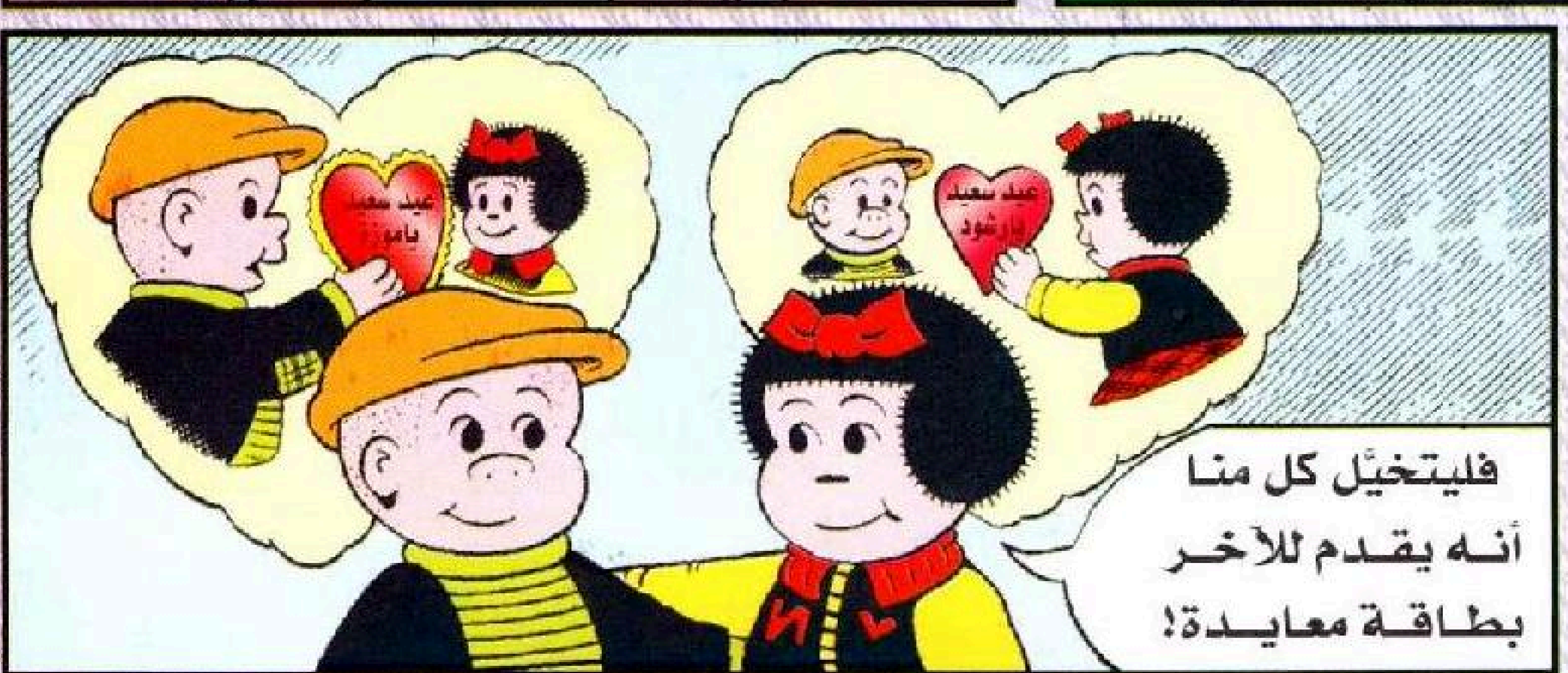

ياه!
نسيت شراء
بطاقة معايدة لرشود!


سأشتري له
بطاقة فوراً!


إنه قادم..
ماذا أفعل؟!


رشود.. كنت سأشتري
لك بطاقة معايدة
بمناسبة عيد
الأسرة
وأنا أيضاً..
لكنني مفلس!


لديَّ فكرة رائعة..
إسمع..


فليتخيَّل كل منا
أنه يقدم للآخر
بطاقة معايدة!